

47. 北京的故宫博物院建立于（ ）年代。
A. 清末 B. 20 世纪 20 年代
C. 20 世纪 30 年代 D. 20 世纪 50 年代

48. “断臂的维纳斯”收藏于（ ）。
A. 纽约的大都会艺术博物馆 B. 伦敦的大英博物馆
C. 巴黎的卢浮宫博物馆 D. 伦敦的维多利亚与阿尔伯特博物馆

49. （ ）是中国拥有博物馆数量最多的城市。
A. 南京 B. 北京 C. 西安 D. 上海

50. 中国拥有行业博物馆最多的城市是（ ）。
A. 北京 B. 天津 C. 上海 D. 西安

51. 六神丸是著名的清热解毒利咽药丸剂，沿用至今已有 250 余年历史。它是（ ）的药铺方，主要由牛黄、麝香、蟾酥、雄黄、冰片、珍珠等多味六味功效卓著的珍贵药物组成，故而得名。
A. 余天成堂 B. 雷允上瑞寿堂
C. 胡庆余堂 D. 同仁堂

52. （ ），是手工将长长的布条回旋盘绕成各种造型，用于传统服饰上固定衣襟或装饰。在漕河泾镇，该技艺是镇上女红一项相袭成风的重要手艺。
A. 盘扣 B. 襻络 C. 织带 D. 搭扣

53. 19 世纪 60 年代，西方传教士为解决大批宗教用品和孤儿谋生能力的需要，在徐家汇（ ）创办了孤儿工艺院，传授各种手工技艺。中国近代的不少新工艺、新技术、新事物皆发源于此，如西洋油画、彩绘玻璃、石印工艺等。
A. 三林塘 B. 七宝镇 C. 土山湾 D. 龙华乡

54. 上海庄行夏有食用（ ）的习俗。小、大暑时清晨，成群结队的人们涌到镇上去品食，吃得人汗淋漓、充满激情，此种盛况持续一月有余。
A. 红糖生姜茶 B. 人参乌鸡汤
C. 十全大补汤 D. 羊肉烧酒

55. 创立于公元 1886 年的（ ）酱园，位于青浦区朱家角镇泰安桥境。制成的酱菜受到百姓称赞，乳腐口感薄咸，酱瓜脆嫩可口，销量久盛不衰。
A. 涵大隆 B. 六必居 C. 张恒元 D. 紫阳观

56. 上海石库门建筑山其“门”而得名。石库门建筑的（ ）部分是最为精彩的部分，尤其是后期石库门建筑中，这一部分常用半圆形、三角形、长方形的花饰，类似西方建筑门楣上部的雕刻装饰。
A. 门当 B. 门框 C. 门楣 D. 门环

57. 上海地区有浦东派琵琶和（ ）古调派琵琶两大流派，是我国著名的琵琶流派代表。
A. 浦东 B. 蓬莱 C. 金山 D. 宝山

58. 上海精武体育总会是我国近代史上第一个民间体育社团，其“爱国，修身，正义，助人”的精武精神是从其创立者、美国武术家（ ）那华莱承发展而来。
A. 黄飞鸿 B. 霍元甲 C. 杨露禅 D. 杜心武

59. 上海面塑大师（ ）归纳、开创了面塑“手捏八法”和“上具八法”，他创作的各种人物面塑，性格、动作、神态的表现十分逼真传神，代表作有《钟道嫁妹》、《关公夜读》、《二进宫》等。
A. 茆佛影 B. 王子淦 C. 徐宝庆 D. 赵明明

60. 上海花轿样是上海（ ）艺人走街穿巷、设摊卖艺时的口诀和唱词，花轿轿的传唱主要表达吉祥和祝福，唱词内容以民歌、民谣和顺口溜等为主，比如：“花轿样、花轿样，人人都有一本经，看你怎么唱下去。唱得姑娘心花开，唱得老人笑常在。”
A. 绒绣 B. 剪纸 C. 草编 D. 杂技

61. 产生于 19 世纪末、发展于上海的连环画，图文并茂，文字浅显易懂，又便于携带，是老少皆宜、寓教于乐的读本。下列画家中，（ ）不属于老上海连环画界的“四大名旦”？
A. 赵宏本 B. 沈亚云 C. 钱笑来 D. 戴敦邦

