

最近一个星期日,女儿提议,午饭就到外面吃一顿,省得自己烧了。但凡女儿提出什么,母亲总是同意的,我也总是服从的。

我们去的这家馆子就在附近,以前去吃过两次,味道还可以。这次我们也点了六个菜,重点是一只砂锅鱼头汤。最后端上来,却不是砂锅而是一只大盆子,汤也不是乳白色,就觉得有点不对。我先撇了一块鱼皮尝尝,甜的?再撇一块,不错,是甜的,而且很甜;再舀一匙喝了一小口,不仅甜,还有点腥气,怎么搞的,不是厨房里师傅忙中出错,随手抓了一把糖放进去了?我们家烧菜也总放糖,为了起鲜。但做汤不放,鱼头汤更不能放,要么撒点胡椒,爱吃辣的可以多放一些,喝汤就图个爽口,现在非但不爽,而且有点发腻了。

服务员将鱼头汤拿到厨房再烧一下端上来,还是没法喝,经与账房交涉,退钱了事,彼此都感到很遗憾。不过下次我们有兴趣还会再来,这点小小的不愉快一转身就会忘掉。

也没有完全忘掉。我反正没事,七想八想地想了许多。近两三年,我上馆子的机会还是不少的,算起来个把月就有一次,有时与家人,多数与两个老朋友。也不单是为了吃,而是借个地方碰碰头,胡吹闲聊一阵。我们去的馆子多半是上海的几家老招牌,顾客中老头老太特别多,可见上了年纪的人想法都差不多。点的

菜也是早先常吃的那几样。可我也个人也有点奇怪,现在随便吃什么,既不感到不好吃,也不感到很好吃,反正吃起来没有早先那么馋,那么津津有味了,是人家烧得不地道,还是自己的胃口差味觉退化?我宁愿把责任推向自己,这大概也是一种

味觉

秦绿枝

难以违背的自然规律。朋友笑话我如今上馆子“吃相”最文明,吃什么都是“浅尝即止”,鸡也罢了,鱼也罢了,每样吃一块,顶多两块。人生最难抑制的欲望是“贪”字,我敢说我在吃的方面已经做到不贪了。

日前参加过一个宴会,是一位老板请客,上的菜还是过得去的。有鲍鱼,就是一只一只放在贝壳内,垫底是粉丝的那种。我吃过,嚼起来有“韧劲”,味道不怎么样,这次就没有吃。在一本书里看到说鲍鱼分好几种,最考究的吃法是厨师到你面前来现烧现吃,这大概是一种普通人难以企望的场面。忽然又想起小时候读过的一句古文:“如入鲍鱼之肆”,意指某个地方有股气味不大好闻。还有一个小时候就听老师讲过的故事:秦始皇最后一次出巡竟死在半路上,当局怕引起天下震动,秘不发丧。但天气热,尸体放在

车子内要发臭,就弄了好多鲍鱼来“以乱其味”。不知这里说的鲍鱼是否即现在当作筵席珍品的鲍鱼,还是指鱼变味了的统称?

又上来一只茄汁大虾,看样子烧得很入味。虾的个儿大,数量也多,席上每人可以吃到一只,但我放弃了,怕吃不下。由此又想起从前四川馆子里的干烧明虾,一盆至多烧三只到四只,是切成段儿烧的。又有篇文章说,已故的京剧艺术家马连良先生在世时最讲究吃,每年逢到渤海的对虾上市,他总要到熟识的馆子去吃个新鲜,关照每盆只能炒一对,吃完再炒。

又上来一只清炒蟹粉,更难得了。可是吃的人并不踊跃,盆子里还剩下许多。我竟吃了两调羹,终究是“冷气货”的味道。我建议以后何妨与新鲜的虾仁(一定要河虾)同炒,这是以前本帮馆子的名菜:炒虾蟹。我们家早年每逢秋日河蟹上市,要买上许多煮熟刺好,然后熬成蟹粉猪油,冷藏,逢到下面时或烧豆腐汤时放一点,也只吃到快要过春节时就吃完了。或做醉蟹,其法有四句口诀:“十八团脐不用尖(全部是雌蟹),半斤米醋半斤盐,饴糖(麦芽糖)斤半酒(黄酒。最好再加一小杯白酒)斤半,吃到明年二月天。”可见时间上还是有限的。好在再过些日子,“六月黄”就要上市了,就等着吃“面拖蟹”或“油炆蟹”吧!

