

“二次销售”三方得益

上海自贸试验区将举行首届文化授权交易会

如果没有自贸区,国内企业如想获得一件艺术大师珍品的衍生品授权,须赴境外看样洽谈;这件价值连城的艺术品如要入境展览,国外画廊还需出具保函并缴纳保证金。将于11月13日至15日举行的2014中国(上海)自由贸易试验区文化授权交易会(以下简称“CCLF”),为想进行艺术品授权交易的双方搭建起一个崭新平台——这场交易会已吸引百家企业参展,这些企业看中的是上海自贸区在文化贸易方面的优惠政策。

“二次销售”

据主办方国家对外文化贸易基地(上海)方面介绍,文化授权是对文化产品的品牌、商标、版权等进行二次销售,以授权的方式允许第三方使用并销售,借此文化产品将充分实现价值,消费者则可低成本拥有并欣赏文化产品。

举例而言,印象派画家雷诺阿的某件油画作品市场拍卖价格是1000万美元,有能力收藏的藏家寥若晨星,但喜欢其画作的艺术爱好者多如牛毛。如国外画廊带着这件油画来CCLF展出,可免去诸多手续和保证金。而参加交易的企业如买下这件作品的版权,可在自己生产的手帕、丝巾、餐垫、茶杯等艺术衍生品上使用,为消费品增添艺术附加值,

提升产品品质并推向国内和国际市场。

国家对外文化贸易基地(上海)副总经理冯岚认为,文化产品从实物角度讲只能销售一次,但授权可以解决这个问题,通过授权艺术品的无形资产价值可以充分实现并传播。此外,此次交易会采用“酒店交易会模式”,即放在房间这个真实空间内进行展览,让艺术品与居家氛围融为一体,使参观者更有即视感。

据主办方透露,本次展会,100多家海内外知名展商将汇聚现场,预计参会和观展人数将超过1万人次。杨紫琼领衔的JBF电影公司、俄罗斯爱纳艺术、雷诺阿臻品、台湾电脑商业同业公会、台湾淘米及北京科教电影制片厂、中国动漫集团、腾讯科技(深圳)有限公司等海内外机构已确定参展。

亮点凸显

据介绍,参加CCLF的文化贸易企业将充分享受便捷的入关审批保税手续等。具体而言,在文化审批上,境内外的文化产品内容审批不再需要漫长的等待周期,文化基地内设有上海文广局的文化审批受理延伸服务窗口,受理区内外的文化内容审批,方便而又快捷;在进出口贸易方面,受益于自贸区目前的相关政策,可以利用基地的国际艺术品交易

中心,为艺术品进行保税状态下的仓储、展示和交易;在知识产权法律保障方面,文化基地引进了上海文化创意产业法律服务平台知识产权调解中心,帮助中外当事人解决知识产权领域的纠纷。

CCLF将提供授权和贸易成交的一站式服务,专门成立行业咨询团,在法律、版权、金融投资、授权等方面提供现场咨询服务。CCLF充分利用自贸区政策优势,设于基地内的国际艺术品交易中心将为参展企业提供仓储、长期展示、融资、租赁等业务,享受通关、物流、保险仓储一揽子服务,为国内外的文化企业参展开启更多的“绿灯”。

先试先行

冯岚透露说,此次授权交易会是首次举办,将不刻意追求规模效应。她强调说,一切流程都会严格遵从国家法律法规和相关政策。“大胆尝试在自贸区内举办文化贸易展会,将为蓬勃兴起的文化产业搭建一个崭新的国际文化交流平台。”国家对外文化贸易基地(上海)的任义彪总经理表示,“我们创办文化授权展,旨在充分发挥首个国家试验区内‘先试先行’的政策优势,为国内外的文化创意产业提供进入市场的先机。”

