

『去敦煌你也未必能看到』

『敦煌：生灵的歌』十一月二十九日在沪开幕



北魏菩萨胸像



我在现场

从公元 4 世纪到 14 世纪，古人花了一千多年开凿出南北长 1680 米的敦煌石窟群；从 1944 年国立敦煌艺术研究所成立到如今的敦煌研究院，一代代“敦煌人”用七十余年把中古时代的繁华之地再现于世人面前；从 2014 年到 2015 年底，上海喜玛拉雅美术馆与敦煌研究院合作，花了 2 年的时间，将敦煌位移至上海。“敦煌：生灵的歌”大型展览将于 2015 年 11 月 29 日开幕。

昨日，“敦煌：生灵的歌”首批展品（两件）抵达上海喜玛拉雅美术馆。在昨天下午的新闻发布会暨开箱仪式上，美术馆理事会主席、证大集团董事长戴志康说：“即便去敦煌，观众也未必能看见，因为这些洞窟大部分仅对专业人士开放，而今天我们可以在家门口看。”

北魏“抄经”首现申城

开箱仪式现场，由敦煌研究院副院长罗华庆亲自开箱检验国宝级的文物，两件文物层层包裹装在厚重木箱中。

北魏《大般涅槃经如来性品》（敦煌研究院收藏敦煌文献第 0228 号）首先与上海市民见面。此卷每字都给人以美的享受，当出于写经高手之笔，是北朝时期敦煌写经中的精品。

另一件当天与上海民众见面的作品，则是敦煌莫高窟北魏菩萨胸像。“她的微笑甚于蒙娜丽莎”，上海喜玛拉雅美术馆馆长李龙雨介绍道。

9件一级文物展示历史留存杰作

展览将还原 8 个最具艺术价值敦煌石窟，并将展出经典的彩塑临摹 12 件、壁画临摹品 60 件、藏经洞绢纸画复制品 25 组件以及文物 20 件共计 125 组件源自敦煌的艺术瑰宝。在特别展出的 20 件珍品文物中，其中 9 件为国家一级文物，这些源自藏经洞的绘画、古代写本、刻本的作品，在敦煌的陈列厅都是很少拿出来展览的宝贝。

在 8 个石窟中，除莫高窟晚唐第 17 窟（藏经洞）之外，其他洞窟因保护的原因不对外开放，而在本次上海展中，公众将有机会一睹这些神秘洞窟的容颜。

敦煌研究院副院长罗华庆介绍，之所以选取这 8 个洞窟，是因为这 8 个洞窟时间跨度达千年，分别代表着敦煌石窟各个阶段的艺术成就高峰。同时，上海喜玛拉雅美术馆从敦煌研究院请来了专业解说团队，使展览本身不仅仅是作品的陈列，更有一个个关于敦煌的故事将随展览在上海传颂。

展期至 2016 年 3 月 20 日结束。

本报记者 乐梦融

追求匠人精神 回归当下生活

“指上乾坤”手工艺大赛成果展拉开帷幕



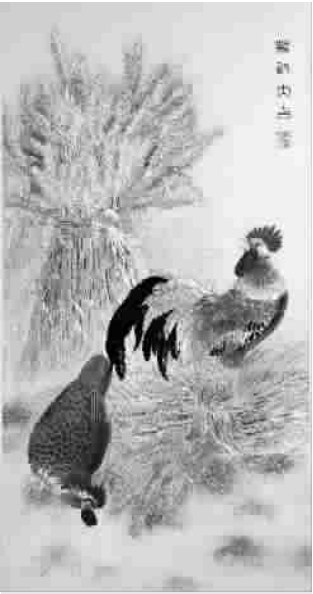
本报讯（首席记者 朱光）刺绣、雕刻、金属工艺、刨花、陶瓷、纸艺、布艺、串珠、麦秆画、易拉罐造型、丝网画……100 多位市民手工艺达人，昨天汇聚宝山区木文化博物馆，展现出千姿百态的手工艺世界。“指上乾坤”2015 市民文化节手工艺大赛就此拉开帷幕。

宝山区举手承办的市民手工艺大赛，自 6 月 13 日启动以来，受到手工艺大师、手工艺达人和市民朋友的关注和积极参与，全市投稿人数约 35000 多人，其中有工艺美术大师、民间手工艺者、普通市民手工艺爱好者。参赛者年龄丰富，既有退休职工，也有低龄学生。最终评选出 100 名市民手工艺达人，普陀区的田红岩年仅 9 岁，是获奖的年纪最小的手工艺达人。

金山石化厂的职工熊国瑞制作麦秆画30余年。麦秆画要经过“熏、蒸、漂、刮、推、烫，以及剪、刻、编、

绘”等多道工序最后才能利用麦秆的光泽呈现一幅光芒四射的图画。他的参展作品是一幅《千手观音》，“画上有好些小菩萨，全是通过放大镜用手一根一根粘上去”。白领金福珍从小时候看到斯洛文尼亚大师的镂空蛋雕作品后就爱上蛋雕这门手工艺。无界面的构思、抽空、清洗、消毒、阴干、精雕细琢，她纵情于一个又一个小小的蛋壳上，才幻化出美轮美奂的《满塘荷》。退休干部蒋桂元和蒋顺元兄弟，一个爱做航模一个爱收藏石头，2013年初二人萌发了创作长征主题作品的想法，于是四处收集奇石，还一次次游历革命圣地，走访老红军战士，寻找长征路上那感人至深的故事。他们依照石头的原形进行打磨，粘合铁索成桥，惟妙惟肖地还原红军长征的场景，做了300多件红军人物模型，创作了《飞夺泸定桥》《过草地》《石颂红军》等雕塑系列……