我国是种茶史、饮茶史悠长的大国,汉代已留下确凿的文字资料,其后饮茶之风盛于唐代,陆羽《茶经》的享誉自非偶然。唐宋时期说茶记茶之作层见迭出,此前此后的茶事掌故更无论矣。我国又有最早的酿酒、饮酒的历史,远远早于品茗。茶酒之事,两者的利弊得失可谓众所周知,却又未必都能循此而趋避之。三国时期吴国暴君孙皓嗜酒,而且又以己之所欲强施于人,“皓每飧宴,无不竟日,坐席无能否率以七升为限,虽不悉人口,皆浇灌取尽。”载见

先恐后地数着。“3块。”“不对,是4块。”一次次否定着小伙伴们的答案,因为食物是零乱摆放的,所以孩子们的数数有了难度,也更有了挑战性。随着故事情节的发展,我继续引导说:“大熊的储藏室里放不下了,它决定整理一下储藏室,我们帮它一起整理吧。”孩子们纷纷出谋划策。把自己想法说出来,通过大熊的做法一一验证。数学里按照大小、颜色、形状分类来整理储藏室都不合适,什么该是最佳的方法呢?孩子们热情高涨地继续发言着。

聪明的小猴来帮大熊一起整理,它用了按照“水果、蔬菜和零食分类的方法。”孩子们通过操作,尝试帮助大熊一起整理。接着第二步,小猴按照食物名称归类。饼干放一起、蜂蜜放一起。第三步,小猴把大的食物放在下面,小的食物放在上面。孩子们一下子为小猴的聪明而感叹。通过游戏不仅使孩子们觉得整理好的物品可以取放方便,而且让孩子们在愉快、自然而然的游戏中学会数数。

特里尔是德国西隅、仅十几万人口的一个古城。一到这里,我们就与许多同胞一样怀着朝圣般的心情,走上了一段简短的“红色之旅”。

吕贝肯街10号,一座灰白色的巴洛克三层小楼,这是共产主义创始人马克思诞生和成长的故居。走进门,我就看到一尊马克思的黄铜胸像:饱满的天庭,雄狮般的发须,神采奕奕,目光炯炯。

年轻时,我拜读过几本马克思传,也能背诵他的某些名言。和许多同龄人一样,我们这些“文革”时期的“老三届”曾经都是他老人家的狂热的崇拜者。后来,我曾在中学的讲台上怀着崇敬之情,教了二十多年有关马克思的课文,还用伟人的名言和事迹来指导学生写作……

眼前的故居有二十多间展室。二楼有一间小屋就是马克思的诞生地。谁都不会想到:这个生命会大大加速人类思想发展的进

一直对无锡的惠山泥人很感兴趣,因之结交了好几位制作泥人的工艺师朋友,暇时便会去泥人作坊观赏他们制作泥人的技艺和过程,陪同外埠朋友到位于惠山脚下的中国泥人博物馆观瞻以无锡惠山泥人为代表的南派泥人艺术和以天津泥人张为代表的北派泥人艺术也是常事。

在欣赏众多泥人工艺作品的同时,我会引发许多遐想,这么精美而饶有情趣的泥人玩意儿出自再寻常不过的泥巴,应是最乡土气息的“无本买卖”,怎么就让无锡和天津独树一帜、大放异彩?诚然,这是无锡人和天津人的聪明过人之处,可追溯两城极具创造力、创新精神的历史渊源。这一南一北之双城,均是民族工商业之发祥地。

