

本月起,随着天气回暖,上海的当代艺术展览也排出了诱人的日程,与传统的架上绘画在画布上翻花头不同,本周在上海 OCAT 美术馆与 K11 同时亮相的两大展览,都结合了声音、影像、音乐与场景的布置,显示了潮流先锋的姿态。美术馆里,学术气息与青春气息大碰撞,静态绘画变身为多元艺术作品,吸引了更多年轻人。

借用《画室》情景

即日起至 5 月 24 日在 OCAT 上海馆举行的“在·现——王功新二十年影像艺术展”即为一例。王功新这位中国最早从事媒体创作的艺术 家,选取最为熟悉和充满历史意味的视觉材料,诠释当下社会中人们生活 的状况。三件用影像制成的新作品,选用的是在他成长经历中留下深刻印记的三幅艺术品:法国 19 世纪现实主义画家库尔贝的《画室》、摄影作品《读书的雷锋》、中国“革命的现实主义”画家王式廓的代表作《血衣》。

《谁的画室》借用库尔贝《画室》中的“情景”,用油画架子撑起大屏

请观众『有的放矢』地检阅艺术家创作成果

油雕院年展作品件件『切题』

本报讯（记者 乐梦融）上海油雕院年度展目前正在上海油雕院美术馆举行，展出的每件作品题目旁均注明了艺术家的研究课题。主办方表示，展览汇集了该院 15 位艺术家的 50 余件作品，请观众“有的放矢”地检阅上海油雕院艺术家们的创作成果。

油画创作室主任殷雄的欧洲风景油画旁标明“当代现实绘画的实验性和精神内核”，雕塑创作室主任杨冬白的琉璃山水旁也标明“当代写意雕塑的艺术意境研究”……上海油雕院院长肖谷提出，邀艺术家展出作品不是摊派任务,而是要将艺术创作引入课题制,将每个艺术家研究的内容和题材向社会观众公示,让观众来评判,艺术家的年度作品是否与研究课题相互匹配,这也能使油雕院年度展览体现出专业创作机构的整体学术品格和艺术风貌。

此次年展的展品包括油画、雕塑、装置艺术等,学术创新推动着艺术表现,不同学术观点通过作品在年展上碰撞。值得一提的是,这次展览中的一半作品都关注的是传统中国文化。除了在绘画方式上吸收中国传统技法,还有对中国传统文化题材的挖掘。展览将持续至 4 月 5 日。

宝岛作家蒋晓云推小说集《掉伞天》

本报讯（记者 乐梦融）台湾作家蒋晓云与上海青年作家张怡微,近日在思南读书会举办了一场对谈,蒋晓云小说集《掉伞天》于本月与大陆读者见面。

《掉伞天》集结了蒋晓云早年中篇小说《姻缘路》及短篇小说集《随缘》中的多部作品,均首次在大陆出版。

油画情境“活”起来 静态影像“动”起来

申城春季当代艺术展览呈多元面貌

幕,用多媒体影像投射出画室场景,不同身份的模特站在展台上缓缓旋转,将《画室》中的场景转换为当下现实“移境”于展厅现场;《读书的雷锋》家喻户晓,雷锋读书的经典形象被王功新借用 到不同种族、年龄和身份的阅读人群身上,并伴随作品播放时间的推移,显现不同人物的喜怒哀乐。《上拍的血色》渐渐显现的是中国画家王式廓的代表品《血衣》中的人物和场景,将基本人物以及构图因素与当下艺术品拍卖场景重组。这场先锋艺术家的回顾展吸

引了不少观众,影像艺术家强烈的探索精神和实验意识,以及对架上艺术仍保持着的敏感度和怀旧感,让“动”起来的当代艺术馆有了很多新看点。

展览变成派对

新生代艺术家双个展《陈维:在浪里》《程然:音乐还在响,乐队不见了》拉开了 chi K11 美术馆以“影像馆”为主题的新一轮艺术季的帷幕。开幕当日,人气之旺几乎再现去年莫奈大展的盛况。

艺术家程然为本次展览创作了全新的音乐作品《昼夜星辰》,并带来了一场表演,将安静的美术馆“大闹”成一场艺术派对。“音乐还在响,乐队不见了”是一场以艺术家为主角的实验艺术表演。程然将音乐或乐器作为录像的主体,拍摄了排练房里时而真实时而超越现实的瞬间,如《口香糖纸》,无数口香糖纸团随着鼓面的震颤滚动徘徊,如同攒动的人头,又形似宇宙的星群;而《日蚀》则展示了更迷幻的景象,视线随狡黠的镜头切换,