评委会主席范凯熹介绍本次大赛的评比标准时说：“我们主要考量这些作品的技术手段、表达方式是否创新，作品形式是否带来美感，是否有应用价值，能否引起社会反



■ 结绣画作品《丰收大吉》
本报记者 胡晓芒 摄

响，当然我们更青睐那些具有上海特色、与时代紧密结合、传播正能量、具有积极传承意义的作品。”

你可曾记得来时的路？

——评艺术节最令人期待的戏剧《惊奇的山谷》



艺术节·看点啥

“当我们探索大脑的山峰和山谷，我们将抵达惊奇的山谷。”年近九旬，差点成行来中国的戏剧大师彼得·布鲁克的新作《惊奇的山谷》，在日前“先锋横行”的乌镇戏剧节上赢得一片赞誉。因而，成为第 17 届中国上海国际艺术节“最令人期待的戏剧”。昨晚，在大剧院中剧场上演的这出剧目座无虚席，带领观众走进各自的内心，自省，无论是感官超常还是感官丧失的人，是否还记得自己来时的路？

故事，充满象征、隐喻和反讽。女记者萨米有着过目不忘的本领，在被认知科学家认定为“记忆奇人”之后，她被解雇了——“因为这份才能做记者是浪费，不如去魔术团表演。”在魔术团表演时，她发现进入脑海的数字抹不去了，造成“内存过载”。她的记忆，会自动通过画面组接的方式呈现，总是从她



■ 《惊奇的山谷》剧照

小时候住在希腊住的房子开始。作为一名能够打通各种感官的“联结者”，她面临两种困难，以至于濒临崩溃。一是眼下城市化进程的高速，使得她童年时代的街景被更

迭，“我找不到来时的路，怎么可能记得住当下？”二是在魔术团表演一天两场，使得过多无意义的数字、音节充斥在她脑海中挥之不去，成为“垃圾信息”，完全忘不掉。天才，也是孤独的。他们与众不同，乃至经常陷入“幽暗的森林。”

与之相反，瘫痪的人，会丧失“本体感觉”——脑袋想控制手指，手指却一动不动。剧中，有一位瘫痪后逐渐康复到可以不协调地走路的人，与“通感”的萨米形成巨大的反差。他的出现，提醒观众，我们在健康时完全意识不到手、眼、脑的协调，其实需要调动多少神经细胞的协同。当我们被高科技捆绑到手机等各类机器上时，忽视了对自己内在生物联结和精神联结的探究——那才是了不起的创造了高科技的本源！

于是，故事在此，与萨米的两种困难联结了起来。城市更新，故乡不再；杂音扰心，真理不存。朱光

华润怡宝为“上马”加油助力

2015 上海国际马拉松昨天上午 7 点在外滩金牛广场鸣枪开跑，绵绵细雨丝毫没有阻挡参赛选手的热情，3.5 万名运动员元气满满地踏上“上马”赛道。赛道上造型各异的选手吸引了不少关注，其中不乏组团来参赛的各企业员工。华润怡宝便是其中一员，挥舞着的绿色“怡宝”大旗为上马赛场增添了一道别致的风景线。



免费提供 20 万瓶纯净水

本次上海马拉松，怡宝提供了 20 万瓶怡宝纯净水、10 万瓶魔力维他命饮料。马拉松赛程长，补充水分至关重要，不少参赛选手表示

自己一直喝的就是怡宝纯净水，赛场上再次喝到很亲切也很习惯。当然，马拉松比赛对体能消耗很大，因此不少选手选择了怡宝魔力维他命饮料，通过运动型饮料补充身体流失的营养素和水分，让身体重新焕发活力。

怡宝掀起赛场“绿色旋风”

除了为参赛选手提供免费的饮用水和饮料外，华润怡宝还派出了自己的代表队征战上海马拉松。昨天上午六点多，华润怡宝的队员们就在赛场上的“怡宝区域”集合，穿着整齐的比赛服，扛着标志性的“怡宝大旗”，在人群中格外引人注目。

华润怡宝的员工表示，公司一向推崇绿色、健康的理念，很鼓励员工参与到环保、运动的活动中，所以此次上海马拉松，不少华润怡宝的员工纷纷报名参赛，完成对自己身体和意志的双重考验。

此外，华润怡宝还选派了 100 名志愿者，30 名啦啦队队员为选手呐喊助威，带去温馨的服务与支持。

“一路相伴，你我的怡宝”微笑合影

在怡宝补给站，怡宝还贴心地为选手拍照留念。不少选手都兴奋地凑到补给站前，举起“一路相伴，你我的怡宝”标语与怡宝亲密合影。怡宝员工表示，这是为了增强与选手之间的互动，让更多人记住赛场上怡宝的身影。

华润怡宝（华东分公司）除了作为 2015 上海马拉松饮料供应商全程参与外，还作为饮料供应商赞助无锡国际马拉松、郑开国际马拉松、苏州金鸡湖国际半程马拉松、扬州鉴真国际半程马拉松、上海马拉松赛系、连云港徐圩国际、杭州国际马拉松、上海国际马拉松多个知名马拉松赛事，并对赛事用水服务进行了有力保障，博得赛事主办方及参赛运动员一致好评。