

满足不同观众群 冷门里面找热点

——电视剧《大好时光》编剧王丽萍专访

胡歌带了好头

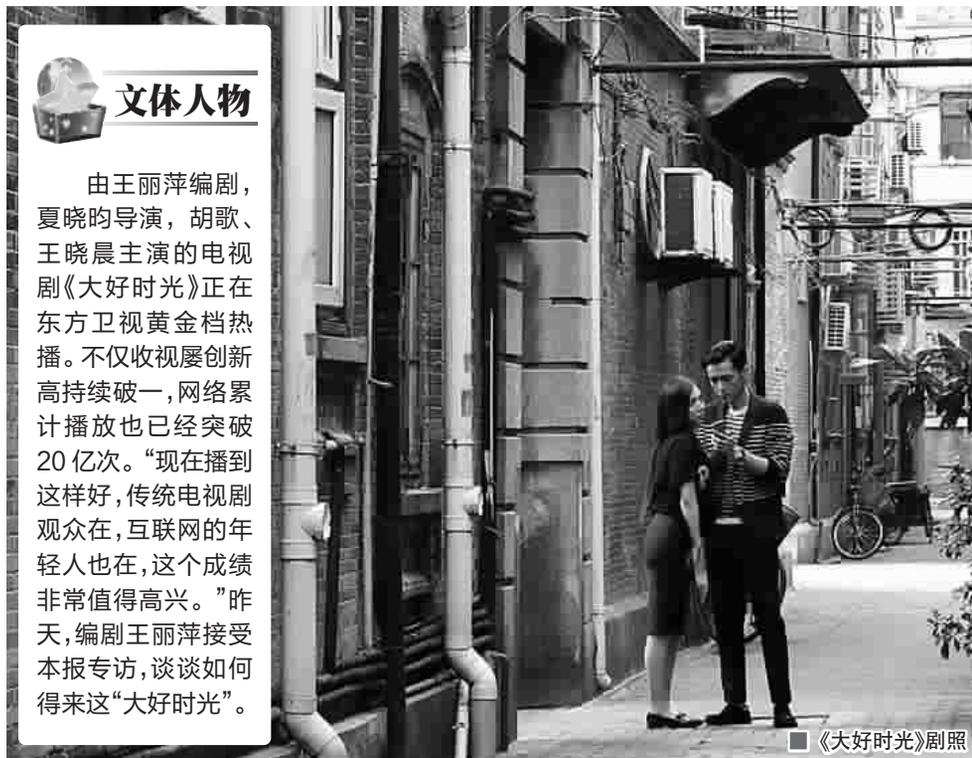
早在《生活启示录》杀青前,王丽萍就向胡歌递出了《大好时光》的邀请,“可以说这部戏是我们和胡歌的一个约定”。

从《伪装者》杀青,进组《大好时光》第一天,王丽萍就对他说了:“你是大哥了,你要带着小朋友们往前走。”90天的拍摄,胡歌果然交出了一份叫人满意的答卷,王丽萍说:“这部戏他完成的非常好,在三段恋情的处理上拿捏得非常得当,分寸感的拿捏是一个演员非常大的一种功力,他在面对不同对手戏表现的层次都不一样。”

说起胡歌,除了他的收视号召力,他的帅气外形,最为剧组称道的是他的敬业和努力,王丽萍不吝赞美地夸他说:“他真的是一个非常刻苦,同时也是很有能力的演员。他会主动地动脑筋,不放过任何一个在人物角色塑造上的表现机会,比如说一场戏他会想出很多表现方案,让我们挑选一个最佳方案。”

热门里找冷点

纵观王丽萍以往的作品,大多以女性为主角:温柔娇媚的于小娇、老实善良的冯晓慧、倔强勤劳的王小早、热情乐观的毛豆豆,但这一次,她不仅要写女性视角,还要写男性的心理和情感,还想在满足传统电视剧观众需求的基础上,也要让年轻观众喜欢。挑战不可谓不大,“我在结构上面动用了两条线,一个是纵向,胡歌的三段恋情贯穿始终;还有一个横向,20岁、30岁、40岁,甚至50岁男人的婚恋故



