

去日本，带了一本自己写的博士论文《诗品研究》，送给京都大学图书馆和其他日本大学图书馆，送完了几本。

放着，没有用；带回上海，是石头往山上背。于是想和书店换书。自己的书，怎么能和书店的书换呢？不过，试试看。

离我住的光华寮不远，有家日本人开的“朋友书店”，专卖日本书和中国书；书店虽然只有麻雀般大，却经济、哲学、历史、地理、文学、艺术，应有尽有。

经过一番计划，一天中午，我终于鼓起勇气，带上四本自己的《诗品研究》，去书店换日本人写的《世说新语和六朝文学》，还有台湾学者写的《颜氏家训》研究。

为了怕店主不肯换，我多带一倍去，两本换一本，让他占便宜，店主唯利是图，我无所谓，我想，大概不会有问题。

营业员是来书店打工的女孩子，不懂事，我对她说了换书的意思，她一脸茫然。我把意思重复了两遍，还做了换的手势，她仍是一头雾水，眼睛瞪得大大的，很紧张的样子。

换书这句日语不复杂，我是说清楚了。的关键是，我换书的事，超出了她的理解，也超出了她的想象能力。都说日本人想象力差，其实是他们太认真造成的。

我们尴尬地对峙着。

僵了半天以后，她突然点点头，脑筋急转弯般地明白了我的意思，高兴地大笑起来。她接过书，认真又犹豫地看看，说她不好做主，要去请示书店当班的负责人。

负责人是年轻的小伙子，剃着平头顶，听完也笑起来，说：“一辈子没有碰到，真是，一辈子没有碰到的事情哩！”

他谦恭地表示，自己虽是当班负责人，但没有权力处理这件事，要请示老板。

每每中秋节来临，就想起那年在山里山把头徐大哥家过中秋节那有滋有味的情景。

徐大哥的家在北国老爺爺岭峰的一个皱褶之中，是只有三四十户人家的老村。村前和村后山林悠悠，山溪潺潺，风光自然美丽。

中秋节这天一大早，迎着刚刚升起的太阳，徐大哥就带领子孙去扫墓。他说中秋节山里人要祭祖尽孝，坟头压纸，墓前供奉两盒月饼一瓶白酒，默默跪拜。不烧纸，也不点香，因为已进入防火期，野外是不准动火的。

回来时，徐大哥领着大家到林子中摘野果、采木耳、捡蘑菇、寻找猴头蘑……忙忙火火，追追赶赶。此刻，放眼望去，坡上谷间的林子里都有人影闪动，飞扬着欢声笑语。徐大哥告诉我，中秋节也是山里的丰收节，人们这天都来采山收秋，图个快乐吉祥。他念叨：中秋来收秋，山货满筐篓；今年大丰收，明年好年头。

傍晚，大家围坐在一起做圆糕。这圆糕是一家人一个都不能少的团圆饭的主食。从面盆里捧出发好的面放到面板上，揉搓得柔滑柔润，揪出一个个大小一样的面团分给每个人。先做圆肚，里面包满白糖拌的豆馅，然后在上面搓个圆帽，再捏一圈的圆沿，这就做好了。放进锅里，架上干柴用硬火烧，很快就煮熟了。这象征团圆的圆糕个个圆圆鼓鼓，白白胖胖，甜甜香香，大人小孩吃出满脸的笑容。

夜幕降临，月亮升起。这大山里的月亮特别大特别圆特别亮，离人很近，仿佛就挂在山尖上。山坡前、林子间、房子上、院子里，都泻满了洁净的月色，如雪似霜像纱若云，如此妩媚多姿，那样缠绵绝妙。跟随徐大哥走来走去，望月赏月，好像浮动在身上的月光沙沙有声。那种享受大山里中秋节的月亮的感觉简直神了。

开始敬月拜月了。圆圆的八仙桌放在院子中间，上面摆着表示六六大顺的六块月饼、切成莲花状的西瓜、红红的野果子、紫紫的山葡萄。挂起圆圆的灯笼，徐大哥带领一家人拜月亮，唱起大山里中秋圆字歌：月亮圆，中秋圆；月饼圆，西瓜圆；家家圆，人人圆；情圆圆，事圆圆；日子圆，梦更圆；圆圆圆，圆圆圆……

