

七步吟又谱新曲

——昆剧《川上吟》印象

□戴平

文化赏析

皇权纷争因切身利益所系,无亲情可言。得之者已得,失之者永失,就是如此冷酷无情。移植于桂剧《七步吟》的昆剧《川上吟》,由吕育忠编剧,周长赋唱腔填词,将曹植著名的七步诗:“煮豆燃豆其,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急?”演化成为又一台昆剧大戏,极具可观性。

尝试富有新意

这个题材许多剧种都曾演过,但昆剧《川上吟》却具有独特的艺术色彩。这出以“净末”担纲的新戏打破了昆剧生旦联手传统,是一次大胆而富有新意的尝试。

传统昆剧大多以生旦戏为主,而在《川上吟》中,上昆推出花脸、老生、净行吴双主演曹丕,老生袁国良饰演曹植,罗晨雪饰演甄氏。这个三角组合为《川上吟》的演出体现了刚柔并济、阳刚为主的艺术效果。由花脸主演新戏,对吴双和上昆来说,都是头一回。行当的融合和转换,对于扩大演员戏路和昆剧的革新,无疑是灌注了生气。

昆剧《川上吟》从曹操薨逝、曹丕闯宫继承王位的全新角度切入,大幕拉开就异峰突起、冲突激烈,加上甄氏的介入,国情、恋情、兄弟情共同构筑波澜起伏的情节,使戏剧充满张力。花脸行当首次挑梁第一主角,自然难度不小,但吴双塑造曹丕这个人

物,尝试不勾脸的花脸表演,以揉脸俊扮突出其英武和霸气。他的成功表演再次证明,昆剧塑造角色形象,行当的妆面、唱腔、身段等传统程式也是可以打破的,只要在总体上还是姓“昆”,重要的是从演唱中突出“这一个”曹丕的性格。吴双表示,自己是一个喜欢在程式化与体验派之间穿针引线的演员。他将昆曲程式与内心体验的表演融为一体,唱腔嗓音高亢,台风大度,表演张扬但不逾矩,善于将不同行当的技巧兼收并蓄。吴双把曹丕的政治家胆略和工于心计、心狠手辣、妒嫉交织的内心世界生动而准确地付诸演唱和形体动作表达出来,颇有力度。

老生袁国良饰演曹植,这回走得更远,摘掉了髯口,在表演中大量借鉴小生程式,同样成功地跳出行当的局限,展示了层层递进的戏剧冲突和复杂的心理情感。袁国良的扮相儒雅,音色洪亮悦耳,表演潇洒细腻。剧中第四、五场有大量兄弟二人的直面交锋,是昆剧舞台难得一见的“净末”对手戏,极其精彩。最后一场,当曹丕欲置曹植于死地时,曹植以七步诗显示了自己的才情和悲痛,由于甄氏的毅然魂归天际而幸免一死,以生命谱写的壮美消弭了兄弟之间的屏障。

罗晨雪演甄氏,表现也很出色,情感真挚又沉稳大气,对曹丕的不卑不亢,对内心至爱和身份地位的把握很有分寸。在剧终前喝下毒酒的大段唱腔,将她的一腔无奈、一腔悲苦、一腔沉重、一腔哀怨,细细幽幽地倾泻

了出来,十分感人。对于一位青年演员来说,殊为难得。

创新十分难得

与上海昆剧团三度成功合作打造精品剧目的唱腔填词周长赋、唱腔设计顾兆琳、作曲李樛为该剧谱就了优美的唱词和动听的声腔,主要采用了“皂罗袍”、“梁州第七”、“胜如花”等一系列经典曲牌,以琴曲《七哀》为主旋律贯穿全剧,使全剧充满了“清、雅、淡、纯”的个性,在悠扬的笛声之中,把三个人物复杂的内心情感,或爱恋、或悲壮、或激越、或凄苦、或如泣、或如诉,令新老观众为之动容。

这出戏的结尾,兄弟冰释前嫌,携手同行,表达了编导的良好愿望,我却以为过于勉强。甄氏的饮鸩自尽,主要是为救曹植,不必提到“死谏”的高度。至于曹氏兄弟的关系走向,自可留给观众去想象。

传承不忘创新,创新不弃传统。这是对古老戏曲非物质文化遗产的最好保护,是一种活的保护。从《景阳钟》到《川上吟》,提绝了上昆的新工匠精神。上海的昆剧艺术家一边在继承坚守,一边在激活创新,以戏推人,以人出戏,既不固步自封,也不狂飙妄进,这是十分难得的。

上海新

健威医疗美容

门诊部

治疗项目: 美容外科 美容皮肤科 美容牙科

地址: 淮海中路1375号 电话: 54040427

营业时间: 10:00-20:00 周一至周日



上师大万方青年交响乐团 献演新年音乐会

昨晚,上海师范大学万方青年交响乐团在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行2015《世界经典歌剧、芭蕾主题》迎新音乐会。音乐会特邀比利时指挥家艾里克·里德汗指挥,他以满腔热情指挥该乐团,为中外观众演奏《天鹅湖》组曲、歌剧《茶花女》序曲、舞剧《胡桃夹子》组曲等优美动听的曲目。 本报记者 郭新洋 摄影报道

