

有人感到枯燥难耐 有人说是创新体验

简约音乐让北京现代音乐节艺术火花迸发



日前,在2013北京现代音乐节开幕式音乐会上发生了有趣的一幕:上半场的《双合唱》《梦之翼》《悲欣之歌》体现了唯美的“自然主义”,乐迷听得如痴如醉;下半场的三首简约音乐作品却让部分听众猝不及防,不断重复的旋律让他们坐立难安,甚至提前退场。但在许多业内人士看来,创新的体验和启发,正是现代性音乐的特点之一,这场音乐会则将诞生于1960年代的简约音乐展现在对其并不熟悉的中国听众面前,观点的碰撞有益于艺术思维火花的迸发。

■叶小钢(前左二)在今年北京现代音乐节开幕式音乐会上向观众致意 图TP

旋律不断重复

这三首简约音乐作品分别为茱莉亚·伍尔芙的《大、美、黑暗和惊慌》、大卫·朗的《镂空》及迈克尔·高登的《重写贝多芬第七交响乐》,由纽约乐侃乐团的6位演奏家携手深圳交响乐团演出。据指挥胡咏言介绍,该团由以上三位艺术总监发起成立于1987年,他们曾在9·11之前的世贸中心下进行过一次24小时不间断的马拉松演奏,轰动一时。

三首作品均为典型的简约主义风格音乐,如同卡农一样,对十几秒的音乐片段进行不断重复,并随着时间分支出去。单调的旋律让部分现场听众觉得枯燥到难以忍

受,甚至提前退场。《《重写贝多芬第七交响乐》开始就像老唱片唱针过不去,后面就像一群蝗虫扑面而来,嗡嗡嗡的。”一位听众这样形容当时的感觉。但也有听众认为下半场音乐会很好玩,“这种音乐风格太新鲜了,给了我前所未有的体验。”

变化悄然发生

演出结束后,该场音乐会指挥胡咏言在微博中透露,当初他拿到总谱时心情同大多数人一样,“我首先想到的是如何说服乐手一同排练。”他还表示,有些懊恼演出前只对观众打了“预防针”:简约音乐的重复性会让人坐不住。但他后来仔细一想,发现“并非音乐的重复让人厌烦,而是在似乎重复不断的

情况下,人们没有抓住那些悄然滋生的变化。”他指出,《重写贝多芬第七交响乐》中一个24小节的单三部曲旋律重复近20次却每次都高出半个调,但许多受过专业训练的耳朵都没注意到,“这就是简约音乐的理念,就像我们年复一年过着同样的生活,不以为然,直到有一天却发现世界早已千变万化。”

引发网友讨论

该场音乐会近日在网络上也引发了讨论,有人不认同简约音乐,认为作曲家创作时忽视了听众的感受,“好的音乐作品应该能让人产生共鸣和感动。”但也有人为,创新的体验和启发,正是现代音乐的一大特点,“每个人对音乐欣赏审美的评判标准是不一样的,一种新的音乐理念或者风格出现,作为观众的我们应该给予更多的宽容,因为音乐的生命在于创新。”

还有人认为,这种新奇的音乐作品对于习惯了古典音乐的中国听众来说,引发了观点的激烈碰撞,有益于艺术思维火花的迸发,“事实上,去年北京国际音乐节还请来了更为惊世骇俗的无声音乐《4分33秒》,我们需要多元化的音乐作品。”不过也有网友建议,举办类似音乐会之前,应事先向听众普及相关音乐知识。

呈现多元作品

北京现代音乐节艺术总监叶小钢昨接受记者采访时表示,将这三首作品请来音乐节并非刻意,“刚好乐侃乐团访华,我们便请他们来演出。因为简约音乐还没怎么在中国演过。”对于部分听众的不认同,他表示,“听众有权利选择喜欢或是不喜欢。”他还说,在音乐节上演奏这三首作品并不意味着音乐节推崇简约音乐:“我们的宗旨是向观众呈现多元化、多流派、多种风格的音乐。在贴近社会,符合学术标准的同时,也尽量展现更多新奇的作品。”

驻京见习记者 陶禹舟(本报北京今日电)

保利撤拍中贸圣佳未表态

杨绛再发紧急声明

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)针对北京保利国际拍卖公司将于3日上午拍卖钱锺书、杨绛的三封私人书信,杨绛昨天中午发表紧急声明表示反对。保利拍卖昨晚回应,涉及钱锺书与杨绛的信件已撤拍。

对于再次传来个人信件被拍卖的消息,杨绛感到“十分意外”,并再次明确表态“坚决反对”。杨绛强烈要求北京保利国际拍卖有限公司立即停止3日上午的拍卖;再次要求北京中贸圣佳国际拍卖有限公司立即停止将于本月举行的有关拍卖和宣传活动。杨绛表示:“如果你们一意孤行,我将会亲自走向法庭,维护自己和家人的合法权利。我绝不妥协!”