本报记者 乐梦融

仿若墨汁在浓淡间流转

林怀民舞剧《松烟》昨晚上演

如果要用一个字来概括《松烟》给人的感觉,就是“美”。这部由中国台湾“云门舞集”创始人林怀民在2003年推出的舞剧,借鉴了书家墨分五色的概念,用层次、光影、玄舞来表现中华书法的轻灵淡雅。昨晚该剧在东方艺术中心演出,深深打动了观众的心。《松烟》的舞蹈轻淡写意,动作计较由重到轻的层次感,朦胧的光影衬托出舞者的飘逸,黑白的极简色彩勾勒出内敛、高雅的质感,仿若墨汁在浓淡间流转,每一个场景都美到极致。

黑与白

《松烟》由10个段落组成,段落之间并无明显间断。舞台的布置、舞者的服装基本都在黑白之间跳跃,只有背景幕墙上才会偶尔出现柔和的别种色彩,或纤白脆弱,或釉粒斑斓,淡入淡出。舞蹈意境在黑白间隔中升华弥散,白色地板衬托出男舞者的巨幅黑裙,强烈的白光映照女舞者飘逸的白裤,黑与白的对话,虚实消长,突出了《松烟》写意的风景。

动与静

《松烟》的灵感来自于书法,舞蹈中的动与静对比鲜明,犹如画家的笔触,时而工笔细描,时而淋漓飞白。舞剧开场,舞者在寂静中独立,安静、肃穆,随着光线的逐渐亮起,安静的状态稍纵即逝,无声中的踢打奔跃更具张力。在音乐营造的气韵中,太极、瑜伽、京剧、古典等类别中的特点一一呈现,舞者突然的定格营造出一种留白的、柔软的空间。

简与繁

《松烟》的另一对悖论就是繁与简,舞台灯光极简,但光影营造出的效果却令人眼花缭乱。舞剧的舞蹈动作细致内敛,极少出现协同一致的动作。每个动作并无夸张技巧,却融合了缓慢深沉的呼吸吐纳。偶尔定格,常伴随着一声呼吸,一次击掌或者跺脚,令人沉醉于舞韵的心神为之一震。剧中曾有一女舞者褪去白裤,与男舞者并肩而立,各自舞蹈,时而疾速舞动、时而踢打奔跃,刚强与阴柔之间各自独立,却又互相牵引,散发出一种更深层次的和諧感。

本报记者 张艺

“双语麦克疯”吸引20多个国家选手

本报讯(记者 俞亮鑫)国内首档中英文双语主持人大赛(HOST-OFF 双语麦克疯)目前已进入最后决赛冲刺阶段,大赛吸引了20多个国家近300位双语精英参赛,年纪最大的60多岁,最小只有8岁。这些选手大多具备出色的双语才能,初赛展现了选手实力、励志故事、才艺互动,决赛复赛决赛则糅合了合作、PK和急智闯关等元素。东方卫视女主播袁鸣携手“中国搞笑第一人”大山和“智慧学者”蒋昌建,组成了本次大赛的评委团队。节目将于18日起在外语频道开播。

本报记者 夏琦

高晓松：这部电影不会给我丢人



昨日,著名音乐人、导演高晓松携《High歌》女王黄龄(见上图)亮相沪上,为其监制的爱情喜剧《北回归线》做宣传,歌手黄龄与“小王力宏”李治廷合作,首次出演电影女主角。高晓松作为“微胖”界的音乐担当之一,睽违4年为该片倾力打造主题曲《九月鹰飞》。他自信地表示:“这部电影很好看,不会给我丢人。”

《北回归线》是高晓松继《同桌的你》之后监制的又一部力作,在青春怀旧之后,高晓松对都市人迷失本心的现状反思,通过电影来阐释人的内心“回归纯净”的命题。在采访中高晓松坦言,拍摄这部电影的缘起是一瞬间的感动。在云南红河州的弥勒县游历时,高晓松被当地纯净的景色震撼,并听闻北回归线恰巧从此地穿过,他说:“美国大作家亨利·米勒的《北回归线》是我们那时候文艺青年的标配,没读过没法谈恋爱的。这个弥勒县与米勒读音一样,这是缘分。”他当即提议拍一部电影,就叫《北回归线》。

