



“上海故事汇”:一个好平台,一批
灵巧嘴,一套好创意,一位好主持

百场免费故事 两万忠诚听众



文体社会

位好主持”。

免费故事很“扎劲”

“每天数着过日子,就盼着到群艺馆去听故事的这一天!”这是一位老人的真心表达。市民文化节里颇受欢迎的“上海故事汇”,昨天迎来了第100场,向观众讲演了300多个生动有趣的故事,观众累计达2万多人次。

“故事汇”每月两次

由市群艺馆和民间文艺家协会共同主办的“故事汇”,每月的第一个星期天和第三个星期天下午在群艺馆开讲。举办3年来,吸引众多百姓的“成功之道”,可以归纳为“一个好平台,一批灵巧嘴,一套好创意,一

“铁杆粉丝”赞过瘾

其次,电台十佳节目主持人、“滑稽王小毛”创始人葛明铭担纲主持。他以风趣的“脱口秀”和“故事达人”精彩纷呈的故事讲演相映成趣,逐步形成了一大批喜爱故事的“铁杆粉丝”,他们时而动情泪下,时而笑颜逐开,听到精彩过瘾处总是掌声不断。听众中有年过半百的中老年人,也有不少年轻白领,还有年轻父母带着孩子慕名前来学说上海话。市群艺馆馆长萧烨璆表示:“‘上海故事汇’开创了群艺馆新馆建成以来报告厅的上座纪录。”

有限的报告厅容不下老百姓的热情,2013年开始相继开设了“分会场”——“虹桥故事汇”、“枫林故事汇”、“川沙故事汇”、“山阳故事汇”、“金山故事汇”、“曹路故事汇”等。每月一场,故事内容由上海民协和市群艺馆统一配送,并把社区好人好事改编成故事……

每期讲个新故事

每期一人讲一个故事,非常考验故事员的底蕴。讲过的故事就不能再讲,其实对故事员也是提出很高要求的——必须不断拿出新的故事、精彩的故事才能吸引观众。上海民协连续两年举办“故事创作和讲演高级研修班”,沪上知名故事家张道余、夏友梅、毛一昌、葛明铭、严珊、张红玉以及陈卫伯、何承伟从不同的角度作主题演讲,同时通过作品创作研讨、故事讲演技巧交流等一系列举措,有效激发了上海的故事创作,提高了故事员的业务能力和水平。

首席记者 朱光

新编沪剧《邓世昌》昨在京亮相

本报讯(记者 王剑虹)11月1日晚,新编沪剧《邓世昌》在北京梅兰芳大剧院精彩上演,“上海戏曲艺术中心新剧目北京展演”演出半程再推力作。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆观看演出,并在演出前会见了上海沪剧院以及上海京剧剧院、昆剧团、越剧院、淮剧团、评弹团进京展演的艺术家代表。中宣部副部长景俊海,文化部副部长董伟,中国文联党组书记、副主席李屹,上海市委常委、宣传部长董云虎等观看了演出。

《邓世昌》是上海沪剧院为纪念甲午战争爆发120周年和抗日战争胜利70周年而重点打造的精品剧目。该剧以甲午海战为背景,重点讲述了邓世昌与刘步蟾、何如真、丁汝昌等众多人物的战友情、夫妻情、同僚情,着力颂扬敢于牺牲、国家利益至上的英雄主义情怀,呼唤发展科学技术以兴国力的强国梦、强军梦,传达中国人民和军队爱好和平的心声。该剧汇聚了一流创作阵容,由著名导演陈薪伊执导,蒋东敏、庄一编剧,沪剧名家茅善玉、朱俭、李建华、钱思剑、凌月刚等出演。沪剧《邓世昌》尊重创作规律和剧种特色,着重情感渲染,追求艺术性与思想性的统一,在保留剧种特色基础上大胆创新,自首演以来,受到了沪剧观众尤其是大学生观众的追捧。

