

缺个文学馆 “宝贝”难露脸

巴金文学馆筹备工作专家咨询会再次提出倡议

2012年全国两会期间,全国政协委员、作家赵丽宏曾提案建立巴金文学馆,今年上海两会期间,作家孙甘露再次提出建立巴金文学馆的倡议,日前,巴金文学馆筹备工作专家咨询会在上海举行。作家和文博专家们认为,巴金文学馆不但应收藏和展示巴金先生的文化遗存和创作成就,而且还应承载上海城市文学馆的功能,成为展示、研究上海历年来重要作家、文学成就,开展文学交流和研讨等活动的重要平台。

发展遇瓶颈

据巴金故居常务副馆长周立民

透露,巴金故居中有着非常丰富的文献资料,从20世纪20年代起,连续80余年文献收藏不中断,它们是巴金先生一生经历的实物见证,也是中国20世纪历史的重要见证。冰心在长乐的文学馆面积达4500平方米,而目前的巴金故居主楼不足600平方米。故居整理出的丰富史料,目前只能存放在库房中,没有展示的空间。周立民说,巴金故居从2011年12月1日试开馆至今,得到了社会各界的高度评价,但目前开放的巴金的生活、写作的历史原貌区尚不能满足参观者深入了解巴金及其文学成就的需要,因此,建立

巴金文学馆,扩大故居的功能成为一个迫切的问题。

空缺须弥补

复旦大学图书馆馆长陈思和说,作为国际大都市和一流的经济中心,建立文学馆是天经地义的事情。华东师范大学中文系教授陈子善则感叹,上海有国际电影节、国际艺术节,博物馆也是数一数二的,唯一缺的就是文学的部分,这是非常遗憾的事情。“我以前去伦敦的时候,去看作家的故居,看不完。上海的文学馆必须集中展示这个城市的文学发展的轨迹。比如作家们曾经

在什么地方住过,可以以图片的方式来讲,如果读者看了有兴趣,再去实地看看。上海的巴金文学馆,要给国内外对文学感兴趣的人一个来到上海后的指南。它的意义不仅仅是展示巴金的文学成就。”陈子善说。

功能应扩展

作为最早提议建立巴金文学馆的作家,赵丽宏表示,对巴金这样一位重要的、受中国读者热爱的作家来说,建立以他为主题的文学博物馆,是顺理成章的事情,这个文学博物馆可以代表上海城市的文脉,不仅展示上海的文学意识,也展示中

国近现代的文学意识。上海作协副主席孙甘露认为,作为上海公共文化服务体系的重要组成部分,巴金文学馆应当承担收藏展示、文学研究、对外交流、作品研讨、文学教育培训、公众文学活动平台等综合功能。孙甘露说,目前,上海的文学活动很多,层次和公众的关注度都很高,但因缺乏作为中心的场所,观众的参与受到了极大的限制,很多文学活动主要集中在专业人士圈里。不如将巴金文学馆打造成固定的文学场所和交流平台,让文学活动和文学素养的培养成为公众文化生活的真正一部分。本报记者 夏琦



“娃娃”朝气足 “杀手”起点高

——本届上影节新人演员一瞥

今年的上海国际电影节上,新人辈出。除了新导演之外,新演员也是一道亮丽的风景。

■ **陈意涵** 天生一副娃娃脸的陈意涵对于中国观众来说还比较陌生,但其实,她早就出演过多部电视剧,其中包括与文章有不少对手戏的《奋斗》。这次,她带着《拆混联盟》《闺蜜》两部影片走上红毯,前者与韩国大叔池珍熙搭档,后者则集结了90后歌手薛凯琪和《致青春》中的杨子姗,清新朝气迎面扑来。

■ **张丽** 看到张丽的脸,或许你会觉得熟悉,毕业于中央戏剧学院的她曾在多部电视剧中出演角色。《男人帮》中的米琪,《北京青年》中的丁香,《江南四大才子》里的秋香,让观众记住了她的活泼和妩媚。张丽的电影作品不多,这次有幸在宁浩执导的新片《心花路放》里扮演思晴,或许会成为她演艺生涯的转折点。

■ **吉克隽逸** 在《中国好声音》中凭借靓丽外表和独特嗓音脱颖而出的吉克隽逸,在电影圈里绝对是个新人。这次,她同时出演了好莱坞影片《绝命逃亡》和汉语3D巨制《钟馗伏魔:雪妖魔灵》,起点颇高。在《绝命逃亡》中,吉克隽逸饰演一名杀手,和尼古