其实无锡惠山之所以历来盛产泥人,跟惠山脚下出产一种名叫“牛腿细泥”的泥料紧密相关,或者说,惠山脚下若无捏制泥人的最佳泥料就不会有惠山泥人的繁盛。苏东坡与无锡惠山很有情缘,多次

《三国志·吴书·韦曜传》。古人注酒以斗、升为容器计量单位,一升略似于一壶,“七升为限”不是上限,而是下限,即至少七升,饮不下则命人“浇灌”,群臣以此为苦。有一回却别有所为,仍见《韦曜传》:“曜素饮酒不过二升,初见礼异

时,(孙皓)常为裁减,或密赐茶笋以当酒。”笋(chuan)谓茶筍,为茶字的切音;韦曜初得孙皓礼遇时,赐酒常得明减或暗减(暗中储茶以代酒)。但是,即便对韦曜,也大有变化,“至于宠衰,更见逼强,辄以罪。……收曜付狱,是岁凤凰二年也。”同见《韦曜传》。曜被戮,别的巨子呢,“(孙皓常在酒后)使侍臣难折公卿,以嘲弄侵克,发摘私短以为欢”,还不至于收缚入狱,“至于诛戮”者。如今已有“公务活动不得吸烟、敬烟、劝烟”的规定,此亦大好事。酒为公

共场所不禁,但饮否应当各行其宜;公务活动似可提倡不劝酒,因为劝酒容易滑向设置最低限量,而一旦设限也就有“上升空间”。好饮的孙皓,硬逼他人不得少饮,那当然已经超越了“劝酒”,但还可以成为“劝酒”之戒。于是我想,以茶代酒如何?茶之利、酒之弊是明白的,以茶代酒亦即趋利避弊。在今年新茶即将上市之日,愿陈拙见如上,望高明之士斟酌,有以教我。

的蓄养,这泥土层层漱洗积淀,一如大自然这具硕大无朋之石磨碾磨出的水磨粉一般,这泥焉有不柔糯细腻之理?堪忧的是如今惠山脚下水磨粉般的“牛腿细泥”是越来越稀罕啦,盖因随着城市化进程,城区的范围日益扩展,惠山脚下的农田、尤其是稻田已经很难觅到了。作为无锡城市名片之惠山泥人即将失去最根本的依托也。好在泥人工艺师们寻寻觅觅,终于还是在惠山脚下找到了仅存的数片稻田,取其离地面1米以下的泥土,仍是制作泥人的优质泥料,不过价格也在飞涨,现在这样的“牛腿细泥”售价在每500克1元左右啦。想想烂泥也能卖到这般的好价钱,真是神了!

掘取买回来的“牛腿细泥”还不能立即用作泥人制作的材料,还需好好儿“养”上个一年二年呢,跟窖藏的陈年老酒一样,时间越长就品质越好,需要反复地伏、捶打加工,像揉面粉米粉和打年糕一样,越揉越捶打越好,把泥里的“火气”(这是业内行话,泥巴居然也有火气)和碱差不多释放出来后,才可以正式用于制作泥人。笔者曾目睹工艺师反复侍候着那一坨坨的泥巴,深深体会到制作泥人的不易——这才刚刚开始呢,而后得捏塑、得彩绘……一个个如附着了灵性的泥人方能够来到这个世界,扮美这个世界。

地上,有一片落叶,落叶旁,栖落着一只蝴蝶。一阵风起,风吹走了落叶,而蝴蝶仍栖落在原地。一个路过的弟子,看到这一现象,觉得不可思议,便问身边的师傅:“落叶比蝴蝶大,为什么风吹走了落叶,而没有吹走蝴蝶呢?”“落叶比蝴蝶大,这是落叶与蝴蝶的不同,除了这点外,它们之间还有什么不同呢?”师傅问。弟子想了想,说:“落叶,是死了的叶子,而蝴蝶,是活着的生命。”“所以,只有失去生命的东西,才会听从命运的摆布。”师傅说。