据悉,此次“上海戏曲艺术中心新剧目北京展演”汇聚了昆曲新编历史剧《景阳钟》、评弹音乐剧《芦苇青青》、沪剧新编剧目《邓世昌》、淮剧新编历史剧《八女投江》、越剧新编剧目《铜雀台》、京剧新编历史剧《春秋二胥》6台新创精品剧目。这些剧目都是近年来上海戏曲院团在骨子老戏的基础上,推陈出新、与时俱进,创作演出的新编剧目,广受社会及专家好评。此次展演为期10天,将于11月7日结束。

期待新一代『大师』

艺术节·每日记

两晚的大师版昆曲《牡丹亭》昨晚圆满“落幕”。现场是热闹的,每一位老艺术家出场都会赢得观众的热烈掌声。老艺术家们的表演是具有示范性的,因而有为数不少的业内人士到场观摩这难得的演出。

平均年龄已超过70岁的老艺术家们虽已过了舞台艺术的黄金岁月,更有好几位已经多年未上舞台上,但老当益壮的当年“台柱子”风采依然,而昆曲的载歌载舞、有歌必舞,对于有些大师版《牡丹亭》里的老艺术家而言确实不容易。

在《牡丹亭》中扮演柳梦梅的上海昆剧团老艺术家蔡正仁曾表示:“从我们本人来说,这一次演完之后再搞一个什么版不那么容易了,但从昆曲界来讲,我相信,若干年后新的大师版《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》等等都会出现的,请我们年轻的昆曲演员把这个班接好。”

不可否认,这些年昆曲舞台上涌现了一批颇具实力的中生代演员,不过相比老一辈艺术家来说,差距还相当大。要成为新的“大师”,恐怕还需努力再努力。王剑虹

大师版《牡丹亭》3位“杜丽娘”3位“柳梦梅”登台 昆大班“生儿育女”挑大梁

艺术节·幕后戏

本报讯(记者 王剑虹)上下两本的大师版昆曲《牡丹亭》昨晚在观众们的热情欢呼声中画上圆满句号。继前一晚5位“杜丽娘”同台竞妍之后,昨晚有3位“杜丽娘”和3位“柳梦梅”相继登台,值得一提的是,昨晚的这6位小生、小旦中有5位来自当年上海戏曲学校的“昆大班”。

与《牡丹亭》的上本以杜丽娘为主不同,下本的重头戏“拾画叫画”主角改成了柳梦梅。大师版还从《牡丹亭》原作的55本中选取了昆曲净行判官戏《冥判》、老旦戏《思女》等折子,并将《回生》和《婚走》合二为一,汇集小生、小旦、小丑这昆曲行当最重要的“三小”戏,成为全剧的大轴。而“昆大班”名旦华文漪继前一晚

与老同学岳美缇合作《惊梦》之后,昨晚又与老同学蔡正仁合作了《婚走》,颇为难得。昨晚的三位“杜丽娘”同为“昆大班”同学,却风姿各异。而三位风格迥异的“柳梦梅”同台亮相则是昨晚的亮点之一。岳美缇的柳梦梅儒雅清新,又带着女小生特有的一点软糯温柔;蔡正仁擅长演绎唐明皇等大官生,他的柳梦梅书生气中透出几分憨厚,常令观众忍俊不禁。而来自江苏省演艺集团昆剧院的石小梅与前一晚的胡锦芳同为大师版《牡丹亭》中最年轻的老艺术家,她扮演的柳梦梅更是极具个人特色,难描难画。

此外,昨晚的北方昆曲剧院侯少奎与上海昆剧团梁谷音的《冥判》也十分热闹,在一连两晚的才子佳人大文戏中加入了一丝阳刚之气,小鬼们令人眼花缭乱的跟头翻扑亦赢得了观众热烈的掌声。而在《婚走》中“昆大班”的刘异龙与省昆的张寄蝶两位昆曲名丑同台,舞台上顿时热闹了几分。

