

沪文艺界上午学习座谈总书记讲话

会前本报记者听艺术家畅谈体会 愿提升自我再创精品奉献观众

习近平总书记在北京主持文艺工作座谈会并发表重要讲话，上海广大文艺工作者深受鼓舞。今天上午，“上海文艺界学习习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话精神座谈会”在上海图书馆举行。会前，本报记者采访了一些艺术家和文化名人，听他们畅谈学习体会。

静心才能诞生精品

上海歌舞团艺术总监、国家一级演员黄豆豆：

总书记说，创作是文艺工作者的中心任务，作品是文艺工作者的立身之本。这对我来说体会特别深。文艺必须要扎根于扎实的大地，艺术创作源自于生活，最近几年，我参与团里的艺术创作，了解到创作的艰辛。以前做演员，就是编导怎么编，我们就怎么跳。现在碰了创作才知道不容易，创作要有真实的情感，要有源于生活的体验。

我记得两年前，有一个舞蹈诗叫《延安记忆》，其中有一段我自编自演的独舞，叫《忆张思德》。以我的年纪和生活环境，我对革命先烈的生活了解不够多，体验也不够深刻，当时听了这个名字，不知道从哪里入手。后来，剧组总导演安排我去延安采风，刚好那个时候有一个在延安学习的机会。那段期间，我去参观了张思德雕像，了解延安人民的生活，在延安的革命大地上感受气息。最后编排的时候，我把自己在那边下生活的体验，加上观看同名电影时的感悟，以及陕西很多剪纸花儿上的人物形象综合在一起。

明确担当不沾铜臭

上影集团董事长、党委书记、总裁任仲伦：

习近平总书记讲话，对当前文艺创作具有方向性意义，现实针对性强，警醒作用强。在市场经济与产业化的背景下，文艺如何保持它的思想价值，如何在社会效益与经济效益之间保持辩证统一，这是至关重要的。真善美，是文艺创作的最本质的追求。但是，当前有些作品出现了偏向，审美变成了审丑，唯票房唯利润，变成创作的出发点，赚钱成为衡量成功与否的唯一标准。文艺家应该有高尚的灵魂，至少有健康的灵魂。文艺家不尊重人民，就得不到人民的尊重，古往今来，这是真理是规矩。

上海文广影视局艺术总监、影视导演滕俊杰：

习近平总书记说，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，这点很重要。文艺作品传播着精神文化，这对于一个国家一个民族非常重要。任何为金钱而折腰的行为，任何片面追

谈艺术创作

《延安记忆》作为“庆祝建党九十周年”的献礼剧目，在央视进行了现场直播，我的这个舞蹈也有幸成为其中的一个组成部分。

越来越多介入文艺创作后我发现，创作需要对生活的体验，对角色的真实付出，没有这些，很难创作出能让老百姓记得住、留得下的作品。所以，我自己再忙也好，再苦再累也好，我都会抽出时间去体验生活，收集各方面的艺术资料，完全静下心来创作。现在文艺界有一个很不好的现象，很多时候为了数量去创排作品。其实，艺术作品的力量来源于深刻的情感，只有把情感和思想注入作品和人物，才能引发观众的共鸣。就像习总书记说的，要静下心来，精益求精搞创作，把最好的精神食粮献给人民。

有感情才会有力度

上海市文联主席、上海美协主席施大畏：

习近平同志任上海市委书记时，我曾向他汇报过建立现代艺术博物馆的设想，他当即表示支持。如今中国现代艺术的圣殿中华

谈社会责任

求上座率、收视率，任何随心所欲对文化的解构，如颠覆经典、嘲讽名作、戏说历史、戏弄英雄……其实都是迷失了方向。文艺工作者应该明确自己的社会责任和时代担当，坚持以人民为中心的创作导向，创作更多无愧于时代的优秀作品。

