



拓展四大题材

上海是文艺创作的富矿

“影视四季沙龙”透露将大力拓展“四大题材”

只要拥有发现的眼光,就能挖掘出上海的生活内涵,上海是文艺创作的富矿。昨天,作为今年上海电视节的重要活动之一,在市文广局举行的上海影视四季沙龙,邀请到全国一流影视剧编剧、导演、制作人,以及产业链上的业界权威和相关领导,不仅肝胆相照地交换了各自优势资源,还整合出今后上海文艺创作的四大题材方向。市委常委、宣传部部长徐麟等领导在沙龙上讲话。

城市个性丰富

由市委宣传部、市文广局联合组织的这场沙龙活动,由编剧王丽萍主持,邀请到来自全国各地领军级别的编剧、导演、制作人。他们对上海这个城市的个性,也各有认识。曾经导演过《赵氏孤儿案》的阎建钢,认为上海“很绅士”,讲究规则,很适合亮出一部体现经济变革的大作品。策划过《亮剑》的李洋大校,任职于总政宣传部艺术局。他认为民国时期的上海颇具魅力,“当时整个文明的登陆点是在上海”。他甚至已对照相行业进行过深度研究,“行业基本是安徽人控制,技术层面、进出口器材则是犹太人控制,可以从小角度,体现大时代。”曾经创作过《新上海滩》的编剧王宛平,也是中戏戏文系副教授。她很希望“写一点全球华人心目中风情万种的上海”。而80后编剧李潇是北方人,常年专注都市情感剧,所以对上海的感觉是:“北京很大很空旷,而

上海有一种扑面而来的气息,这个气息应该叫爱情。”而上海编剧顾伟丽则表示:“上海当代生活的特质是,时尚、进取、温柔、美丽。”

奉献稀缺资源

市文广局局长胡劲军表示,会为各地优秀的创作者来上海,创造一流的环境,奉献稀缺资源。他透露,光线传媒总经理王长田将带着80部武侠电影的拍摄计划,在闵行建立武侠电影拍摄基地,为此批给他400亩地。派格太合总裁孙建君,则将带来36部,涉及美、法、韩等国家的合拍片合约,落户上海。而成立了20多年的上海文化发展基金会,则是全国率先给予文艺创作资金扶持的基金会。

市作协党组书记汪澜表示,可以找到合适的上海作家的小说,进行影视改编。王安忆的《长恨歌》就改编成电影。她的《天香》也不错,先被沪剧院买去了沪剧改编权,但是影视改编权还没有旁落。王小鹰的《长街行》,下半年也即将开拍。当下最炙手可热的当属《繁花》,“香港导演王家卫追到上海来要买影视版权,但是金宇澄很纠结。一是,这部小说得到了文化基金会的支持,当然希望是由上海的影视机构介入,二是王家卫提出来希望他参与编剧,他就犹豫了,因为写不来剧本。最终,王家卫执着地表示,请金宇澄提出一个梗概,梳理庞杂的人物。最近,很快就要签约,事情会落定。”

本报记者 朱光

“天地”合一 快乐电影

上海国际影视双节组委会执行副主席、文广局长胡劲军访谈

在中国人的传统观念里,天地合一使万物同生。历时20载的上海国际电影节,在今年也有了自己的一片“新天地”。昨日,上海国际电影节组委会秘书长、市文广局局长胡劲军接受了本报记者的专访,他说,今年上影节再不是电影人小范围内的自娱自乐,而是提出了一个新的办节理念“一天一地”:**“老百姓是天,我们要办让老百姓满意的电影节;产业是地,为电影产业发展集聚要素,才能打稳根基。”**

让大众享受快乐

上海国际电影节举办伊始,就想给老百姓提供好的公共文化平台,打造一场热闹的百姓电影嘉年华。按照胡劲军的话来说就是:“那些网上不常见的、文艺范儿的、类型为王的、有着独特追求的影片,打造了上影节不同于好莱坞制片体系的多元观影氛围。”

搭建更优质平台

今年电影节的一大亮点,就是将电视节、电影节的5个市场合并为“国际影视市场”,同期同地在上海展览中心举行。“我们不拼规模,只想为国内外展商搭建一个更大、更优质的平台。”胡劲军告诉记者,今年的影视市场展台供不应求——中国台湾地区的30多家参展商为了争抢名额几乎挤破脑袋,最后还是两个影视制作公司共用一个展台,才把他们都“塞”了进去。