62. 青浦淀山湖西畔青福地区的农家人，尤其是妇女，每日聚在一起，几张桌椅围坐在客堂或廊檐里，边喝茶边聊天边做针线活，伴以咸菜菜、萝卜干、九酥豆等自制的土特产，其乐融融，久而久之就成为了商榻的风俗“（ ）”。
A. 吃饼茶 B. 阿婆茶 C. 斗茶 D. 功夫茶

63. 划龙船是端午节的习俗，在十海，此俗以在（ ）为最盛，当地龙船的船体脱胎于本乡“滩船”，小巧玲珑，平底、昂首、翘尾，能在当地曲折狭小的河道中灵活行驶。
A. 马陆 B. 罗泾 C. 罗店 D. 月浦

64. 上海被称之为远东航运中心，以前，码头工人在搬运货物所喊的号子由各地方方言语音组成，形成了独特的码头号子。其中，（ ）最具代表性也最为普及。
A. 苏北号子和湖北号子 B. 长江号子和三峡号子
C. 四川号子和重庆号子 D. 黄河号子和山东号子

65. 青浦田山歌主要流传于青浦等地，是农民劳动时唱的歌。其演唱形式独特，可以一人唱，也可以一人领唱，众人轮唱，风格自成一格。请问田山歌是（ ）时候唱的歌？
A. 种麦子 B. 耘稻 C. 割稻 D. 收棉花

66. 在崇明，有一种民间戏剧，在崇明岛上被称为“木人头戏”，也称之为“扁担戏”，被列第一批上海市非

物质文化遗产。主要剧目有《唐僧取经》、《罗通扫北》等。这种扁担戏是（ ）进行表演的？
A. 一个人 B. 二个人 C. 三个人 D. 四个人

67. 舞草龙是松江叶榭的民俗活动，地域风格鲜明，相传源于农村抗旱。传说“八仙”中的（ ）为解家乡旱灾，召来东河“青龙”，普降大雨。叶榭百姓为报他的恩德，便举行舞草龙来纪念他。
A. 吕洞宾 B. 张果老 C. 铁拐李 D. 韩湘子

68. 朵云轩木版水印技艺源于中国古老的雕版印刷术，是中国古代文明和传统文化的重要组成部分，如今已经发展成为一门综合了绘画、雕刻和印刷的再创造艺术。历时四年重修的（ ），曾荣获 1989 年美比锡国际图书艺术展览最高奖——国家大奖。
A. 《明初正字十样书画卷》 B. 《清明上河图》
C.《鼓马图》 D.《江山万里一片红》

69. 舞龙是我国民间传统体育娱乐活动，是二林地区申报的非遗项目，出行街表演逐渐转向广场性表演，由自娱性转向专业性，艺术水平与观赏价值大大提高。二林镇被国家体育总局授予（ ）的称号。
A. 中国青龙运动之乡 B. 中国龙狮运动之乡
C. 中国龙舟运动之乡 D. 中国舞龙竞技之乡

70. 石担石锁，是古时民间练习举重强身的器械器材，后发展为体育竞技项目。20 世纪二三十年代，（ ）地区的章寿龙首创了一系列石担石锁项目的高难度动作，被誉为“东方大力士”。2007 年 6 月“夏石担石锁”项目被列为上海市首批非物质文化遗产名录项目。
A. 南北 B. 南市 C. 江湾 D. 龙华

71. 金山农民画以江南水乡风土人情为主要题材，融合民间艺术表现手法，大胆运用艺术夸张和强烈的色彩反差，具有浓郁的乡土气息、装饰性强的艺术特征。（ ）年成立了金山农民画院。
A. 1979 B. 1988 C. 1989 D. 1990

72. 石氏伤科疗法为祖国骨伤科一大流派，肇始于江苏无锡前州镇石家岩的（ ）先生。他融传统武学整骨手法与中医内治调理方法于一炉，创立了中医骨伤科独特的诊疗方法。历经五代人的积累。成为了独树一帜的骨伤科疗法。
A. 石幼山 B. 石仰山 C. 石兰亭 D. 石筱山

73. 2005 年 12 月 31 日，文化部向社会公示了第一批国家非物质文化遗产名录推荐名单，包括春节、清明节、端午节等中国传统节日入围。以下哪一个节日暂未被列入推荐名单？（ ）
A. 中秋 B. 七夕 C. 重阳 D. 冬至