随着祝福的歌声，人们围成圆圈跳月亮，手腕左右舞动，脚步旋转向前，都是兴高采烈的样子。这时候，村里的青年男女悄悄走出家门……徐大哥说那是相约老神树、相会十五的月亮。

老板来了。我看他年龄也不大，四十多岁吧！但更斯文一点。

我先介绍自己写的《诗品研究》，给他看前面精美的书影，并告诉他，以前贵店也卖过我的书，《诗品集注》，3000日元一本。

他接过书说：“真是好书哩！”我说：“我的两本换你一本，怎么样？”

他说：“不公平吧！”

我说：“我吃点亏就是了。”

他说：“不行，谁吃亏都不行。”

怎么死板得一点灵活性也没有？我说，既然是换书，定价就不可能一致；不能换，就算了。我准备把他的书重新放上架，把我的书放进随身带的包里。

“你是中国人？”他问：“在京都大学？”

我说：“是的。怎么？”

他说：“兴膳宏教授，你认识不认识？”

我说：“怎么不认识？他刚退官，现在在京都博物馆当馆长。”

他突然兴奋起来，提高了嗓门说：“你的，是兴膳宏教授的朋友，我的，也是兴膳宏教授的朋友，朋友的朋友，就是朋友。”

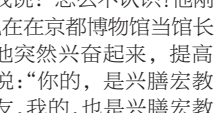
他把书插回原处的书又抽出来，说：“这两本书送给你，你的研究的可以用。”

“不换？送？”这回是我听不懂他的意思了。

“不，这样吧。”我也赶忙从包里取出我的四本《诗品研究》说：“这是我写的书，送给你们店，作个纪念吧。”

他也收下了。他欢迎我再来。我也欢迎他到中国来。在“朋友书店”，朋友的朋友，就是朋友。

换书不行，互相赠送倒可以。在实用主义看来，这是没有区别的。但换的是利益，送的是友谊。有朋自远方来，不亦乐乎？朋友间送书，不亦君子乎？于是想到，世间万事，换一种思维方式去做，便海阔天空。



环境清幽的老洋房，这里正是夏沫的家，在一个“梦幻小镇”中，你很难想象，这里原来是一个破败不堪的宿舍区，因为电影《泡沫之夏》的拍摄，这里进行了改造，老房获新生，并被赋予了新的灵魂。

小说《泡沫之夏》的故事发生在一个虚幻时空。去年秋天，电影的摄制组开始在全台湾寻找符合奇幻世界小镇样貌的点，辗转在高雄发现了这个1930年左右建造的宿舍区。道路两旁，落叶缤纷，空气里散发出一股脱离现实的味道，美得就像一幅画。这里的建筑是日式与美式风格的木造建筑混合，如今已经很难在其他城市找到这样的建筑，只是，如今部分建筑已荒废，不过这里也已被高雄市政府定为古迹。大家的想法不约而同：借遗留下的历史文化，创造出真实的生活痕迹，让演员们有真的生活在这个小镇和房子里的感觉。梦幻感有了，但老别墅却是破败不堪又有些荒凉的，有几个房间的屋顶也已崩塌，修旧如旧是必须要做的。

为了创造出真实的存在感，摄



扫一扫，关注“夜光杯”



西班牙塞哥维娅公主城堡（摄影）沈丹锋

“如果航天员在执行使命过程中病了……”人们也许很关心这个问题。不妨先讲一件大事：1970年，NASA的医生经诊断发现航天员托马斯·马丁利在发麻疹，于是马丁利错过了乘坐阿波罗13号的登月机会，由航天员约翰·斯威格特替补出发。然而这次航天行动失败，发射后两天，因登月飞船的服务舱氧气罐爆炸，航天器严重损坏。三位航天员急中生智，把航天器的登月舱当作太空中的救生艇，在缺电、缺水、缺少温度的严峻条件下，经历了九死一生，终于成功返回地球。

至今到过太空的人有500多名，但这些人中没有一个是执行使命中得过重病。据NASA统计，平均每隔5年有一位航天员生病。这也许是因为预防工作做得好，为了防止航天员生病，人们尽了一切努力，采取了一切措施。

