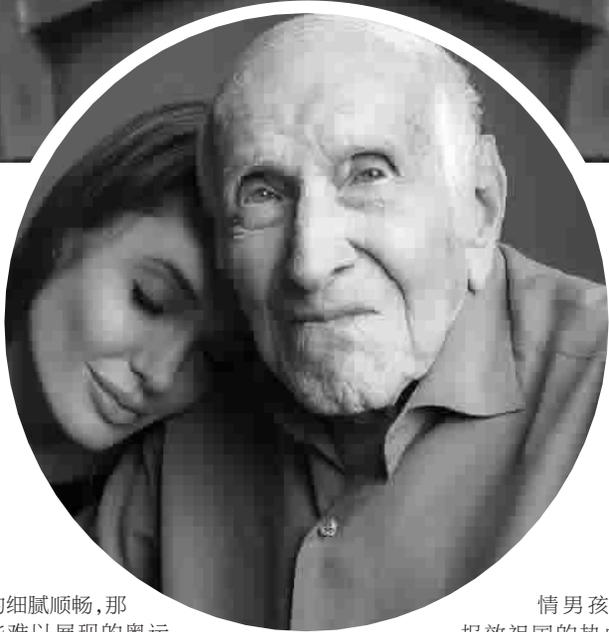




《坚不可摧》剧照

忍受一时苦痛 换来一生荣耀

——电影《坚不可摧》观感



朱莉和路易·赞佩里尼成忘年交

文化赏析

如果年轻的生命面对的是一日惨痛过一日的非人折磨,你会选择活着还是死去? 本周五,好莱坞演员安吉丽娜·朱莉执导的第二部故事片《坚不可摧》在国内上映。影片延续了她一向的人文主义情怀,讲述了二战英雄路易·赞佩里尼传奇坎坷的一生。精致大气的镜头、张弛有度的叙事,配合主演淋漓尽致的刻画演绎,令人印象深刻。

叙事成熟老练

严格来说,《坚不可摧》并不是朱莉参与制作的第二部影片,10年前,她曾试水纪录片幕后工作,邀请一众自己的好莱坞圈内好友加盟拍摄名为《天涯共此时》的纪录片,捕捉了地球上不同地方同一时刻下的场景。而她的第一部导演处女作则是电影《血与蜜之地》,影片投入仅为1500万美元,以波黑战争为背景,讲述了一名波黑女子与塞尔维亚士兵相恋的故事,该片获得过当年的金球奖最佳外语片提名,朱莉也因此成为休斯顿影评人协会评出的最佳导演。

《坚不可摧》所表现出的成熟老练的好莱坞叙事手法其实不足为奇。该片聚焦了美国英雄路易斯·赞佩里尼年轻时的真实经历:17岁创下了美国一英里赛跑的高中生记录;19岁参加柏林奥运会;24岁成为二战美国陆军轰炸机飞行员,因在执行任务中飞机解体而在海上漂流了47天;后被日军俘虏,遭受2年多的非人折磨。值得一提的是,这位富有传奇色彩的老人去年刚刚在洛杉矶去世,

享年97岁。因为这部影片,他和朱莉结缘,并成为无话不谈的忘年交。

人性光辉

影片开头,驾驶B-24战斗机的赞佩里尼给观众上演了一场震撼惊艳的俯冲交战,然而突如其来的宿命没让他继续成为一名优秀的飞行员,而是把他和另外2名伤痕累累的士兵一同扔进了满是油污的大海,在简陋的救生筏上疲于奔命。烈日的炙烤、鲨鱼的袭击、干渴和饥饿的反复折磨,在希望和绝望中寻找生命的意义。

毫不夸张地说,《坚不可摧》是一部充满人性光辉的励志作品,与朱莉第一部大片《血与蜜之地》有着相似的痕迹。或许因为朱莉作为联合国的亲善大使,曾多次深入战争地区的缘故,她对于战争中所展现出的生存、希望、救赎等主题显得驾轻就熟。于此同时,生活和心态的变化让朱莉在影片中表达出宽恕的力量。影片最后,主人公对那位曾经虐待过自己的日本军官的宽恕,已经不仅仅是一种道德选择,更多的是一种平和淡定、努力跨越难关的生存方式。

