

节奏拖,人物多,主角改编失败 电视剧版“金陵十三钗”口碑不彰 《四十九日·祭》散乱疏离观众



《四十九日·祭》剧照

似和当初电影版约翰·米勒如出一辙，但恰恰就因为国籍的转变，让这个人物在性格的塑造上出了问题。电视剧中，一段法比换着几种语言和货车较劲的无聊片段就能占据五分钟之久，他与朋友谈论战情、与玉墨之间的拉扯的片段都显得极为拖沓啰嗦，令日军兵临城下的紧迫感几乎完全淡化在了他的家长里短中。

群像缺乏呼应

据了解，最初《四十九日·祭》的剧本设定仍是以女性角度为主，但擅长群像化风格的张黎坚持了自己的意见。于是在前几集戏中出现的群体尤其多，以书娟为主体的女学生群体、以胡歌为主体的抗日军群体，还有以玉墨为主体的妓女群体，甚至日军、国际人道组织等等，都有不少篇幅的呈现，因此和电影版相比，多了份宏大叙事感，但却少了点精确激烈的人物关系。也就是说出场人物颇多，但彼此之间的呼应以及戏剧冲突相当有限，给人散乱而缺少重点的感觉。

以开播第一日数据为例，第一集还有1%的收视率，第三集就惨跌至0.4%。显然，面对过于松散的叙事和不够鲜明的人物，观众已用遥控器做了选择。“不迎合市场、不哗众取宠”，《四十九日·祭》尊重历史的态度固然可敬，但作为一部电视剧，真实厚重不应该是它全部的追求。“好看”才能抓住观众，才能叫观众看下去、看进去。

本报记者 孙佳音

剧本有原著作者严歌苓保驾护航，镜头由《人间正道是沧桑》《圣天门口》导演张黎亲自执掌，表演是张嘉译搭档小宋佳这样的“白玉兰奖”最佳男女演员规格，投资过亿的电视剧版“金陵十三钗”《四十九日·祭》，为纪念12·13第一个国家公祭日本周一开播。期望声中，连播四日却给人以一种盛名之下其实难副之感。收视数据并不能全面反映作品品质，但以湖南卫视黄金档的播出平台，数日徘徊在第十附近，着实尴尬。尽管《四十九日·祭》以严肃的创作态度示人，尊重历史不哗众取宠，但节奏拖沓、人物过多、主要角色改编失败或许已是不争的事实。

叙事技巧不高

《四十九日·祭》是一部在视觉效果上极精良的作品，但糟糕的叙事方式却拖累了这部戏本可以达到的口碑和艺术高度。

剧集开篇，城外日本兵的残暴原本可以和城内最后的男女爱形成一个极大的对比，在凸显人性的同时又产生艺术上的冲击力。但前两集花费了极其冗长的笔墨来刻画小宋佳和黄志忠的乱世之恋，到第三集出现日本兵施暴的镜头时，这段感情的描写却已基本告一段落。剧情将故事单元化后导致事件彼此之间缺乏关联，令人感觉该剧的叙事技巧很匮乏。

而张嘉译作为一个经常出入安全区的主要人物，在前几集中也没有展现出任何安全区和非安全区的不同。剧情仅是借用受伤的

军人要求进区的琐碎镜头来展现两个区域的区别，不仅浪费了张嘉译这个“神父”的特殊身份，也没有展示出“围城之内又围城”的空间感，让人遗憾。

主角家长里短

除了秦淮河“头牌”玉墨一身绿色旗袍，过于老气少了妖娆引得观众吐槽外，张嘉译饰演的“泼皮神父”蹩脚的英文配音也让人常

常出戏。

电视剧中，电影里的“美国神父”被改编成了动辄骂着“奶奶个屁”的“中国伪神父”法比，“法比自幼被老神父收养在教堂，是个不折不扣的小人物。他贪酒、好赌，是书娟眼里的醉鬼、流氓和无赖，是英格玛神父眼里爱撒谎的混球。但战争尤其是南京大屠杀改变了一切，也激活了他的正义感和责任心，让他蜕变为一个英雄”，角色的成长路子看

琼瑶起诉于正侵权案今开庭

索赔两千万 胜诉将捐赠

本报讯 今天上午，琼瑶起诉于正侵权案在北京市第三中级人民法院开庭审理。琼瑶本人缺席，她委派中国电影文学协会副会长汪海林担任辅助人，就影视文学

作品改编等专业问题进行解答。琼瑶的代理律师王军说，“琼瑶对案件的判决很有信心，相信大陆司法会给她一个公正。”

今年上半年，于正作品《宫锁

连城》播出后被琼瑶怒斥抄袭其《梅花烙》，并提出诉讼。王军律师说，他曾两次赴台湾与琼瑶碰面，“就案件本身来说，这是比较典型和严重的侵权，琼瑶阿姨的确受到了很大的伤害，也是忍无可忍。”对于为何索赔2000万，王军律师说：“我们推算了于正的编剧稿酬，以及电视剧《宫锁连城》发行收益的估值。”琼瑶已表态，本案胜诉所获赔偿将捐赠给大陆的慈善机构，作为偏远贫困地区的教育基金。