此“道”不通

张高炜

几次坐公交车去浦东办事，经过复兴东路隧道时，总会发现不时有明令禁止通行的电动车、助动车等非机动车，加上机非混行，险象环生，令人不寒而栗。

据了解，原因大致有三：一是为了省钱。违规者大多为因生计而整日频繁奔波于浦东浦西两地的打工者，而此乃为应对因一律改用空调轮渡而票价翻倍猛涨甚至超过越江空调车票价的窘境。二是为了省时。隧道公交间隔长，费晨光，而隧道骑车过江似乎灵活又方便。三是监管不力。在浦东一头出口处，明明设有类似警用的岗亭，但形同虚设。即使出现违规现象，也不见有人出来查问拦截。是警力不足抑或其他原因，不得而知。

在向“走捷径者”进一言“珍爱生命，此道不通”的同时，吁请有关方面，加大隧道交通安全的宣传教育与监管处罚两手抓的力度，在进入隧道前的一段道路的两旁多设一些非机动车严禁通行的警示牌，在隧道进出口处加强类似交通协管员的执勤，设立监控探头，或及时发现违规，坚决制止，或事后处罚违者，儆戒后人，以防患于未然，让城市的“血液”循环有序、畅通无阻。

夏沫的家

丛歌

制组设定了每个角色的性格喜好，并结合了生活习惯，着手改造废弃的老洋房。小说《泡沫之夏》中，夏沫的个性独立又自主，但在圣辉学院的阶段还保有少女的特性，所以改造时，夏沫的房间中摆设的元素都带着梦幻的色彩，她有观察天文的兴趣，于是，夏沫的床头上了许多星空的明信片。另一主人公则有绘画天分，于是，他的屋子里，随处可见爱画之人的生活痕迹……为了增加浪漫气氛，摄制组还特地在夏沫家的后院花园中，“种”了一棵樱花树。考虑到很多生活的细节，后院还造了一个晒太阳的地方，故事中，有一场戏夏沫与洛熙两人重逢，在微风轻吹的床单前，两人隔着飘逸的白色床单对望，演员在那个环境下就会自然表现出若即若离的情绪。根据这些原则来设计，“梦幻小镇”的世界也随着这些细

换书

曹旭

换书不行，互相赠送倒可以。在实用主义看来，这是没有区别的。但换的是利益，送的是友谊。有朋自远方来，不亦乐乎？朋友间送书，不亦君子乎？于是想到，世间万事，换一种思维方式去做，便海阔天空。

大虫草和小虫草

何鑫渠

虫草，冬虫夏草的简称，一种神奇的生物。在全世界已经发现的530多种虫草中，南方的大虫草——金蝉花；西藏、青海的小虫草——俗称冬虫夏草，是最常见的两种。大虫草——金蝉花的虫体是我们常见的一种昆虫“知了”中的金蝉。昆虫一生有几种形态，蝉一生中只有卵、若虫、成虫三个时期。这里的“若虫”是昆虫学上不完全变态的幼虫的专门术语，其意是幼虫与成虫的形态和生活习性基本相似，只是体型较小。而小虫草的虫则是蝙蝠蛾的幼虫。蝙蝠蛾是完全变态的昆虫，要经过卵、幼虫、蛹、成虫四个时期。两种冬虫夏草，前者“若虫”的体型要比后者幼虫大好几倍，其菌丝体形成的“子实体”也要相差好几倍。故民间习将前者称为大虫草，后者为小虫草。要说虫草生物形态的典型，大虫草的“草”更为明显。

大虫草菌丝体从营养阶段，逐渐转化为有性阶段具有繁殖功能的蝉花孢子粉，渐从顶端分枝发芽，形似花茎，故称为金蝉花；相比之下，小虫草的“草”则不太明显。

八月，西藏、青海等地新的小虫草出来了，一些长期选购服用虫草的消费者自然十分关注。尽管今年虫草价格没有上涨，甚至还有所下降，但最便宜的也要每克100元以上；国内知名的一些中药老字号所售断的虫草每克竟要200多元。而大小虫草，虽说其虫其草各不相同，但在补肺、益肾、提高人体免疫力的功效类同。大虫草的医用历史，最早记载在南北朝雷敳的《雷公炮炙论》（约公元五世纪），而小虫草始载于吴仪洛的《本草从新》（1757年）。因此，就性价比而言，大虫草——金蝉花实在更应得到百姓的青睐。