“韩国排名前五的制作公司一把手几乎都来了。”胡劲军告诉记者,这些高层将宣布和中国电影在未来几年中的几十个合作项目。

胡劲军告诉记者:“我想象当中理想的电影节,应该把产业发展需要的人气、财气、名气和精气神都聚拢起来。它对于电影事业的发展、电影产业的繁荣,应该是相互促进、相向而行的。”

本报记者 张艺

一幅中国西域的生活画卷

——纪录片《吾守尔大爷的冰》观后

斧头一下一下凿开水库的冰面,飞溅起晶莹的冰花。零点刚过,上海电视节展播纪录片《吾守尔大爷的冰》徐徐展开。三九寒冬,是新疆南部喀什噶尔平原最寒冷的日子,这个时节也是吾守尔大爷往冰窖里储存冰的时间,但今年有些不同。

挖冰故事讲得耐心

这一年开冰的时间比往年晚了三四天,乡政府又出于安全考虑,还没有批准他们在大牙郎水库挖冰。不得已老人开始挖涝坝里的冰,但忙碌了一上午,冰又少又脏,只能作罢。77岁的吾守尔大爷坐在太阳下,很是发愁。

终于,在签订了安全责任保证书后,乡政府同意吾守尔大爷在大牙郎水库挖冰了。开工当天还举行了宰羊仪式,随后,镜头非常耐心地跟随吾守尔大爷一家和村民,近20分钟几乎没有旁白的记录中,观众能够看到近千平方米的水库冰面上两百来号年轻人热火朝天凿冰的身影;看到三千块钱租来的铲车大大提升了运输效率;看到吾守尔大爷在吃力地指挥着村民码放冰块,甚至要跟75岁的弟弟不高兴,只因为他胡乱指挥坏了吾守尔的习惯。所幸,20多号人起早贪黑干了六天,终于赶在水库化冰之前将整个

水摊乘凉聊天,家长里短,天下大事,无所不包,自然生意也是不能少的,表情里有真切的满足和快意。而吾守尔大爷按着各地不同的巴扎天,和儿孙一起轮流在喀什市和周围乡镇赶巴扎做买卖,销售火爆的场面可以一直持续到又一个冬天来临。

民族生活贯穿始终

忙碌半年,吾守尔大爷一家能有个七八万元的收入。粗粗看去,《吾守尔大爷的冰》记录的是延续几百年的维吾尔族传统冰镇饮料制作的秘密,但其实42分钟的记录里,只要稍稍留意,就会发现:疏附县阿瓦提乡去喀什市区,如今铺了柏油路通了公交车,只要20分钟;巴扎上维吾尔族传统主食苞谷饅两块五一个,连当地人也觉得羊肉“现在价钱太贵”,于是请朋友吃点烤羊肝略表心意;抓饭的制作相当考究,吃饭时指尖渗出欢快的油腻,维吾尔族人脸上会自然地溢出笑容;周五是伊斯兰教的主麻日,虔诚的吾守尔大爷顾不上吃饭净身后去参加礼聚……《吾守尔大爷的冰》讲述的不仅仅是一个老人和冰水的故事,是一个民族乐天崇尚的性格,是一幅中国西域多姿多彩的巴扎和生活画卷。

孙佳音

■《昆塔:盒子总动员》中的嘎嘎 图TP

十二部入围动画片只有一个女主角

评委呼吁不应“重男轻女”

本报讯（记者俞亮鑫 实习生施佳雯）今年上海电视节“白玉兰奖”入围动画片有12部作品，仅有一部动画片中是女主角，其它皆是以男性为主角。昨天，“白玉兰奖”国际评委、英国儿童影视编剧瑞秋穆雷尔在《春耕儿童影视论坛》上呼吁，希望中国动画片改变这种“重男轻女”的状况。

在此次入围上海电视节“白玉兰奖”的12部动画片中，有一半是中国动画片。这六部中国动画

片几乎清一色都以男性为主角，其中一部动画片《昆塔：盒子总动员》虽有女性角色嘎嘎，但论戏份仍排在第三位，少于两位男性主角。对此，瑞秋穆雷尔说，女性作为主角的动画片没有市场吗？她认为这种观念是不对的，社会非常需要好的女性角色当动画片主角。她坦言，在欧美儿童节目中，制作方、电视台都非常强调男女平等、性别平等的概念。她认为中国动画片对女孩和男孩认识有差异，这种状况应该改变。