74. 上海百年老店王宝和大酒店被称为“沪上品蟹第一家”，“王宝和蟹宴烹任技艺”已被列入第四批上海市非物质文化遗产代表性项目。王宝和的大闸蟹是直接用清水煮熟的，水中必须放一种含辛香味的植物，它是（ ）
A. 紫苏 B. 艾叶 C. 菖蒲 D. 桂皮

75. 孟姜女的传说渊源很早，传播的地域几乎遍及全国，影响十分深远，各地也出现不少异文。上海地区流传的孟姜女传说中，孟姜女是今（ ）人。
A. 青浦 B. 松江 C. 闵行 D. 嘉定

76. “双档”是上海老城厢的风味小吃，过去经常可以看到路边的小吃摊点，一口开水氽烫的锅中吊着几个铁篮子，老板把粉丝放入铁篮子里煮熟，捞起倒入碗内，粉丝上面放上事先煮熟的（ ），洒上少许蛋皮、香菜，最后舀上一大勺滚烫的骨头汤。
A. 鸡鸭血 B. 油豆腐、细粉
C. 油肉筋、百叶包 D. 油豆腐、百叶结

77. 古琴长一般在三尺六寸五分左右，象征二百六十五天；古琴下有二个出音孔，称为（ ），象征太阳和月亮。
A. 阳池、阴沼 B. 龙池、凤沼
C. 天池、地沼 D. 产池、音沼

78. 以前用传统布机织的布叫做“土布”，它还有许多不同的名称，以下哪一个名称不是土布的名称。（ ）
A. 杜布 B. 老布 C. 标布 D. 乡布

79. 以前专用大灶，灶上的绘画称“灶画”、“灶花”等，上海有两个区县的“灶花”已被列入上海市非物质文化遗产代表性名录项目，它们是（ ）。
A. 南汇、崇明 B. 金山、奉贤
C. 松江、青浦 D. 嘉定、松江

80. “老正兴”是著名本帮菜馆，“青鱼秃肺”是“老正兴”特色，是用青鱼的内脏中的（ ）做的。
A. 肺 B. 鳃 C. 肝 D. 肠

81. 莲湘川一米长的细竹筒做成，每节部分雕空、嵌以铁线。打莲湘可由一人手拍竹板为唱，三四人手摇莲湘和之。是一种民间歌舞，还有许多不同的叫法，以下哪一种不是打莲湘。（ ）
A. 嘉士撒 B. 小鼓牛 C. 花棍舞 D. 金钱棒

82. 清朝，豫园就有灯会，它是在（ ）举行的。
A. 元宵节 B. 三月廿三（天后生日）
C. 三月廿八（娘娘生日） D. 中秋节

83. 宣卷是一种说唱艺术，起源于宗教的唱因果。活动地点由寺院进入茶楼、游艺场及谷场。田头，进而

为人家寿诞、生子、婚嫁及喜事演唱。宣卷的唱本一般叫（ ）
A. 经卷 B. 宝卷 C. 佛卷 D. 因果卷

84. 1999 年 11 月，联合国教科文组织执行委员会设立“人类口头和非物质遗产代表作”计划。评选从 2001 年开始。中国第一项被列入名录的遗产是（ ）。
A. 书法 B. 中国古琴艺术 C. 昆曲 D. 宣纸

85. 枫泾有“四宝”，它们分别是：有 150 多年历史的（ ）、得名于清乾隆二十二年（1757 年）枫泾状元蔡以台的状态糕、来自夏隆漕豆腐店的天香豆腐干和金枫酒业的“石库门·上海老酒”。
A. 松饼 B. 青团 C. 丁蹄 D. 酱菜

86. 上海的“月份牌”画是整个民国时期一个时代生活侧面的生动记录。其中，（ ）是融中西画法为一体的海派画法——摹绘水彩法的创始人之一。
A. 全梅生 B. 杭蕤英 C. 徐咏清 D. 金学东

87. 圣堂庙会从明代嘉靖年间开始，场面非常壮观，北到杨思老街，南至三林老街，商贸云集，道院内钟声齐鸣，香烟缭绕，故历来被称为“三林十景”之一。民间有“（ ），上圣堂”的俗谚。
A. 正月半 B. 二月半 C. 三月半 D. 四月半

88. 上海皮影戏来源于江南皮影艺术（俗称南派），与北派皮影相比，更侧重（ ），线条色彩大量运用工笔画的技法，俊美秀丽，部分的辅助装饰如龙旌、宫灯、座椅等辅以镂空，给人以人物造型色彩艳丽、整体映像鲜明亮丽的感觉。
A. 彩绘 B. 雕镂 C. 造型 D. 材质