■《大好时光》剧照



文体人物

由王丽萍编剧,夏晓昀导演,胡歌、王晓晨主演的电视剧《大好时光》正在东方卫视黄金档热播。不仅收视屡创新高持续破一,网络累计播放也已经突破20亿次。“现在播到这样好,传统电视剧观众在,互联网的年轻人也在,这个成绩非常值得高兴。”昨天,编剧王丽萍接受本报专访,谈谈如何得来这“大好时光”。

事。主线一波三折,横向线充满喜感,特别好玩儿,让不同的观众找到不同的呼应点。”

王丽萍坦言,现在大家都写过各种题材,“那么我觉得我们都应该在一种在热门里找冷门,在冷门里寻求热点的那么一种敏锐感。在开始这部剧的创作时,我就在想能不能有一种可能,把不同年龄段的男人对爱情婚姻的恐惧彷徨以及憧憬希望都一并写到,这才有了这个本子。”

呈现上海之美

影视剧的最大魅力之一就在于它的呈现是立体而非平面的。作为东方卫视台庆剧,《大好时光》正作为“旅游推广片”每天三次在申城的公交车上播放,或许是因为它丰富地呈现了上海的美。比如,胡歌捉弄王晓晨,包括后来的求婚都是在锦江乐园的摩天轮上完成的。而有趣的是经常有朋友从沪闵高架开车路过时就会拍个照片发给王丽萍,

说今天路过了《大好时光》里面的求婚场景,“我感觉很温暖,这个摩天轮以后可能会上演很多求婚的场面,虽然操作起来很困难,但编剧应该有一个没有禁锢的想象力。”

但比起想象力,接地气更难,也更打动人。“胡歌的家是一个老石库门,木质的地板,爸爸是一个老旗袍师傅。这种很温暖的人物关系,让观众自然而然冒出来上海人日常生活中的那种朴素和幽默。”说到日常生活,王丽萍还补充说,她这些年一直

记者手记

最宝贵的紧张

“说实话,这个剧从开播时就心里紧张。”有点意外,原来“老编剧”王丽萍也会有这样的忐忑,“跟演出开演前一样,站在侧台,心里打鼓。每个剧都这样,因为你无法掌控观众,观众可以爱你,也会抛弃你。”

王丽萍说,她的剧主流观众还是以婆婆妈妈为主的女性观众,电视收视她多少有点底气,不过网络观众的好恶她也摸不准。总算,《大好时光》开播两周半,网络点击轻松突破了20亿次,这才让她松了一口气,“觉得自己在题材和选角以及电视剧话题上有了进步”。

“有了进步”,她说得很自然。整理采访笔记的时候,我却有点被打动,这一点也不像一个获奖无数的金牌编剧的措词,却很好地表达了一个编剧内心对观众、对时代的敬畏。

保有这样一份紧张,一份对自己进步与否的忐忑,我想王丽萍还能提升,陪着年长或年轻的观众。 孙佳音

在坚持的就是写平凡人的生活,“做旅行社的袁浩,做眼科医生的小春,还有吕凉老师扮演的老裁缝,他们都是最平凡的人,他们的气质很特别,我想通过他们不同的小故事,来表现普通人的命运。”

采访快要结束的时候,王丽萍告诉记者,这普通上海人家的故事很快就要走出国门,传播快乐和温暖。据悉,《大好时光》将于美国当地时间11月20日在美国中文电视台黄金档晚上9点首播。本报记者 孙佳音

“中西合并”塑造“音乐性格”

陈燮阳从艺50周年音乐会举行

力推“音乐总监”制度,提出“全员合同聘用制”,设立发展交响乐事业基金会——使得上海交响乐在管理上“初具西方雏形”的指挥陈燮阳,昨晚在上交音乐厅举办了“中西合并”音乐会,纪念其从艺50周年。

如今的上交“音乐总监”余隆感慨道:“他指挥的时候,我才1岁。很难想象是对音乐怀有怎样的热情与追求,才能保持50年不变。作为中国最著名的指挥家之一,他用50年最好的时光谱写了中国交响乐的新篇章。”

陈燮阳携手双簧演奏家汉斯约格·舍伦贝格尔与青年唢呐演奏家张倩渊,一起演奏了《天乐》“回答”了余隆的问题——曲目名称的含义为“天然的兴趣”。由朱践耳创作的这部作品既吸收了民歌、吹打、戏曲等元素,融汇了南北各派唢呐的风味和技巧,同时运用了现代交响乐的多重技法,使传统乐器现代化,又使得交响乐团流露出民族韵味。