金双

《一年级》设计安全教育三部曲 小朋友如何“防拐 防猥 防火”

本报讯 (记者 孙佳音)之前为了加强安全教育、培养孩子的“防拐”意识，湖南卫视《一年级》设计了考验重重的“防拐”测试，没想到状况频出，只有少数孩子警惕性高通过测试，本周五晚22:00继“防拐”之后，《一年级》开设的是主题为“防猥”与“防火”的两大特色课程，集齐安全教育三部曲。其中，“防火”是通过去军营接受磨练、参加消防演练

来体现，“防猥”作为一门性教育课，节目组特地请来明道担当一年级生理老师。

这堂课上，明道很明显是有备而来，精心准备了孩子们喜欢的动画，教会他们“生命是如何产生的”，之后更穿上特制服装，形象而生动地向孩子们解释作为男生和女生分别有些什么部位可以触碰，什么部位是需要保护。

林绍灵展水彩画

本报讯 昨日，著名水彩画家林绍灵艺术作品展在中国美术学院上海设计学院举行。以江南水乡为题材的意象派水彩画是画家近年来在水彩艺术上的全新探索。本次展览还展出了作者近年来获得国家级最高奖项的部分作品，展览将延续到12月9日。(靳文艺)

《奇葩说》吸眼球

本报讯 (记者 孙佳音)凭借内容与新颖的节目形式，由爱奇艺打造的综艺选秀节目《奇葩说》于29日首播当晚吸引了众多观众的眼球。在微博热门话题榜上，《奇葩说》也以近一亿次的阅读量昨晚上周末所有的综艺节目。选手留给观众最大印象就是“真是做自己”。

本报讯(记者 陆梓华)这个双休日，来自长三角地区、台湾地区和国外的71支民乐团将齐聚申城参加第十届“长三角”民族乐团展演活动，奏响民族风韵的华美乐章。

本次活动由市教委、市文联、杨浦区政府、上海音乐家协会主办，市科技艺术教育中心、杨浦区教育局承办。据主办方介绍，参加

71支民乐团周末齐聚申城

本次展演活动的共有国内外71支乐团参演，参演的队伍中有大、中、小学校，各区青少年活动中心、文化馆，工人文化宫，街道，以及民间民族音乐团体，更有许多专业艺术团体、艺术院校的团体加盟演出。“长三角”民族乐团展演活动

由著名音乐家闵惠芬、王永德教授倡导发起，从2004年首届开始，至今已走过10个年头。其规模越来越大，报名参演的队伍由首届的19支拓展到了今年第十届的71支，参与的人数由初始的800人上升到3500余人。

星期天，到吴江路休闲街“补营养”

你知道营养保健食品和保健品有什么区别吗？现下正火热的膏方、平时泡的西洋参茶等应该如何吃最有效？这个星期天，邀请你到吴江路休闲街来“补营养”。由新民晚报、长三角营养保健食品联盟共同举办的“2014长三角(上海)营养节”系列活动上午9时在吴江路休闲街揭幕，届时，来自浙江、江苏、安徽、上海的营养学会专家现场宣传

普及科学营养保健知识。现场还有来自上海三甲医院营养科专家提供科普咨询。据悉，首届长三角营养节大型科普活动这周日持续全天，吴江路休闲街现场不仅有诸多特色营养品科普展示，如介绍铁皮石斛、灵芝、蜂产品、阿胶、酵素等的作用，还将邀请医院营养科专家现场讲解，在营养保健食品使用方面为老百姓指点迷津，并现场教学一些辨

别保健品真假的小技巧，传递营养健康的观念以及“治未病”的意识，呼吁市民注重营养的摄取，时刻关注自身健康状况。为给前来现场参加“补营养”知识的市民增加兴趣，主办方对前50名报名参加“大型广场公益科普活动”者提供每份100元的奖品，对报名参加“营养达人”评选活动者给予多重奖励：报名有奖，赠送每人价值100元的礼品，

获选有奖，可获养生游1次，奖金1000元。据介绍，作为营养节系列活动之一的2014长三角营养师大会暨“营养师走进社区、走进家庭活动启动仪式”也将于本周六启动。届时，来自长三角地区的营养专家、专业营养师以及营养与保健行业企业家等将共同参与。新型营养师的为了市民的健康，将通过走进社区与家庭，传递营养常识与保

健意识，倡导健康生活方式，增强营养科学知识普及以及营养师的服务意识。此外，营养节系列活动另一主场也将在龙华街道社区举行，第54期上海市社区健康大讲堂请来医院营养科专家向社区居民普及“科学营养，健康生活”的观念，纠正以往对于营养保健食品认识的误区，市民也可根据营养专家的建议，更加理性地看待保健食品。文/吴瑞莲