保利拍卖昨晚发表声明回应:“在拍卖前期准备及图录印刷完成后得知杨绛先生维权事件,我司对此事高度重视,已在第一时间决定将这三件相关拍品撤拍。”截至记者发稿时,中贸圣佳方面暂无回应。自杨绛5月26日发表声明以来,该公司始终未接受任何相关采访。

进行文艺批评不能一团和气

作家评论家昨对话交流

本报讯(记者 夏琦 实习生 裴蓓)昨天,第二届《文学报·新批评》优秀评论奖颁奖典礼在上海城市酒店举行,在同时举行的座谈会上,多位评论家和作家相互碰撞、交流。

河北老作家陈冲说,2002年他出版了一部长篇小说,是他的作品里面第一部也是唯一一部带腰封的小说,“我拿到书一看,里面有腰封,我自己也不知道。一位著名评论家写的这本书怎么好,怎么好。你别看说的都是好话,但是我到现在对这位著名评论家也尊重不起来。”叶辛的一段经历却正好相反。31年前,叶辛的长篇小说《蹉跎岁月》刚刚在《收获》发表,贵州省作家协会开了座谈会探讨这本书。31年过去了,叶辛依然保存着当时的会议发言纪要,因为当时除了肯定小说,有很多人指出了小说的不足。“有时候作家像自来水龙头一样,瞎写。一个有追求的作家、一个好的作家需要真知灼见的批评,有时一个不当之处指出来,我们受益很久。”

中国报告文学学会常务副会长李炳银说,一团和气你好我可不是良性状态,“如果创作和评论都相互包容了,相互都感觉到一团和气了,我觉得这也不是正常的现象。”

『费城之音』昨在沪奏响

本报讯(记者 杨建国)费城交响乐团的第七次访沪音乐会,昨晚在东方艺术中心举行。这支美国著名乐团距第一次来上海已有整整40年。虽因近年遭受金融危机冲击,乐团陷入困境,但昨晚在英国指挥家唐纳德·鲁尼克斯执棒的音乐会上,演奏家们依然为沪上乐迷呈现了精彩的“费城之音”。

唐纳德·鲁尼克斯擅长执棒瓦格纳歌剧,在他任音乐总监的柏林德意志歌剧院本年度演出季菜单里,就有他指挥的《帕西法尔》《罗恩格林》《特里斯坦与伊索尔德》等多部瓦格纳剧目。昨晚,他也用瓦格纳歌剧《汤豪舍》序曲来开场,气势不凡的音响马上就“镇”住了听众。随后的柴可夫斯基《意大利随想曲》,4把小号灿烂地吹响后,涌动的旋律马上展开了作曲家的缠绵心绪。唐纳德·鲁尼克斯的姿态果断而又细腻,让乐队把这首乐曲的情感元素抒发得淋漓尽致。尽管费城交响在下半场演奏勃拉姆斯《第二交响曲》时,依然保持着声部层次和旋律线条十分清晰的特点,但也许是指挥家在气氛良好的音乐会现场十分兴奋的缘故,这首内心纠结、充满情感矛盾的大型交响曲,被演奏得速度过快,尤其是被称为“笼罩着勃拉姆斯式雾霭”的第二乐章,有点过于流畅,削弱了勃拉姆斯作品的韵味。

先做功课后再做“梦”

新民艺谭将邀赖声川讲解《如梦之梦》



■《如梦之梦》一场场景 图TP

本报讯(记者 朱光)30多名演员扮演100多个角色,穿梭9个演区,时间跨越80年——史诗舞台剧《如梦之梦》时长近8小时,可以一口气看完,也可以分两个晚上看。至于剧情,该剧导演赖声川用一句话概括:“在一个故事里,有人做了一个梦;在那个梦里,有人说了个故事。”这出将于6月10日至23日在东

艺上演的巨制,该如何欣赏才不会错过精彩?

《如梦之梦》讲的不是梦,是浮生。时至今日,“如何用两三句话描述一下这出戏讲什么?”始终困扰着每一个看过该剧的文化人,而他们的回答也千姿百态。该剧导演赖声川想通过该剧表达什么?《神探亨特

张》男主角史航又看到了什么?6月11日下午2时于文新报业大厦2楼举办的新民艺谭《“川”梦之“航”——赖声川史航解析8小时史诗舞台剧〈如梦之梦〉》将给你答案。报名可至新浪微博@新民地铁或发邮件 xinminyitan@126.com 新民艺谭由新民晚报、新民渠道传媒主办,新民晚报文化部、新民网和新民周刊全程支持。

150年诞辰作品展开幕仪式有新意

“青年蒙克”手舞足蹈冲上台

慢和优越——蒙克“复活”了。

侧幕的大屏幕上闪出了顶着鹅蛋头的新闻主播,介绍蒙克生卒,播报有关蒙克的成就和家庭环境,“老蒙克”对这样的交流不太熟悉,主持人告诉他,这新鲜玩意儿

叫做“多媒体”,引来全场大笑。听到童年往事时,“蒙克”有些气急败坏;听到介绍他是在德国取得的成就,他大呼一声“YES”。听完后,“蒙克”吃力地昂起头控诉道:“为什么没有人来问问我,我为什么会感到如此

无趣呢?我才不想画那些装饰画呢,那对我一点意义都没有,而你们啊,只会画些奶牛什么的……”舞台灯光一转,“青年蒙克”手舞足蹈地冲上舞台,与女演员缠绵情语,举手投足带着点神经质,他用画笔尽情宣泄内心的苦闷。“我要画画,我要画画!自由!自由!”“青年蒙克”喊出了那个时代的心声。

特派记者 乐梦融(本报奥斯陆今日电)