首都,统治者又修建了这个城门式堡垒。在古城西南,还有许多古罗马建筑群的遗迹:气势恢宏的帝王浴室、60多米长的君士坦丁大殿、可容纳2.5万人的圆形竞技场……导游指着那些黑黑的断壁残垣说:墙壁内、地面下还有古代的暖气设备呢!我们又来到市中心,观瞻德国最古老的主教大教堂。这是公元四世纪康斯坦丁大帝下令建造的皇宫,后来成了主教驻地。听说教堂里最珍贵的文物是一件圣衣,相传这件“特里尔圣衣”是基督的罩袍,是大帝的母亲海伦娜赠献的,可惜我等凡夫俗子无法一饱眼福。

别以为特里尔只是一座黑黑的古城,我在城里还看到了色彩明丽的观光电车、美轮美奂的城市雕塑、红色遮阳伞下的街头咖啡……古代建筑和现代文明在此水乳交融,让人流连忘返。

一堂游戏数学课

范苇蓉

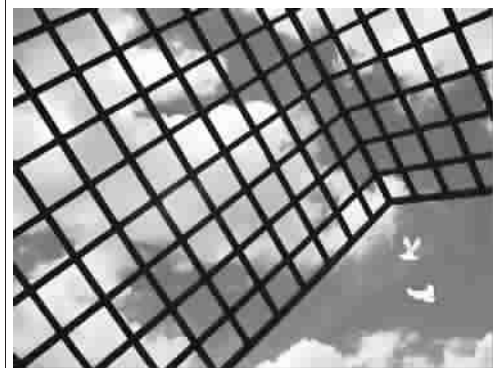
故事阅读对于幼儿园中班的孩子来说是再熟悉不过了,阅读图书的过程中,孩子们观察文字、图片、符号等传递的信息,从而解读故事内容,读懂故事。《大熊储藏室》就是一本讲述关于食物分类整理的故事图画书,结合主题“好吃的食物”开展,我预设了一堂将数学、生活与故事完美地结合在一起的集体活动。

活动开始,“大熊储藏室”里展示了许多食物,零散地摆放着。我跟小朋友说:“看看里面放了多少好吃的食物,小饼干有几块?”孩子们争

为食物是零乱摆放的,所以孩子们的数数有了难度,也更有了挑战性。随着故事情节的发展,我继续引导说:“大熊的储藏室里放不下了,它决定整理一下储藏室,我们帮它一起整理吧。”孩子们纷纷出谋划策。把自己想法说出来,通过大熊的做法一一验证。数学里按照大小、颜色、形状分类来整理储藏室都不合适,什么该是最佳的方法呢?孩子们热情高涨地继续发言着。

聪明的小猴来帮大熊一起整理,它用了按照“水果、蔬菜和零食分类的方法。”孩子们通过操作,尝试帮助大熊一起整理。接着第二步,小猴按照食物名称归类。饼干放一起、蜂蜜放一起。第三步,小猴把大的食物放在下面,小的食物放在上面。孩子们一下子为小猴的聪明而感叹。

通过游戏不仅使孩子们觉得整理好的物品可以取放方便,而且让孩子们在愉快、自然而然的游戏中学会数数。



蓝天白云

钱政兴

那天我在人民广场游玩,坐在广场的休闲椅子上,凝视着湛蓝的天空,白云千变万化给人无限遐想,我掏出相机透过方格花架拍了这张蓝天白云白鸽飞翔的照片。

回到家里看新闻,得知东北、华北等地和城市出现了严重的雾霾天气,人们生活在灰色的世界里,虽然这是短暂的气象现象,但确是一种气象和人为共同铸成的危机。

城市空气的质量应该成为衡量城市发展水平的指标之一,因为它直接关系到城市居民的生活质量。有房有车有钱有社会各类福利和公共设施的保障,老百姓的生活质量是提高了,但雾霾天气增多,居民不敢外出,紧闭门窗,学生停课,出门戴口罩,医院里就诊儿童哮喘发病增多等等,我们的生活质量打上一个大大的问号。虽然政府已制定了相关的政策和措施,希望通过布局调整、科技改革和综合治理,尽快改善目前的窘况,但我们百姓也要负起责任,尽量少开车,以减少造成雾霾的PM2.5颗粒。