从朦胧的日蚀跌落到笃定的鼓手排练现场;《物各有时》几乎在静态图像的凝视和扫描中展开,而其在柏林地铁里记录的流浪萨克斯乐手现场演出的录音则成了录像的主角。

陈维的作品采用的是电影化的摆布和手工造景,在艺术馆中,陈维重新想象并再造了理想形态下的酒吧与舞池,强迫参观者“进入”醉酒状态,K11 的展厅被置换成似真似幻的酒吧舞池内景,在迷离的光影和含混的舞台布景中,呈现的是介于酒吧舞蹈与现代舞之间的行为表演,让观众踏上现实与梦境的边界。

很多参观者表示,艺术馆变得热热闹闹,但这些作品的意思并不能让人一下子明白。持续第四个月的第十届上海双年展即将落幕,听说不少观众看不懂本届双年展,特地从柏林飞到上海的总策展人安塞姆·弗兰克说:“对于艺术来说,看不懂和模棱两可的容忍是很重要的,如果没有这种态度,我们将永远只能看到已经知道的东西。”

本报记者 乐梦融



本报讯（记者 王剑虹）成都市川剧研究院根据曾获茅盾文学奖的藏族作家阿来的长篇小说改编的民族风情川剧《尘埃落定》,昨前两晚亮相东方艺术中心名家名剧月。接下来几天,成都市川剧研究院的另三部大戏也将在大宁剧院上演。

川剧《尘埃落定》的主创团队

成都川剧研究院来沪亮相 《尘埃落定》“梅花”朵朵

颇为强大,由著名剧作家徐菜编剧,著名戏曲导演谢平安执导。剧中傻子由中国戏剧梅花奖得主王超饰演,卓玛与塔娜由中国戏剧梅

花奖二度梅得主陈巧茹饰演,全剧的领腔则由中国戏剧梅花奖得主王玉梅担任。

将在大宁剧院上演的三部新

编大戏,分别是《薛宝钗》《马前泼水》以及《欲海狂潮》,前两出分别根据《红楼梦》和《汉书·朱买臣传》改编创作,《欲海狂潮》则根据诺贝尔文学奖获得者尤金·奥尼尔的话剧《榆树下的欲望》改编而成。尤金·奥尼尔是美国戏剧史上具有划时代意义的剧作家,一生创作了 21 部独幕剧和 28 部多幕剧。

流窜全国各地图书馆窃得藏书 400 余册 青海一对“偷书夫妻”栽了

据诉,此后两天牛楠在宾馆等待,曾斌前往安徽大学图书馆古籍阅览室内,趁图书馆管理员不备,以夹带的方式从阅览室内盗窃《长生殿》等图书共计 101 册。3 月 12 日,曾斌再次进入安徽大学古籍阅览室内,采取同样的方式分两次将阅览室内的 34 册图书盗出,并藏匿在该学校的报纸阅览室。后曾斌返回古籍阅览室内准备再次盗窃 2 册《贵池二妙集》时,被图书管理员发现并送至公安机关,后公安机关在其住宿的宾馆内查获被盗图书共计 103 册。被查获的图书中包括《孔子家语》《潘黄门集》等三级丙

等古籍。

据诉,曾斌、牛楠于 2012 年至 2014 年间在安徽农业大学图书馆盗窃图书 11 册,在扬州大学图书馆盗窃图书 36 册,在扬州市图书馆盗窃图书 8 册,在南京师范大学图书馆盗窃图书 9 册,在金陵图书馆盗窃图书 3 册,在三峡大学图书馆盗窃图书 13 册,在安徽大学图书馆盗窃图书 189 册。

据诉,经安徽省文物鉴定站鉴定,以上被盗图书有三级文物 21 册,一般文物 307 册。检察机关认为,曾斌、牛楠以非法占有为目的,秘密盗取国有图书馆馆藏书籍 408

册,数额特别巨大,其行为构成盗窃罪。

庭审中,曾斌坚称妻子未参与盗窃,对自己的盗窃行为更是不知情。“我每次先跟图书馆联系买书,如果图书馆不同意的话,就会想办法偷出来。”曾斌说,很多图书馆的管理工作非常松懈,所以他的胆子也越来越大,这也是曾斌屡屡得手的原因。牛楠却一口咬定自己对于丈夫“偷书”的事并不知情,以为只是“收购”古书,自己也曾参与盗窃。由于案情复杂,该案未当庭宣判。

刘美子 (据新华社 3 月 25 日专电)