

“黑猫”终上银幕 “生父”告别人世

《黑猫警长》故事原作者 诸志祥病逝

还记得那个身穿警服、留着两撇八字胡、骑着摩托车到处抓坏人的黑猫吗？还记得“眼睛瞪得像铜铃，射出闪电般的机灵……”的熟悉旋律吗？还记得掏出手枪“啪啪啪”之后的四个大字“请看下集”吗？前天，这只威武“小黑猫”的“生父”——写过100多集、30多万字黑猫警长故事的原作者诸志祥，因病在上海瑞金医院逝世，享年74岁。

影响两代人

也许谁也不会想到，74年前在上海某家医院里呱呱坠地的这个婴儿，会对整整两代人的童年产生那么大的影响。1941年出生于上海的诸志祥，从师范毕业后，当过老师和《少年报》记者、编辑。知情人士“深河”回忆称，上世纪80年代初，改革开放、社会更新，嗅觉敏锐的诸志祥决心在儿童文学上有所突破。他花了三四个小时找资料、搭故事框架。前后只花了一个星期，就写出了4万多字的《黑猫警长》原稿。据说，当时与黑猫PK“警长”之位的，还有熊猫和老虎。最终，诸志祥选了猫。理由是，“国宝熊猫，样子可爱，但行动笨拙。老虎有力量，但缺少智慧”。

《黑猫警长》问世没多久，福建人民出版社就拿走了诸志祥的手稿，并于1982年2月正式出版了文字版《黑猫警长》。随着上海美术电影制片厂将《黑猫警长》搬上荧屏，这只“威武的小黑猫”成了70、80后少年儿童心中挥之不去的经典形象，伴随了整整两代人的童年。



■ 诸志祥

著作权风波

也许很少有人知道，《黑猫警长》曾经成为上海首例著作权纠纷案的主角。据了解，当年美影厂将《黑猫警长》改编成动画片之后，每集都署了诸志祥的名，还支付了稿酬。但动画片在电视台一炮打响后，美影厂开始与人民美术出版社、中国电影出版社合作，在《动画大王》《孙悟空》等画刊上刊登了《黑猫警长》的动画连环画，甚至还出版了连环画单行本，但

些都没有署原著人诸志祥之名。文稿费及印数稿酬2.4万余元，悉数给了改编人戴铁郎。1987年6月下旬，诸志祥向法院提起诉讼，认为上述行为侵犯了他的版权及署名权，要求公开登报道歉，并赔偿经济损失1万元。

经过长达半年的审理调查，诸志祥与戴铁郎握手言和，由戴铁郎从所得文字稿酬中，赔偿给诸志祥人民币2880元，诸志祥当庭撤诉。去年，73岁的诸志祥曾经接受过本报的采访，他透露，他当年实际写了100多个黑猫警长的故事，总篇幅达30多万字。虽然自己最终赢了官司，但剩下的故事就再也没有机会走上荧屏了，在30年间只播出了寥寥5集。

“黑猫”又重现

当年的《黑猫警长》有多火？1986年央视春晚，特意播放了“动画片”《黑猫警长》第2集的片段！今年，“黑猫迷”们等待已久的大电影版《黑猫警长》终于上映。诸志祥曾对本报记者说：“如果美影厂有足够的诚意，我很愿意让《黑猫警长》重新登上银幕。”然而，当年的版权之争还是给《黑猫警长》留下了遗憾。

得知诸志祥去世，导演陆川在微博哀悼：“感谢您的信任，把电影版权托付给我。”今年6月传出消息，陆川创办的环球艺动影业买下了《黑猫警长》版权，将拍摄真人版电影。“70后”陆川说，自己从小就很喜欢《黑猫警长》动画片。他的助理表示，很多人想向诸志祥买版权，但出于对陆川作品的喜欢，老人还是放心地将版权卖给了陆川。 本报记者 张艺

《二十四道拐》 昨晚上央视

本报讯(记者 俞亮鑫)抗战题材剧《二十四道拐》昨晚在央视电视剧频道开播。该剧作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯胜利70周年献礼片，讲述了在滇缅公路的咽喉要冲“二十四道拐”盘山公路上的一场生死决战。

这是首部描写抗战时期中国军民与盟军将士在驰名中外的“史迪威公路”贵州晴隆区段浴血抗战的电视剧。总制片人、总编剧欧阳黔森表示，该剧第一次以国际视野展现了二战期间的中国抗战，书写了一段几乎被历史遗忘的国家记忆。

黄磊与海清 相聚《小别离》

本报讯(记者 孙佳音)由柠萌影业出品，汪俊执导、何晴编剧，昔日师徒黄磊、海清首次联袂扮演夫妻，超人气偶像TFBOYS助阵，首度聚焦中学生留学题材的新剧《小别离》，日前发布首款海报。

海报生动再现了一个家庭的平凡之路，“国民爸爸”黄磊，“国民媳妇”海清二人逗趣出镜，蜜吻、晒证、比大肚、抱萌娃，重返校园初恋爱，成家立业当父母。随着二人的成长，时移景换，手绘勾勒的写景景致定格在机场送别一幕。“甜美萝莉”张子枫亭亭玉立，依偎海清的怀抱，黄磊手执行李无言抚慰。

剧中，黄磊与海清携手饰演方圆、童文洁夫妇，面临中考压力的女儿成绩骤降、情绪波动，令他们猝不及防。于是，夫妇俩为了让女儿出国留学，开始“找人”“找爱”“找渠道”，“拼钱”“拼爹”“拼关系”，而他们自己也遭遇了种种危机。