“中西合并”贯穿了陈燮阳的演奏生涯。当年他因为“超龄”,也因为天赋高,拿到上音“特一号”复试准考证,进入上音附中。大学升入上音后,贺绿汀对学生在中国音乐方面的培养,让他获益良多。甚至还有民间艺人在学校里成为教师,教学生们唱民间小曲。这对塑造他的“音乐性格”十分有益。虽然学习的是西方指挥理论,但是基于传统血脉,使其拥有无数中国指挥家中的“第一”:走进维也纳金色大厅的第一人、录制贝多芬交响曲全集的第一人、指挥演出作曲家朱践耳的交响曲集和管弦乐曲集的第一人、在世界三大男高音紫禁城音乐会上成为登台指挥的第一人……50多年来,他的身影遍布全球:俄罗斯、日本、意大利、奥地利、法国等国家以及港澳台地区,与贺绿汀、丁善德、朱践耳、陈其钢、谭盾、叶小纲等作曲家,以及吕思清、马友友、王健、傅聪、孔祥东、廖昌永等艺术家联袂合作,一次次地创造中国指挥家艺术成就的制高点。他的指挥艺术与风格,受到盛赞,并且为中国指挥家立足于世界音乐舞台树立了旗帜。他是继黄贻钧后接棒上交的指挥家。陈燮阳回首这24年,觉得很欣慰:“这些年,上交在我手上,蒸蒸日上。” 首席记者 朱光

照片里的故事



■陈燮阳正在指挥

本报记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 张艺)在俄罗斯芭蕾舞界有三大天团,其中最为特立独行的一支,是以鲍里斯·艾夫曼为灵魂人物的艾夫曼芭蕾舞团。今年艺术节期间,上海观众有幸看到艾夫曼芭蕾舞团在上海东方艺术中心上演的芭蕾舞剧《安娜·卡列尼娜》。记者昨日从东艺获悉,目前《安娜》三场演出的售票数已超9.5成。

鲍里斯·艾夫曼于1946年出生于西伯利亚,1977年创立列宁格勒新芭蕾舞团(现圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团),并在短短38年间,让舞团以其独特的风格和对时代的表达,成为“俄罗斯芭蕾的新名片”。东艺总经理林宏鸣说:“对欣赏芭蕾舞来说,知道‘马林斯基’的观众不在少数,然而了解‘艾夫曼’才是真行家。”

鲍里斯·艾夫曼一生共创过40多部芭蕾舞剧,曾获得苏俄功勋艺术家、俄罗斯人民演员、俄罗斯国家奖等多项荣誉,其作品《柴科夫斯基》《红色吉赛尔》《安娜·卡列尼娜》《安魂曲》等不仅展现了俄罗斯当代芭蕾艺术的最高水平,也引领观众进入一个崭新的艺术世界。此番上演的舞剧《安娜·卡列尼娜》是融合了名著、名曲和名编的集大成之作。来自托尔斯泰的剧本充满戏剧张力,同源俄罗斯的作曲家柴科夫斯基的音乐则使舞剧更为丰满,而艾夫曼的编舞则表现整个作品的精髓。舞剧抛开小说中的故事副线,将重点聚焦于“安娜、卡列宁、沃伦斯基”三人的感情纠葛,用舞蹈的语言勾勒出一个因爱的激情与本能而脱胎换骨的女性。艾夫曼选用了17首柴科夫斯基的音乐选段,例如用《第六交响曲“悲怆”》的第三乐章来展现安娜被上流社会唾弃孤立的场面,用《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》来烘托安娜在绝望无助时幻象频生的悲剧氛围等。对俄罗斯文学和音乐的融会贯通,使得这部作品绽放出人性的光芒。

「艾夫曼」演出出票达九点五成
「俄罗斯芭蕾新名片」将亮相

《我去上学啦》台网双红获好评

本报北京讯(记者 俞亮鑫)东方卫视和爱奇艺台网共同播出的大型明星校园体验励志真人秀《我去上学啦》研讨会昨天下午在北京举行,国家新闻出版广电总局有关领导、国家新闻出版广电总局有关领导

和京沪两地的专家学者对这档真人秀关注社会热点,传递主流价值观、引发观众强烈共鸣给予积极评价。这档真人秀在东方卫视和爱奇艺播出取得了台网双红的佳绩,收视多次排名全国第一,网络点击量超过八亿。