上海电视艺术家协会副主席曹可凡：

习近平总书记指出，文艺作品应把社会效益放在首位，不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。但这些年来，我们确实存在着片面追求收视、追求票房、追求眼球效应的现象，偏离了正确的轨道。如荧屏上雷人剧、狗血剧为何那么多，就是为了片面追求收视率，甚至连严肃的抗日战争也被拍成了抗战雷剧。习总书记说，文艺工作者应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，但我们有些明星以丑为美，涉毒、涉黑、涉黄……甚至炒作负面新闻夺人眼球，以此走红出名，完全与我们倡导的主流价值观背道而驰。

艺术宫已创建2年了。今年国庆长假期间，就有21万人次前来参观。由此可见人民对文化艺术生活日益增长的需求。习近平总书记讲话中强调文艺要坚持为人民服务，可以说是反映了最广大民众的心声和利益。

回想自己从一个工人成长为一个艺术家，这个历程中我满怀感恩。我应该竭力报答社会。如今，我们许多艺术家在物质上并不缺，而是缺少为什么而画的目标。过于市场化的诱惑，让我们遗失了热爱艺术的初心和社会责任感。失去了目标，就会迷茫，人变得浮躁，作品变得单薄。没有对人民的深厚感情，没有对社会的深入体察，艺术就没有力度，没有感染力。绘画作品不是画得大就是大作品。作品有生活就大，没生活就小。

在这个多元的时代，我们既要广泛了解学习世界各国的优秀文化艺术成果，更要立足本民族的文化传统。我近年来在创作中国古代神话故事系列。这个过程，也是我对自己国家历史、文化补课的过程。我要经常告诫自己：莫忘初心，坚定前行，始终怀揣真挚情感，无愧人类灵魂工程师的称号。我们要激发艺术家的积极性和创造力，努力提升民族素养，共圆中华民族伟大复兴的中国梦。

要重质量不可媚俗

上海京剧院梅派青衣史依弘：

我也参加了北京的文艺工作座谈会，很久没有开这样的会了，大家对这样一个座谈会是很期望的，有些与会者甚至是从国外赶回来参加的。我觉得总书记讲的东西实实在在，听得懂，让人愿意去听，愿意去接受。总书记鼓励文艺工作者创新，出无愧于这个时代的作品。要重质量，不可媚俗，我也希望这几年能够排更多的戏，创作更多新的作品。艺术家自己要好好修为，不仅仅是在专业方面。

上海沪剧院院长茅善玉：

参加了这次文艺工作座谈会，方向明确了，这些年我们是迷茫的，一个浪头过去了，一个浪头过来了，我们也纠结，到底应该给市场什么。现在我重新整理了自己的思路，创作是第一位的，就是要创作老百姓喜闻乐见的作品。人民需要艺术家，艺术家也需要人民的滋养。文艺作品不可以心浮气躁。上海沪剧院正在排练的新剧《邓世昌》是一部赞美民族英雄的剧目，民族英雄应该在我们心里活着。

谈为人民服务

提高修养提升力量

上海作协党组书记汪澜：

我感触最深的是习总书记讲到的坚持以人民为中心的创作导向，他在讲话中多次提到“人民”这个关键词。总书记强调优秀作品要坚持为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。作协工作的重要职能之一就是引导服务广大作家在创作上虚心向人民学习、向生活学习，反映群众心声。我们定期组织研讨会、加强文学评论、筹划建现实题材创作基地等，这些举措都是助推创作者深入实际，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，进行美的发现和创造。习总书记在讲话中提出的一些问题，非常有针对性，对文艺工作者提出了要求，促使我们反省、学习，提高方方面面的素养，提升文学作品的力量。

