

2014 上海书展 特别报道



书展热点

国内大牌作家刘醒龙、格非、余秋雨携新作现身上海书展——

好作品会等着读者成熟

格非《雪隐鹭鹭》好的作品需要不停地重读

格非带来上海书展的是新作《雪隐鹭鹭》(《金瓶梅》)的声色与虚无,这是一部关于《金瓶梅》的解读之作。格非将《金瓶梅》置于 16 世纪全球社会转型与文化变革的背景中详细考察,对作品所展现的风俗画卷、经济活动、观念变迁等诸多方面进行了探讨。

昨天,格非与记者谈起自己的阅读感受。他从 20 几岁开始读《金瓶梅》,至今已不知读过多少遍。他说,好的作品有一个特点,就是会等着读者成熟,这也就是说为什么一部好

的作品需要不断地重读。“对于一个作家来说,重新研读作品是一个基本的工作习惯,他必须在不同的年龄段读同一部作品,很多作家都有这个习惯。有些东西二十多岁也看得出来,但感觉没那么深切,还有一种可能,是没到年龄,书不会向你显示足够的意义,有些话其实是话中有话的,它包含了很深的意义,有些细节没有一定的阅历是不太能体会的。”但这并不意味着年轻人不读难懂的书,“读不懂的作品,没关系,你慢慢来。”

余秋雨《余秋雨学术六卷》我们复兴的不仅仅是经济

蛰居已久的文化学者余秋雨在今年上海书展期间的露面,激发出读者的热情。昨天下午,上海书城里被热情书迷占满,争相购买安徽文艺出版社最新出版的《余秋雨学术六卷》。余秋雨高兴道:“那么多人来买,也证明 30 年来,我们复兴的不仅仅是经济。”

《余秋雨学术六卷》由安徽文艺出版社在今年 4 月出版,收录了余秋雨的 6 部学术著作:《极端之美》《北大授课》《世界戏剧学》《中国戏剧史》《观众心理学》和《艺术创造学》。余秋雨在签售之前做了短暂演讲,以绘书迷:“我不上网,不用手机,不出门,很多人就在问,你在干什么?《余秋雨学术六卷》的出版,就是让大家知道了,我在做一些什么事情。文化研究

要耗费很多的精力,就没有时间做其他了。我的投入是非常彻底的,而且与流行无关了。我想这套书的出版,放到世界各地,都能为中国学者和中国的出版人赢得文化尊严。”

提起在“文革”期间撰写的《世界戏剧学》,余秋雨满怀感慨,这套学术理论丛书是他的“致青春”,虽然自己的青春处于文化灾难,靠着对于文化的向往,还是完成了现今看来甚至有些不可思议的成果。“我通过外文书库管理员,溜进了上戏图书馆,每天翻译、摘抄与体悟。”而当时不流行书籍装帧,出版社找来大前门香烟盒的设计者来给这套学术书做封面设计,这套有关世界戏剧的理论教材涉及 13 国的戏剧论文包装粗鄙,但至今没有被取代。

刘醒龙《蟠虺》

每个汉字都值得我们珍惜

昨日,第一届鲁迅文学奖获得者、第八届茅盾文学奖获得者刘醒龙在上海市图书馆出席了题为“文学不是一本书”的讲座,与观众分享了他对文学与时代、与国家、与人性的深刻见解。刘醒龙以最舒适的姿势坐在讲台上给大家演讲,他说感受到了上海这座城市的自由与无拘无束。在他心中,上海“贴近人性,最符合人的性情”。

刘醒龙新作《蟠虺》(音:盘悔)书名虽难读,但“每个汉字都值得我们珍惜,每一个汉字都是文化边疆上的界碑”。虺是龙的一种,蛇修百年成蛟,蛟修千年成龙,刘醒龙以《蟠虺》为题,代表了一种价值的提出。他说:“文学是一根柔软的鞭子,抽打我们的心灵,痛苦让我们产生一些彻骨的想法。”文学不是一本书能说清的,文学的意义不是一本书能传播的。它传递的不是热闹、喧嚣,而是文化基因,是一代人、一群人的命运和归宿。

刘醒龙提醒读者们,书展上那么多书,其中好书有多少?值得一读的书有多少?“阅读应给我们以解救与抚慰。”文学不仅仅是一本书,文学还关系到一个民族的灵魂、自由与尊严。老舍的《茶馆》代表着北京的风貌,韩少功的《马桥词典》给读者展现的是活生生的湘西面孔……这些作品无疑是民族的地理标志。

本报记者 夏琦 乐梦融 实习生 周尤子

本报同仁新书纷纷亮相书展

本报讯(记者 夏琦 乐梦融 王剑虹)新闻记者的文字为读者所悉,多以雄健之笔与正义之心担负社会责任。除却报社工作,新民晚报的记者编辑还有更多妙手文章,他们还将视野投向日常生活、艺术、美学、旅游以及儿童文学创作,不但写作,还画画。这些最新作品付梓出版,成为今年上海书展上引人注目的一抹亮丽景色。

新民晚报编辑、儿童文学作家殷健灵今天下午在上海书展现场举行《爱——外婆和我》读者见面会,与主持人曹可凡一起畅谈《爱——外婆和我》的幕后故事,与现场读者共同分享爱的朴素与温暖。在作者的笔下,一个善良、勤劳,处处为他人着想,处处隐忍的外婆形象跃然纸上,令每一个读到作品的人都不难从中看到自己亲人的身影,产生情感的共鸣。

