

一句“很多人需要你帮助,因为你脸熟”,打动“高龄”倪萍复出;“大妈级”名嘴荧屏主持公益获信任,倪萍复出感言——

“拿话筒是需要力量的”

倪萍复出在主持界称为奇迹,同时也证明我们荧屏的不成熟,许多主持人还在靠脸蛋吃饭;把倪萍视为“高龄”,也证明了我们对外面的荧屏世界并不熟悉。其实,“人生四十是道坎”这一魔咒,只对那些花瓶型女主持管用,对真正有实力有内涵有人缘的女主持没用,这就是倪萍复出给我们带来的启示,正如倪萍所言:“拿话筒是需要力量的。”



倪萍在相隔十年以后,以55岁“高龄”又令人意外地站上了央视一套大型公益节目《等着我》(见图)的舞台,成为近来一大新闻。尤其当许戈辉、王志、李咏等央视名嘴纷纷离去,尤其是当家花旦董卿也暂别央视之际,倪萍的重新复出格外引人注目,并打破了电视圈女主持“人生四十是道坎”的魔咒。

年过半百“端盘子”

记者观看了倪萍新主持的《等着我》节目,这是一档温馨的寻人节目,帮助人们寻找失联的亲人、友人和恩人,再续今世情缘。在荧屏上,倪萍不饰粉黛,衣着简朴,面貌却焕然一新,前一阵有点浮肿甚至憔悴的脸,似乎也变得清瘦年轻

了些。面对求助者一个个催人泪下的故事,倪萍不再像过去那样煽情、流泪、激情奔涌,而是平静听讲,坦诚交心,真情助人,并不乏幽默感。当年年轻的央视一姐,如今更像人们左邻右舍中那个热心肠的大妈、阿姨,而这一形象其实与节目助人的公益追求很般配,并引得观众为此叫好,有的称赞她是“善良有大爱的倪萍。”

倪萍说,她当年离开主持人岗位,是因为“左边董卿、右边周涛”,是怕挡了人家的路;如今回来,是因为“估计找不到人,想起我了。其实我还是台里的职工……”“我本来已经都在后厨了,现在又要出来端盘子。出来一看,都是小姑娘。”

打破束缚上荧屏

淡出荧屏十多年,面对满眼小姑娘的主持界,时隔十年重返荧屏对倪萍来说,无疑压力沉重。倪萍说,她推了又推,觉得自己已到退休在家买菜做饭的年纪,毫无准备,心中无数,唯恐这好栏目让自己糟践了。打动她的是这么一句话:“很多人需要你的帮助,因为你脸熟。”于是,她欣然答应了。倪萍乐意助人,每次捐款,她总是在主持人中遥遥领先。汶川大地震,她捐款100万;上海“娱乐慈善群星

会”,她捐款300万……遇上这么一个助人为乐的公益节目,她义不容辞走上荧屏。

荧屏名嘴曹凡说,他和白岩松最近一起吃饭,都对倪姐的复出喝彩。现在女主持一到40岁就有焦虑感,认为这是一道难以跨越的坎,并成了约定俗成,连管理层也这么认为,许多女主持选择了离开,在事业上给自己画上句号。曹凡说,这种离开非常可惜,倪萍复出有助于女主持打破这种观念的束缚。其实,主持人到了40岁后,才会有人生阅历,有成熟,有积淀,有爆发,有年龄优势。美国脱口秀女王奥普拉年已花甲,魅力依旧,是全美所有主持人中收入最高的。五获艾美奖的芭芭拉·沃尔特斯69岁时,仍被ABC以年薪1200万美元聘为新闻主播。西方主持人有很多这样的老头老太。

不靠脸蛋靠实力

实际上,我国荧屏主持也有一些年长者,如赵忠祥、叶惠贤、柏万青、左安龙等,只是凤毛麟角。被称为荧屏“常青树”的叶惠贤对倪萍复出给予了称赞:“这需要有底气、有勇气、有人气,缺一不可。久违的老面孔,有时会给观众带来怀旧感、信任感甚至新鲜感。”

首席记者 俞亮鑫

昨晚,廖昌永在文化广场举行的“上海之春”艺术歌曲独唱音乐会可谓名家济济:为上海爱乐乐团执棒的是指挥家陈燮阳,主持人是来自央视的朱军,担任朗诵的有赵忠祥、瞿弦和、方明、温玉娟、徐敏、徐涛等影视、播音、话剧界名人。

廖昌永在音乐会前对记者说:“我不能老唱外国歌剧,也不能停留在只唱中国经典歌曲的层次。作为一位声乐工作者,我必须在传承和创新中,用自己的歌声让更多的人新作品被人们耳熟能详。”

廖昌永昨晚演唱的诗词大多以豪放见长,诗境词意倒也与男中音的气场颇为吻合。《七绝·过屈原原》《自度曲》《金缕曲》由浑厚的男中音或低吟或高唱,真有一咏三叹的回味。这些诗词抒发的是中国文人的旷达情怀,作曲家们也融入了丰富的中国音乐元素。

资深记者 杨建国

廖昌永艺术歌曲音乐会上演

“曲韵时光”展现剧种曲种魅力

本报讯(记者 王剑虹)“曲韵时光—海上戏曲音乐会”昨晚亮相“上海之春”国际音乐节。这台以京、昆、沪、越、淮、评弹等戏曲音乐为主要内容的音乐会聚集了上海戏曲中心旗下各大院团的乐队精英,向观众展现了六大剧种、曲种的音乐魅力。

昨晚的演出邀请了有多年民族音乐演奏、作曲、指挥经验的台北市立国乐团首席指挥瞿春泉担任艺术总监及指挥。



年代情感励志大剧——草根女性创业梦

CCTV1 5月7日起黄金时间温情播出

我在北京·挺好的

领衔主演: 王茜华 饰 谈小爱

主演: 陶昕然 饰 徐晓园

林继东 饰 徐晓辉

闫汉彪 饰 周宝民

张明健 饰 曹力章