国际收藏论坛举行

本报讯(记者 乐梦融)由上海市国际文化传播协会、第一财经·上海文化产权交易所联合主办的“2014 上海国际收藏论坛”

日前举行。200多位来自海内外众多收藏家、艺术家、艺术金融投资机构人士共同探讨中国艺术品市场的发展前景,尤其关注如何推动金融资本、电子商务与艺术品收藏市场之间加速融合。

金秋诗会近日举行

本报讯(记者 孙佳音)近日,上海翻译家协会第二十三届金秋诗会在丽娃河畔华东师范大学逸夫楼举行,翻译家们与广大诗歌爱好者两百余人共聚一

堂,一同感悟“时间·人生”的诗歌魅力。

诗会现场,来自上海戏剧学院台诗社、复旦大学、上海外国语大学以及华东师范大学的师生们,分别用中文和外语演绎了一首又一首精彩的诗歌。

为性能的灵魂,注入空间的风范 凯迪拉克ATS-L长轴版 全新问世



对于一台汽车来说,性能就如它的灵魂,决定了它是桀骜还是温顺,是犀利还是平庸。而空间,则是豪华专属的享受,是宽阔舒适,还是捉襟见肘,仿佛映射着驾驶者的胸襟与风范。然而在一辆车上的性能与空间,往往不可兼得。如何取舍,成为无数人心中的痛。

是否有一种可能,可以让性能与空间,在一辆车上并存?让你在释放驾驭激情的同时,也能够纵享惬意旅程?凯迪拉克ATS-L长轴版的横空出世,正是为我们带来这样一种可能。

宽阔@空间

即使在更万千场景,一身百变的豪华汽车市场,舒适空间,依然是绝大多数性能车爱好者必须放下的梦。凯迪拉克ATS-L长轴版,即让这个阔别已久的梦,重新与你并肩。ATS-L的加长车身设计,将轴距加长至2860mm,从内部看,宽阔

自在的后排空间,加上经人体工学特别优化的后排座椅,令你纵情理想的同游。可以轻松搭载更多伙伴;而从外观看,修长的车身,也为整车勾勒出更加流畅线条的身姿,让ATS-L的风尚感全面跃升。

迅猛@动力

如果说性能是一辆车的灵

魂,那动力,就是这颗灵魂的核心。凯迪拉克ATS-L长轴版搭载Ward's Auto World Magazine 2013“全球十佳发动机”——28T高性能涡轮增压引擎,采用SIDI缸内直喷技术及平衡轴双涡轮增压技术,迸发每一滴燃油的极致效率,最大功率达到205kW。更可贵的是,它在1800-5500转得宽广范围内,全力爆发400Nm的最大扭矩,百公里加速6.2秒的傲人成绩,让迅猛,化为每个驾乘者最直接的身心震撼。

敏捷@操控

敏捷的身手,亦是性能的重中之重。凯迪拉克ATS-L长轴版的三种“秘密武器”,为其带来出众的操控性能。

秘密武器一:第三代MRC主动电磁感应悬挂,每秒1000

次扫描路面,并自动实时调整避震软硬,为你把飞驰的车辆牢牢“按”在地上,即使路况骤变,你依然如手术刀般精准切过极弯。

秘密武器二:50:50车身前后配重,作为所有驾驶者梦寐以求的黄金比例,配合FR前置引擎,将你每一次的操控意图,都展现到淋漓尽致。

秘密武器三:Brembo定制刹车系统,素来作为顶级跑车提供装备的Brembo公司,此次为ATS-L度身定制。刹车盘采用碳氮共渗的尖端科技,在高负荷下依然保持收放自如的刹车效果。

过瘾@感受

随着时代的飞速前进,一辆车的综合性能,不再只是那些能让你“跑起来”的装备。当你置身车舱,那些环绕周身的科技体

验,也是性能不可或缺的一环。比如,凯迪拉克移动互联体验CUE。它为你提升一切精密麻麻的按键和旋钮,一切操作,尽在你指尖的一块8寸LED屏上完成。左点击,拖曳,滑动等7种触屏手势,更让你的凯迪拉克ATS-L长轴版在移动中,与世界互联。从此,枯燥的人机对话,变成了灵动的指尖舞蹈,而你会感受到,这,才是一辆风能顺势而为的样子。

除了视觉,凯迪拉克ATS-L长轴版在听觉上,也带来不可磨灭的过瘾感受。作为凯迪拉克30年的合作伙伴BOSE,以自身的尖端科技,为ATS-L定制了由BOSE ANC®主动降噪静音系统、Audio Pilot®噪音补偿技术,以及BOSE第二代CenterPoint®环绕音响联合构建成的移动聆听空间,令车内的天籁之音,再一次完美进化。