《我往何处去》 文采飞扬

本报讯(记者 夏琦)年轻上海作家下润华的长篇小说《我往何处去》近日由上海文艺出版社出版。

下润华曾就读于复旦大学数学学院，后开始研读文学并曾在美国杜克大学主修中国哲学与宗教。《我往何处去》线索明晰、结构完整，主要表现了高中生对学业、情感、自我追求等方面的思考，反映出中学生在学业压力下步入高考道路的迷惘与抗争。其语言般的叙述、荒诞性的戏剧刻画方式，使作品文采飞扬。小说前半部分着力刻画高中生的渴望与无力感，后半部分则虚构了一个来自“无我之境”的“怪人”。

黑鹤推开自然之门

本报讯 作家格日勒其木格·黑鹤日前在上海举办了一场读者见面会，带领小读者“推开大自然的神奇之门”，去认识森林和草原上的“朋友们”。

天天出版社推出的“黑鹤亲近大自然动物小说”系列，分为《母兔》《獾》《呼噜诺尔野猫》三册，作者通过细致的观察，用生动的文笔描写了发生在呼伦贝尔草原、大兴安岭森林中那些传奇跌宕的故事，字里行间弥漫着浓厚的大自然气息。(闻逸)

刘一闻展书画小品

本报讯(记者 乐梦融)海上书画名家刘一闻的书画小品近日在上海大厦百老汇艺术雅集展出。展品主要为他新近创作的书法及画竹小品，以及部分楹联和卷册，展览9月16日结束。

重现荧屏畅谈退休生活 敬一丹：不说再见想创业

央视名嘴敬一丹近日走进艺术人文频道，畅谈了她从荧屏退休那一刻的心情。她说，今年4月1日、27日和30日，《焦点访谈》都是由她主持的。1日是《焦点访谈》开播21周年纪念日，她特别希望在这一天能够主持这个栏目。4月27日是她60岁生日，她希望生日当天是工作状态。30日则是她职业生涯的最后一天，这天，她在斟酌，面对观众要不要说“再见”，自己内心波澜起伏。但她最后还是没说“再见”，最后对观众说的是“祝福”两字。

说起央视同行白岩松、崔永元、水均益时，敬一丹表示，她一度真的挺自卑：“要说新锐，我绝对成不了白岩松，他看问题角度很多位，表达也很有个人风格，有点语不惊人死不休的意思；要说举重若轻和幽默，我也成不了崔永元；要说国际视野、洋范儿，我成不了水均益。而且，我比他们年龄都大，还是其中唯一的女性，我的空间在哪里呢？真是觉得自己没什么特点，个性也不特别鲜明。”但正是这种反差形

成了自己的特点：“后来慢慢变成了凡是弱者、苦难、妇女儿童这类有温暖感的话题一般都由我来说。特别新锐的，由白岩松负责；国际主题的，有水均益；小崔另成一路。慢慢的，我们几个人既有骨子里的一致，又有了表达上的一致。那段时间，其实我们大家都挺珍惜的，因为我们是一个团队。”

在本周六、日将播出的《可凡倾听》中，敬一丹谈及了退休后的想法，她直言，现在比上班时还要忙，她有了一本总结自己职业生涯的书，到现在还处于回味阶段。接下来自己应该静下心来，看到更多可能。她透露，可能会将一部分精力用在课堂上。对新媒体她也很感兴趣，有些年轻人鼓动她，希望她换一种方式与大家交流，因此她在退休第一天就开了一个微信公众号。有年轻人问她：“敬老师，你准备创业吗？”这让她有了从另一种角度去认识未来的想法，也有了更多的想象。因此，她会信心满满地反问：“创业，这未必不可能。是吧？”

本报记者 俞亮鑫



■ 敬一丹在《可凡倾听》录制现场

央视中秋晚会 有点“麻辣”味道

呈现四川麻辣味道的央视中秋晚会，今年将在李白故乡举办。昨天，在央视举行的新闻通气会上，2015中秋晚会总导演景欣透露，本着“节俭”原则，晚会将缩减港台明星数量，为了吸引年轻观众，目前已邀请了华晨宇、张碧晨以及人气组合TFboys等登台表演。此外，现场还首度播放由李谷一和平安合唱的中秋晚会主题曲MV。

“秋晚和春晚一样，是央视两张重要的文化名片，我们已经连续举办了16年。”据央视中文国际频道总监任学安介绍，2015央视中

秋晚会将于9月27日晚8时在四川省江油市太白碑林南广场举办。“李白一生留下了300多首与月亮有关的诗篇，在中秋月圆之时，邀请全球华人到李白的故乡赏月，是对传统文化的精神回归，也是对整个中华民族情感的积聚升华”。任学安表示，江油市不仅有着1800多年历史的古丝绸之路文化重镇，也是诗人李白的故里。

据了解，本届中秋晚会的结构将采用篇章式，分为开篇《问明月》、上篇《举杯邀月》、中篇《静夜思乡》、下篇《月圆江油》和尾声《海上明

月》五个部分，突出地方特色的川味麻辣特色和少数民族元素，“有三个篇章将以李白的《将敬酒》《静夜思》《月下独酌》与戏曲、民乐和摇滚搭配。”导演景欣介绍说，除了团圆、思念、亲情、乡愁这些不变的情愫之外，“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”等社会热点也会有具体呈现。

届时，中央电视台综合频道(CCTV-1)、中文国际频道(CCTV-4)以及中国网络电视台将同步直播。

驻京记者 鲁明 (本报北京今日电)