结尾遗憾

影片大气磅礴的镜头、真实淋漓的细节,要归功于朱莉背后强大的制作团队。12次提名奥斯卡最佳摄影的“无冕之王”罗杰·狄金斯,为影片如明信片般的精致画面保驾护航;那些看上去脏兮兮,却又令人感动的情节,出自于小说原著作者劳拉·希伦布兰德,以及即将担任今年戛纳电影节主席的好莱坞资深导演科恩兄弟之手,他们共同为影片编写了剧本。豪华的后援让整部影片显现出非同一般

的细腻顺畅,那些难以展现的奥运赛跑、空战、漂流等场面,也被导演提取表现得恰到好处。

但影片后半部分,讲述赞佩里尼被日军俘虏后的黑暗经历,却显得过分冗长。或许为了唤起观众的共鸣,导演把大部分笔墨都用于描写变态扭曲的狱中生活。700多个日日夜夜,路易体验到了常人无法忍受的艰辛,劳苦、饥饿、疾病、虐待,比海上漂流的时期更加令人绝望。最终支持他没有自杀的动力,是对家人的思念和自己坚不可摧的意志。可惜在影片的结尾,成为基督徒的赞佩里尼原谅了逃亡十数年的二战战犯,但其从仇恨到理性的转化过程却被匆匆带过。噩梦中的监狱长摧毁了赞佩里尼的精神世界,最后却被同情和原谅得过于简单,无法给人共鸣。

历经蜕变

赞佩里尼的扮演者、90后英国演员杰克·奥康奈尔的表现令人惊艳。这位名不见经传的少年此前扮演的角色以配角居多,属于混个脸熟。然而在《坚不可摧》中,他成为当之无愧的主角。从少年得志的多

情男孩,到报效祖国的热血青年,再到绝望坚韧的狱中战俘,奥康奈尔把赞佩里尼的心路历程剥开揉碎,热气腾腾地摆放在观众面前。人们甚至可以明显看到他为了改变的身材,从最初的丰满圆润,到最后的瘦骨嶙峋。面对苦难时细腻生动的情感把握,很难令人相信这是一位年仅25岁的年轻人。

真实生活中的赞佩里尼在最终获救之后,曾被人问起是怎么一路挺过来的,他说:“如果我知道我会受到那么多苦难,我会自杀。”现实永远比剧情更跌宕,对于导演朱莉来说,从最初的情感泥沼,到之后的手术风波,再到如今事业家庭的双丰收……从甚嚣尘上中一路走来,难免泥泞和风雨。她和赞佩里尼一样,后者历经1800天的蜕变,终究摆脱往日的阴影纠缠,不被怨恨缠绕。而朱莉自己则在伤害中坚定前行,最终获得旁人艳羡的幸福。“忍受一时苦痛 换来一生荣耀”,是路易的座右铭,也是朱莉的人生信条。两人面对莫测命运的坚韧意志,或许也是成为忘年交的条件之一吧。

张艺

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

有消息说:上海滑稽剧将首次登上央视春晚舞台,以独脚戏的形式向全国观众拜年。滑稽戏冲春晚,冲了十多年,终于冲浪成功,是一个好消息,值得庆贺。

钱程兴奋地说:“借助春晚的影响力,除了和南北方其他曲艺有了一次直接对话外,也希望能通过荧屏让更多国外戏剧艺术家关注到。”其实,早在半个多世纪前,国外就有有识之士注意到了滑稽戏的价值。1957年,上海举行了一次滑稽戏会演。一位苏联戏剧专家看了戏后,大声嚷嚷:“原来你们最好的话剧演员都在这里啊!”这话一点也不夸大。出色的滑稽演员的确一点也不逊色于优秀的话剧演员。姚慕双、周柏春等大家,就是说明。

滑稽戏,是上海的一个宝贝,是上海戏剧独一无二、与沪语是双飞燕。在上世纪八十年代初,上海市文化局作过一次调查,在众多的戏剧剧种中,得票最多的要数滑稽戏。据统计,从1981年到1982年间,上海演出了《路灯下的宝贝》《甜酸苦辣》《看看准足》《出租的新娘》等28出滑稽戏,共演出2800多场,观众达290万人次。《路灯下的宝贝》连演200多场,《阿混新传》在上海交通大学演了8场。