89. 崇明调狮子中的狮子有别于其他地区，它是一种走起路来慢慢吞吞、摇摇摆摆、长着一张宽宽扁扁的嘴的瑞兽，这瑞兽的名字叫（ ）。
A. 貔貅 B. 貔貅 C. 麒麟 D. 貔貅

90. 徽墨、湖笔、宣纸、端硃为文房四宝中的珍品。徽墨发展到清代，质地最大，达到历史最高水平，出现了江近圣、曹嘉勋、江齐庵、胡开文四大制墨家。其中，（ ）居“四大家”之首，清代被选为宫廷“御墨”，顺治二年（1646 年）又迁至上海。
A. 胡开文 B. 汪节庵 C. 江近圣 D. 曹嘉勋

91. 道教音乐是道教在斋醮活动时使用的音乐，又称法事音乐或道场音乐。2008 年 6 月，道教音乐入选第二批国家级非物质文化遗产名录。上海道教音乐按照其地域的分布，可分为两大派。以下（ ）不属于这两大派。
A. 东乡派 B. 西乡派 C. 南乡派 D. 市区派

92. 越剧是典型的江南文化孕育的的剧种，以（ ）方言演唱为主，清末发源于浙江嵊县（今嵊州市），成熟、兴盛于上海。
A. 绍兴 B. 宁波 C. 杭州 D. 金华

93. 沪剧是上海独有的特色地方戏剧，发源于东乡调、西乡调，曾经叫“本滩（本地滩簧的简称）”和“申曲”，至 20 世纪（ ）年代被称为沪剧。
A. 20 年代 B. 30 年代 C. 40 年代 D. 50 年代

94. 独脚戏是“滑稽”表演的一个门类，上海富有地方特色的代表曲艺形式，发祥于上海，流行于沪、江、浙一带。1926 年，艺人（ ）在新世界游艺场首演。
A. 王无能 B. 杨华生 C. 范哈哈 D. 笑嘻嘻

95. 上海剪纸在百年历史演变中逐渐形成了与众不同的海派风格，王子淦和林曦明是海派剪纸艺术最具代表性的两位大师。如今，他们的传人（ ）则实现了从传统元素创现实题材的扩展及应用。
A. 林明明 B. 蔡建华 C. 李守白 D. 张中兴

96. 海派玉雕，是以上海为中心地区的玉石雕刻艺术风格的派系，是中国玉雕的精品，与“北派”、“洋派”、“南派”一起成为中国玉雕四大流派。海派玉雕传统技艺发端于上海老城厢一带，以白玉为主，主要有四大类，其中以（ ）最为著名。
A. 炉瓶 B. 人物 C. 飞禽 D. 走兽

97. 上海近代灯彩继承了古代灯彩的优秀技艺，不仅灯彩的材质在不断更新，有麻、纱、丝绸、玻璃等，品种更为丰富，其中“何克明灯彩”，即（ ），是上海灯彩艺术中最精彩的部分。
A. 蜈蚣灯 B. 走马灯 C. 宫灯 D. 立体动物灯

98. 鼎丰酿造厂位于奉贤区的（ ）镇。该厂的鼎丰乳腐酿造工艺已有近 150 年历史，所产乳腐色泽鲜悦目，香气醇人，酥软细腻，滋味鲜美，富有酒酿味等特色。2007 年该厂被列入第一批上海市级非物质文化遗产名录。
A. 奉城 B. 庄行 C. 南桥 D. 青村

99. “鸿翔”在老上海是喜爱女性喜爱的服装品牌之一，宋氏三姊妹、电影皇后胡蝶、阮玲玉等都是“鸿翔”时装的忠实顾客。（ ）为“鸿翔”题过字，称其为“国货津梁”。
A. 于右任 B. 蔡元培 C. 陈立夫 D. 宋子文

100. 高桥松饼成品形如（ ），饼面金黄色，四周乳白色，饼皮层次分明，每层薄如纸，馅心有豆沙、枣泥、百果等，光洁细腻，因其入口酥松香甜而得名，又名细纱千层饼，为上海本帮特色糕点。
A. 广式月饼 B. 潮式月饼 C. 苏式月饼 D. 蟹壳黄