纯净心灵写真善美

上海作协副主席、作家赵丽宏：

习总书记的话讲得非常真诚，对整个文艺界的情况也做了深入的调查研究，非常了解，把脉把得非常准。对文艺工作者提的一些要求，很能引起我们的共鸣。习总书记指出，文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。对于作家来说，要真正写出好作品来才能立身。好作品怎么写出来呢，总书记也讲得很对，要静下心来，精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。习总书记强调，追求真善美是文艺的永恒价值，这是非常有针对性的，现在文艺界有推崇萎靡的、拜金的风气。文艺工作者应该有追求崇高追求真善美的价值观。没有一颗纯净的心，没有精益求精的创作态度，也不可能写出受到人民欢迎的好作品。只有贴近读者，脚踏实地扎根在土壤中，才能有好的作品。

话剧中心副总经理喻荣军：

习总书记在文艺工作座谈会上的讲话表明，文艺创作、生产、推广等各个环节，都应该为广大人民服务。简单说来，就是让观众“心花怒放”了，才能迎来文艺的“黄金时代”。在一个健康的文艺生态里，有承载、有分量的精神产品存在，就能牵制纯娱乐、纯消遣的逗乐作品不过度弥漫。文艺工作者要提升自我要求，要通过创作更多的高端精神产品，来打击、牵制低俗作品的流传。

本报记者集体采写

昨天下午，上海市第二中级人民法院的201法庭，该院副院长陈萌作为主审法官开庭审理一起保险人代位求偿权纠纷案件。这是自今年4月上海二中院审判权力运行机制改革以来，该院院庭领导参与审理的第1850件案件。作为司法体制改革先行先试的试点法院，经过半年的探索实践，上海二中院在审判工作方面已取得较大突破，将改革细化为12项配套规定，改革初现成效。

主审法官责任制

法官“丢拐杖”“挑担子”

以往由于案多人少，案件的审理工作在合议庭成员之间分工不平衡，上海二中院制定了《合议庭运行工作规定（试行）》，确立了合议庭成员共同负责下的主审法官责任制。上海二中院的郭寅法官坦言，“以前在案件的处理、裁判文书的制作中有一定的惰性和依赖心理，总是希望庭长、审判长这些经验丰富的人能够‘把把关’。现在，不得不‘丢掉

司法体制改革试点法院上海二中院理顺审判权力运行机制 “负面清单”为院庭长戴上“紧箍咒”

拐杖、挑起担子”。

二中院今年4月至9月改革试点期间，受理并已审结的5504件案件中，由合议庭评议后直接处理的有5388件，占97.89%。

联席会议制度

“智囊团”献计合议庭

考虑到目前法官的司法能力参差不齐、适法统一问题尚未真正解决，上海二中院在本轮改革中建立了主审法官联席会议及专业法官会议制度，以发挥资深法官的作用和集体智慧的汲取。

“去行政化，并不意味着合议庭的孤军奋战”。上海二中院审管办主任奚雪峰介绍，“我

们为合议庭法官设置了强大的智囊团”。

为防止主审法官联席会议及专业法官会议成为变相地向院、庭长汇报案件，上海二中院还专门制定了《主审法官联席会议及专业法官会议工作规定（试行）》，明确召开主审法官联席会议及专业法官会议时，必须有非本案合议庭的其他主审法官参会。

清单管理模式

审判权力去行政化

“去行政化”——切实将审判权力运行过程中的行政化因素予以剥离是本轮改革的重点内容之一。上海二中院对院庭长的审判管理监督职责采取“清单管理”的模式：“权力清

单”，从正面规定院、庭长的审判管理职权，包括审判质效管理与讲评、研究法律适用统一、法定程序事项审批等；“负面清单”，规定院、庭长不得越级或超越分管范围进行管理、不得强令合议庭改变评议意见等。此外，院庭长对个案进行监督、指导均以主审法官联席会议、专业法官会议、审委会等组织化的方式进行。院庭长在会上发表的意见建议要记入会议记录并归卷或留存，做到全程留痕。

上海二中院专事房地产审判的民二庭马全耀庭长坦言，“负面清单”和“全程留痕”给院庭长们戴上了“紧箍咒”，对具体案件，院庭长们不能随意进行行政干预。

本报记者 宋宁华 通讯员 梁宗