但是,由于种种原因,如今滑稽戏的观众锐减,有影响的滑稽戏也不多。滑稽戏虽被列为上海市非物质文化遗产,但保护力度似不够。随着滑稽戏老一輩大家相继离世,“双字輩”也已进入耄耋之年,亟待补充新鲜血液。这次滑稽戏上春晚,是振兴滑稽戏的一个契机。抓住机遇,乘势而为,重振滑稽戏的辉煌,此其时矣!

振兴滑稽戏的契机

吴兴人

《后妈的春天》今开播

本报讯(记者 俞亮鑫)由陈朱煌执导,李彩桦、黑子领衔主演的民国情感年代戏《后妈的春天》定于今晚在上海电视剧频道开播。该剧故事发生在上世纪二十年代,主人公春云冲破重重阻力嫁给心上人却突遭爱人去世,她作为后妈独立抚养几个毫无血缘关系的孩子长大,用谆谆教诲和母爱使他们走上正途。

李彩桦一改以往荧屏上为了爱情不择手段、抢夺好友幸福的“小三”形象,一人分饰两角,诠释了温良贤淑的女主人公春云和其母亲包翠花两个角色。实力派演员黑子则饰演大反派铁雄,这个因童年时期错手杀人而亡命江湖,最终成为一方恶霸的角色是推动剧情发展的关键,而他与李彩桦饰演的女主角春云之间的恩怨也是该剧的一大看点。

本报讯(记者 孙佳音)明晚《中国好男儿》“冠军之夜”将在平湖进行录制,三强选手将在舞台与“前辈”首次相逢,实现新老好男儿的会师。届时,06级“好男儿”冠军蒲巴甲、亚军宋晓波,以及人气选手陈泽宇、向鼎、钟凯将空降录制现场,在开场秀上与三强选手共唱主题歌曲《年轻的战

新老“好男儿”明晚会师总决赛

场》,向他们共同成长、发光的舞台致敬。

虽然一别《好男儿》已有数年之久,这些昔日的热门选手,如今的偶像明星却仍然关注着这个他们曾经挥洒汗水与激情的

舞台。2014年《中国好男儿》在广东卫视开播后,他们也对对自己的“师弟”们给予了密切的关注。今年1月11日,生活在无声世界的宋晓波看到了选手管柘一首歌曲感恩聋哑父母的表演,这使他感

同身受。当日,他转发了《好男儿》官方微博描写管柘的直播帖,并附上了自己对管柘的肯定与鼓励:“很棒!加油。”短短四个字,传递的却是新老两届“好男儿”的隔空沟通。

《坏蛋别惹我》3月济州岛开机

本报讯(记者 张艺)由中国导演冯小刚和韩国导演姜帝圭首次联合监制的新片《坏蛋别惹我》(暂定名),即将于今年3月份在韩国济州岛开机。

冯小刚与姜帝圭的合作渊源始于2007年的《集结号》,作为中韩国内颇具票房号召力的导演,两人惺惺相惜,彼此

欣赏,一直希望可以联手监制一部作品,《坏蛋别惹我》正是基于此的新意之作。影片的故事讲述了男女主角在济州岛偶遇后引发的一系列惊险的喜剧故事。此次执导影片的导演孙皓曾作为执行导演,参与过冯小刚导演的《非诚勿扰》《唐山大地震》等诸多电影作品。

“中国梦·申城美——追梦人的故事”微电影大赛优秀作品评选启动

本报讯 2014年5月至2015年1月,由市委宣传部、市文明办、市网信办、黄浦区委等联合举办的“中国梦·申城美——追梦人的故事”微电影大赛圆满收官,历时9个月,征集到优秀作品741部,网络投票评选2月2日正式启动。

网友百度搜索“中国梦申城美”,登录新浪上海、土豆网、东方宣教资料网(www.dfxj.gov.cn)/微电影大赛评选专题页面即可参与。或添加“东方日记本”公众微信号,回复“6”进行投票。 萱川