蓝蓝的天空飘白云,现在成为我们为之努力追求的目标,蓝天白云关系到每个人的生存质量,体现城市的美丽。



说茶道酒

闻兹



今宵打盹

沈人安
引领走上革命路
(柔道用品)
昨日迷面:整理志乘
(古籍)
谜底:《清史稿》(注:清理史乘)

特里尔的“红”与“黑”

俞昌基

程。展室里还陈列着马克思用过的桌椅和书柜,他和恩格斯的手稿、书信、各种版本的著作,还有大量的照片。我仿佛瞥见少年马克思和燕妮在花园里畅谈,他在灯下疾书高中毕业论文《青年在选择职业时的思考》……

马克思十七岁时随全家离开故乡以后,他就像自己在《共产党宣言》中的第一句话所说的那样:“一个幽灵,共产主义的幽灵在欧洲游荡。”为实现他的宏图伟业,马克思一生辛苦地奔波在欧洲各地,再也没有回来。

我在故居底楼的小卖部买了一个印有马克思头像的红瓷杯,还饶有兴趣地翻阅了桌上的留言本,里面绝大多数是同胞们用龙飞凤舞的中文写的。除了表达崇敬之意,更多的是对国内腐败分

子的谴责。看来国人还是很愿意向这位老祖宗倾诉自己的夙愿。这使我想起了恩格斯《在马克思墓前的演讲》中的最末一句话:“他的英名和事业将永垂不朽!”红色的“寻根之旅”结束后,我们在特里尔游玩了四五十处世界文化遗产。两千多年的战火和云烟已经把许多古建筑熏成了黑色。

一座赫赫有名的地标性建筑——尼古拉城门——矗立在我的眼前。这门俗称两个门,高和宽都有30多米,中间有黑半圆大门洞,两边有塔楼拱卫,给人一种威严而古朴的感觉。原来早在公元前16年,古罗马皇帝奥古斯都为了与敌争雄,就把特里尔建成了一个战略重镇。以后它成了西罗马帝国的



落叶与蝴蝶

黄小平

看到这一现象,觉得不可思议,便问身边的师傅:“落叶比蝴蝶大,为什么风吹走了落叶,而没有吹走蝴蝶呢?”“落叶比蝴蝶大,这是落叶与蝴蝶的不同,除了这点外,它们之间还有什么不同呢?”师傅问。弟子想了想,说:“落叶,是死了的叶子,而蝴蝶,是活着的生命。”“所以,只有失去生命的东西,才会听从命运的摆布。”师傅说。

首都,统治者又修建了这个城门式堡垒。在古城西南,还有许多古罗马建筑群的遗迹:气势恢宏的帝王浴室、60多米长的君士坦丁大殿、可容纳2.5万人的圆形竞技场……导游指着那些黑黑的断壁残垣说:墙壁内、地面下还有古代的暖气设备呢!我们又来到市中心,观瞻德国最古老的主教大教堂。这是公元四世纪康斯坦丁大帝下令建造的皇宫,后来成了主教驻地。听说教堂里最珍贵的文物是一件圣衣,相传这件“特里尔圣衣”是基督的罩袍,是大帝的母亲海伦娜赠献的,可惜我等凡夫俗子无法一饱眼福。

别以为特里尔只是一座黑黑的古城,我在城里还看到了色彩明丽的观光电车、美轮美奂的城市雕塑、红色遮阳伞下的街头咖啡……古代建筑和现代文明在此水乳交融,让人流连忘返。

大帝的母亲海伦娜赠献的,可惜我等凡夫俗子无法一饱眼福。

别以为特里尔只是一座黑黑的古城,我在城里还看到了色彩明丽的观光电车、美轮美奂的城市雕塑、红色遮阳伞下的街头咖啡……古代建筑和现代文明在此水乳交融,让人流连忘返。