拉斯·凯奇有不少对手戏。而在《钟馗伏魔》中,她又将和陈坤、李冰冰同台飙戏。据悉,她的下一部电影可能还是武打片,看来她有望成为新一代“功夫女星”。

■ **窦骁** 在如雨后春笋般冒出的新生代女星面前,窦骁总算为新生代男星找回了点面子。自从出演了张艺谋的《山楂树之恋》后,他虽然片约不断,但给人留下深刻印象的角色少之又少。这次,窦骁幸运地被法国大导演让·雅克·阿诺看中,出演新片《狼图腾》,同时还将有和韩国女神级明星宋慧乔搭档,在伊能静新片《我是女王》里出演角色,想来演艺事业会迈上一个新台阶。

本报记者 张艺



陈意涵

吉克隽逸 图 TP

“好舞蹈”今晚迎来最后一轮导师考核 “铁面”金星首度落泪

本报讯(记者 孙佳音)明天21:10,浙江卫视《中国好舞蹈》将迎来三大导师阵营的最后一场考核战——“星之队”金星战队导师考核专场。有清纯的初恋情调,让人血脉偾张的尤物争美和百老汇式的完美开场舞,将为观众奉上一场视觉盛宴。面对“残酷”的赛制,郭富城和海清早已接连被虐得泪水泛滥,而金星在面临抉择时也难过关,在荧屏上首度哽咽,流露出脆弱的一面。

向来以“铁面无私”著称的金星无疑是“好舞蹈”三位导师中最严格的一位,她点评犀利不留情面,专业把关锱铢必较,就连艺术总监方俊也不得不敬让她三分。但在本周的金星导师考核专场中,金星在第一轮按下碎票机按钮后就按捺不住心中的不舍,欲强装镇定的她本想以微笑带过,却被方俊逮个正着:“今天看到金老师流泪了,金老师跟我说,她不会流泪,但今天,金老师第一次哭了。”

作为金星战队首轮出战的学员,来自辽宁的陈诗霏和内蒙古赵磊在“决斗”的主题中完美演绎了英雄之间的较量,有松有弛,动作激昂却不乏细腻的情感,让导师们大呼:“真的很难选!”而这时,金星心里却似乎早有定数,她先畅谈了将这两位学员安排在一起的原因。絮絮叨叨完后终于还是要做决断,“别再逃避了,接招吧!”这一刻金星依然屏住情绪,冷静地看着碎纸机慢慢地把票粉碎。然而,当淘汰舞者默默下场时,方俊瞥见了金星眼里泛着泪光,严厉、强硬的金星看着爱徒下场时,再也无法控制住自己的眼泪,这让方俊感慨万千:“我们的金老师终于也不行了。”方俊对金星落泪深有感触,他觉得金星不是铁人,她也有脆弱的一面,强装镇定的背后是对学员离开的不舍。

面对国产品牌“急吼吼”植入好莱坞大片的现象,不少影迷已开始心生反感。瑞格传播执行董事戴二卫接受采访时直言,国产品牌如果没有足够的成熟度,最好不要走那么远,选择好莱坞大片植入时还需谨慎。

《变形金刚4》此前被曝有武汉鸭脖品牌植入,引发无数影迷吐槽,认为该产品和影片气质大相径庭,无法融入影片情节。不少人抱着看笑话的心态等待《变4》中“鸭脖”登场的一刻。近日,该片在香港举行全球媒体场,看过影片的记者表示,既未发现汽车人用鸭脖来补充能量,也没看见狂、博派对打时,把鸭脖打得漫天飞舞,甚至连LOGO特写都没看见。直到该品牌工作人员出来解释才知,LOGO出现在一个长达10秒的冰箱特写镜头里。据传,“鸭脖”为了植入《变4》曾花费7位数巨款,可惜首次出场便遭“雪藏”。

不少专业人士提出,国产品牌植入在选择影片时千万要慎重,制作方对广告商的重视程度,日益成熟的观众对广告的关注度,可能都不如品牌方想象得那样完美。如果品牌没有足够的知名度,不能自然地融入影片,最好不要盲目投入。

本报记者 张艺

投入「七位数」 「鸭脖」入冰箱

专家:国产品牌植入好莱坞大片须谨慎

20名微电影新锐导演首获扶持

本报讯(记者 张艺)昨天,由文汇报等联合发起的微电影(中国)协作体成立暨“新锐导演扶持计划”启动仪式在上海影城举行。

仪式上,首次启动的“微电影新锐导演扶持计划”向20名来自中国内地、美国、日本等国家和地区的优秀青年导演颁发了首批星火启动资助资金。30余家协作体代表和近300名青年微电影爱好者出席仪式。

三中意交流影视节目将启动

本报讯(记者 江跃中 实习生 唐佳莹)“同济大学中意学院”联手祥子传媒,于近日举行“中意文化交流项目影片推介会”,推出了即将启动的三个影视节目:《从上海到米兰——世博舞台秀》《留学与人生》和《罗密欧·朱丽叶与梁山伯、祝英台》。