今晚打盹

张文元

才有梅花便不同（经济名词）

昨日谜面：美国队主场告负（三字食品冠产地）

谜底：东北米（注：东，主方；北，败北；日语称美国为“米国”）

如果航天员病了

陈钰鹏

航天员的身体必须高度强健，他们需作详细体检，往往在起飞前数周就和外界环境隔绝。航天员的座舱其实是病原体的天堂，只要有一名航天员打一个喷嚏，在失重情况下，病毒便可无障碍在舱内到处传播；外加座舱窄小，空间有限，疾病传染是无法避免的。

考虑再周密，措施再完善，在众多航天行动中，航天员们还是不能抗拒感冒、低热、胃肠感染、口腔溃疡等疾病。这些病都是可以通过药物治疗的，但航天员必须事先用相关的重要药物加以测试，以防止届时出现对这些药物的耐受性。此外，宇航中有一种“氛围恐惧症”，属于航天运动病，也被称为宇宙中的“晕船病”，尤其是穿着臃肿的航

天服时，有可能让人觉得透不过气来，所以应在穿上航天服之前服用预防性药物。

在出舱活动时，由于座舱内的压力是1个大气压，而舱外航天服内的压力为0.4或0.29大气压，这时航天员有可能得减压病——血液中的氮气容易形成气泡，人会感到疼痛，所以在出舱活动前，航天员需“吸氧排氮”，以防减压病。

作为供航天员长期逗留和工作空间站（比如目前唯一的国际空间站），它不仅拥有绝对精优的技术设施和装备，而且配有丰富、高效的药物和医疗器械，有一台除颤器和一台人工呼吸机，国际空间站总有一位航天员是精通医学的，他甚至可以做手术，也能

节自然而然地生长出来了。在导演赖俊羽眼里，电影艺术是一种再现的真实，所以在每个角色的场景里，他希望能建立一个真实又虚幻的环境。

修复房屋，开拍电影，“梦幻小镇”渐渐撩开了神秘的面纱。半年后，老屋旧貌换新颜，白色外墙的木屋，秋千、花园……房子的唯美感，招来了房产中介业务员，他们递上名片，询问摄制组工作人员是否有出售房屋的意愿。还有一次，拍摄到深夜，现场拍摄时打了很亮的灯，声音也很响。导演赖俊羽看到一对老夫妻慢慢走来，原以为是来抱怨半夜扰民的。没想到，老夫妻得知原来是半夜还在拍戏，开始给大家加油打气，还提醒大家要注意身体。

原本破旧不堪的老洋房在改造前有着荒凉的感觉，因为电影，老洋房有了新的意义和美轮美奂的新颜，希望未来，这里能成为大家关注过的地方，让有价值的历史文化继续保存下去留给后代的子孙。

被列入上海及各地的医保范围。但因为便宜（约每克1元），许多人竟对它熟视无睹。事实上，大虫草完全可以代替小虫草。在大小虫草的选择上，“只买贵的，不买对的”，这话好像就是针对某些虫草消费者而说的。我们在大小虫草的选择上，再也不要犯“近疏远亲”的错误了。

为他人处理牙病。

在太空飞行中，航天员的身体状况由地面的航天医学专家通过生物遥测技术（测呼吸、血压、心脏状况等）、对讲系统及视频画面进行监控。发现航天员生病了，医学专家便及时指导用药；如果病重，根据事先确定的医学标准下令中止飞行，同时做好地面急救准备，一旦着陆，立即抢救。宇航史上出现过这样的先例。

美国的NASA专家和航天医学家正在为今后的火星使命而探索和研究关于航天员生病及死亡的问题：一位航天员如果在执行为期三年的火星使命中不幸死亡，他的遗体该如何处理？什么时候应该停止对病危航天员继续抢救的措施（因牵涉到重要的氧气消耗问题）？