影片在红河州的秀丽风光里,在原生态民歌里,无一不透露着这位大龄文青的文艺情怀。片中“蓝天下的黑色幽默”不同于某些靠段子堆起来的喜剧片,试映时高晓松细数观众共大笑5次,小笑100多回,他说:“这是电影人最好的犒赏。”

高晓松邀请到女歌手黄龄出演电影《北回归线》女主角,扮演一个真性情的阿细族女汉子阿隆。黄龄的阿细族造型活泼俏皮、刁钻坚韧,既能采野味,又能吹柴生火搭帐篷,一副玩转野生丛林的女侠模样。昨日,当记者问起黄龄的“银幕后首秀”时,她自信地为自己的表演打90分。

实习生 陈怡鸣 本报记者 张艺

莫言小说上荧屏 经典电影被翻拍

电视剧《红高粱》剧组昨现申城

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天下午,被誉为今年最受观众期待的荧屏大戏——《红高粱》剧组亮相东方卫视开播发布会,著名导演郑晓龙和主演周迅、朱亚文、黄轩、宋佳伦等表示,尽管获得诺贝尔文学奖的莫言小说和由张艺谋执导的这部同名经典电影像两座高山一样矗立在前方,但他们对电视剧版的《红高粱》依然充满期待。

电视剧《红高粱》讲述的是在抗日战争的时代大背景下,一个女人爱恨情仇的传奇一生。周迅饰演的九儿亦正亦邪,刚硬中透露出一股狠劲,她就像一匹未被驯服的野马,与朱亚文饰演的余占鳌上演了一场精彩的男人和女人的较量。导演郑晓龙表示,60集的电视剧版《红高粱》与电影相比有着很大不同,电影情节是高度浓缩的,但电视剧的容量更大情节更丰富。作家莫言给了剧组以很大的改编空间,为最大限度地保留原著精髓,除了特别邀请知名编剧赵冬苓执笔,莫言女儿曾笑也是编剧之一,这更方便与莫言沟通。郑晓龙说,电视剧虽然保留了一些经典的经典桥段如“出嫁颠轿”等,但表现形式有所变化,没有照搬电影。

走向电影告别荧屏已达12年之久的周迅表示,《红高粱》是一部让她觉得特别有劲的作品,看了剧本特别兴奋,而且郑晓龙导演又拍摄那么多优秀电视剧,和他合作是一种荣幸,由此,《红高粱》就成了她荧屏的“回归大戏”。郑晓龙透露,作家莫言对周迅非常满意,他觉得周迅非常适合九儿,外型上完全没有问题,尤其是性格上非常相像。



主演周迅 记者 胡晓芒 摄

王凯和他的《凯叔〈西游记〉》

王凯,提起他,很多印象还停留在央视财经频道里的光头王凯。2013年3月14日,他用一条“从此问心而生,随性而活。决定不容易,但说出来就是春暖花开”的微博宣告自己离开了央视。辞职后的王凯创业做起了自媒体

“凯叔讲故事”。目前,这个公众号已经是互联网上最大的亲子阅读社群之一。

“凯叔讲故事”自媒体运营1年多便拥有了近15万的订阅用户,每天孩子们也会在后台留言点播,点播率最高的就是《西游记》,今

年,王凯下定决心改编这部经典作品。有位家长给王凯留言说:“《凯叔〈西游记〉》让孩子不知不觉爱上古典名著,慢慢从听着有趣,到爱上阅读。”这套《凯叔〈西游记〉》图书近日由江苏凤凰文艺出版社出版,一共是8册,分成4部,每一部2册,目前已经出版上市的就是第一部的2册。

本报记者 夏琦