本报政法部副主任、高级记者邵宁 14 日下午,在书展的中央大厅活动区,签售一本特别的旅行笔记引起了来往读者的注意。由东方

出版中心出版的《不带相机去旅行》是一本纯文字的“素颜书”,作者汇集了多年来走过的英国、俄罗斯、日本等国写下的散文,用一个媒体人独特的视角比较东西方文化的差异。

本报新民网 CEO 张弘创办的微信公众号魔法童书会受邀上海书展,分别与中美两大著名出版社联合主办两场活动。第一场活动由魔法童书会与美国学乐出版社主办,而另一场活动,则与明天出版社合作,在现场,张弘与《少年文艺》主编一起,为少年人开拓阅读视野,回答他们关于阅读的困惑,也为父母们讲解如何引导孩子通过阅读获得《见识》、懂得《不要怕》、了解什么才是真正的《喜欢》。

新民晚报艺术评论版主编林明杰最新艺术随笔《艺术是漏网之鱼》在上海书展首发。《艺术是漏网之鱼》延续《艺术是同床异梦》的风格,轻松闲散中有着严密逻辑,幽默调侃中怀着真诚挚爱。该著收集了作者近年来对艺术的观察和思考,深入浅出地剖析热点艺术事件

和话题,指出人们对艺术的种种误区,揭露披着艺术外衣的谎言,揭示艺术的规律和价值。

新民晚报原资深编辑、画家戴逸如的新书《狮子吼,茶花笑》首发签售在上海交通大学出版社展位举行。这本书以知名卡通形象牛博士与马姐对话为主角串联起来,抨击时弊,谈论天地南北与人生哲理。

新民晚报原资深编辑曹正文(米舒)的《行走亚洲二十国》为作者旅途所见所闻的趣闻与人生感悟,《中国侠文化史》(修订本)是中国最早研究武侠小说的理论史,二本书均在上海书展亮相。

著名昆曲表演艺术家蔡正仁口述、本报新民周刊记者王悦阳整理的《风雅千秋——蔡正仁昆曲官生表演艺术》在书展举行了读者见面会,本书选取了 10 出蔡正仁的官生表演艺术代表性作品。这是蔡正仁首次以图书形式,将演出心得和演出经验进行梳理,是对其 60 年演艺生涯的提炼和总结。

奈保尔在上海庆祝 82 岁生日



昨天,奈保尔在上海度过了 82 岁的生日。傍晚,思南公馆 69 号别墅内,上海的文学、出版界诸多人士以及普利策小说奖获得者罗伯特·奥伦·巴特勒等前来参加上海书展的国外作家,一起为这位诺贝尔文学奖得主举行了庆生会。

奈保尔依旧坐在轮椅上,灰色西服,里面搭的衣服,是大红色的。全场来宾一齐唱起生日快乐歌,奈保尔微笑回应。

“我去过美国、加拿大和世界上许许多多的地方,但从没想到会在上海发现这样对诗歌、对文学的热情。”奈保尔在之前的诗歌之夜上如是说。昨晚,他的妻子也向上海人和上海书展对奈保尔的热情,表示了感谢。

上海作协党组书记汪澜代表上海作家送上生日礼物——一幅金山农民画,“奈保尔先生的到来是给上海读者和上海书展的一份大礼物,希望奈保尔先生以后过生日时能想起这个夏天、这座城市和这座城市的读者。”上海书展组委会则送上一幅徐悲鸿《奔马腾飞图》复制画,祝愿他在文学道路上继续奔腾。

几天来一直陪同奈保尔的翻译陈蒙告诉记者,奈保尔这次来上海,行程排得很满,只有一天晚上,抽空去了外滩游览。因为行动不便的关系,奈保尔只能坐在车里观光,但他很兴奋,和夫人对外面的风景指指点点评论足。 本报记者 夏琦



书展日记

其实我是惭愧的,因为完全不记得上海书展还有这样一场活动。这几位都是非常优秀也很有个性的年轻作家,但很抱歉,上海书展有超过 700 场的文化活动,各类嘉宾,大概数也数不清了,像我这样匆忙的记者,记得的,无非奈保尔这样的大牌,那些年轻而有才

如果此刻没有房子

华的作家,常常就被忽略了。

幸好,读者没有忽略他们。

写到这里,想起思南文学之家每周六的读书会,默默地已经举办了数十场活动,读者的关注,才是最重要的。必须为组织者,为参加的作家,也为这些读者,点个赞。 夏琦



明日书展

■ 8 月 19 日 9:30-10:30 第三届“韬奋杯”全国中小学生创意作文大赛颁奖典礼 中心活动区 嘉宾:秦文君 张秋生 林丽成等
■ 8 月 19 日 10:45-11:45 《唐斯

复文集》新书发布暨签售 中心活动区 嘉宾:唐斯复 张毅 杨惠姗 濮存昕 蔡正仁 张军 胡雪桦 毛时安 金锋等

■ 8 月 19 日 13:00-14:00 《大头儿子和小头爸爸》(绘图版)签售会 少儿馆活动区 嘉宾:郑春华

■ 8 月 19 日 14:00-16:30 君子之道——余秋雨新书《君子之道》发布暨主题演讲 友谊会堂二楼 嘉宾:余秋雨 李蕾

■ 8 月 19 日 17:00-18:00 作家王唯铭签售《与郭达克同时代——上海百年租界建筑解读》(精装修本) 中心活动区 乐梦融 整理