

海派平台难见海派笑星留遗憾——

《笑傲江湖》竟成“东北江湖”

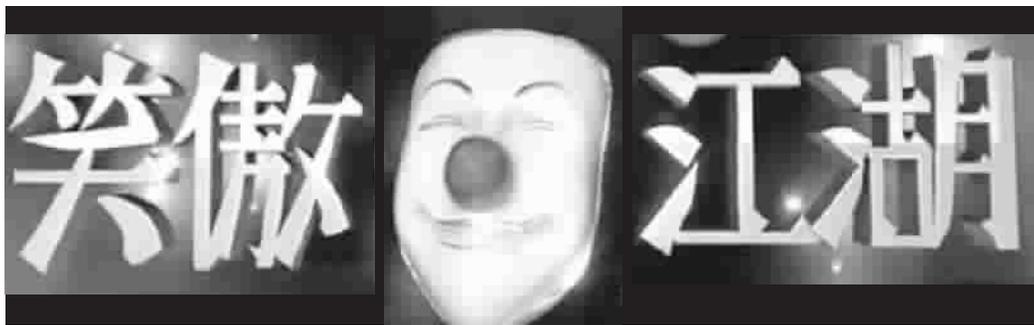
文化娱乐现象·述评

海派风格明显的东方卫视在热播的《笑傲江湖2》频频创出收视全国第一的佳绩时,唯独对登台选手缺乏上海本土演员有点遗憾。据记者了解,在来沪参加录制的100多组选手中,上海本土选手只有1组“独苗”,可谓“百里挑一”。对此,不少网友纷纷质疑:“上海喜剧人哪去了?”“《笑傲江湖》是否由此变成了‘东北江湖’?”……

滑稽无人迎战

《笑傲江湖》总导演朱慧说,《笑傲江湖2》选拔时,节目组提前一个多月就来到上滑、人滑、青滑等剧团和上海一些艺术院校、民间脱口秀俱乐部中去寻找选手,虽做了很多工作,但一些知名滑稽演员由于担心语言障碍而不敢参赛,有些青年演员也担心说沪语会吃亏而缺乏登台勇气,心里有点“抖”。冯小刚曾在上一季《笑傲江湖》感慨这是北方人的舞台,而上海滑稽明星舒悦出战后,他欣喜地表示:“舒悦让我不再感觉到《笑傲江湖》是一个‘东北江湖’。”若说去年还有舒悦出战,今年滑稽演员则无人迎战。

尽管这次《笑傲江湖2》向上海



演员广发英雄帖,但应聘者寥寥,只有严丰、陈湊一组从上海戏剧学院毕业的喜剧演员登台,使上海演员避免了主场作战、集体高挂免战牌的尴尬。但他俩在表演讽刺性小品《心声》时,由于语言要靠夹杂沪语来“甩响包袱”,观众虽笑成一片,但冯小刚、郭德纲、宋丹丹三位观察员根本听不懂。可见,语言障碍确实存在。对此,总导演朱慧说,她十分理解央视春晚,为何这10多年来一直想选拔海派小品上春晚,但至今还没有一次成功,尽管前去冲刺央视春晚的都是上海的著名滑稽演员,但他们到了北京,喜剧效果也大打折扣。但为何评委全是北方人呢?可见主办方的理念也存



在轻视南方艺术的倾向。

北方演员居多

著名笑星、上海曲艺家协会主席王汝刚说,《笑傲江湖》缺乏上海演员有两大原因,一是上海滑稽语言为主,动作为辅,但《笑傲江湖》中的小品都是动作为主,语言为辅;其

次,南方演员去参加北方评委听不懂的语言比赛,对他们来说有点不公平。

实际上,除了上海外,受困于语言障碍的还有南方更多地区。有些在广东、重庆、成都、香港等地十分红火的笑星,他们来到《笑傲江湖》,照样缺乏自己在本地应有的表演魅力,甚至连个“包袱”都甩不响。据了解,目前在《笑傲江湖》中,北方演员占了七八成,其中东北籍演员占了40%，“二人转”演员更是多达16档。东方卫视今年早些时候另一档真人秀《欢乐喜剧人》同样如此,最红火的也是小沈阳、宋小宝、贾玲等北方笑星和辽宁民间艺术团、开心麻花等北方团队。由此形成了海派播出平台难见海派笑星的场面。

突破前景可期

有业内人士认为,央视和东方卫视都是全国性的传播平台,由于语言障碍,肯定不适合用方言对全国观众进行表演,这是造成目前荧屏上北方演员“一统天下”、海派演员难见踪影的主因。

当然,南方笑星包括上海笑星要有所突破也不是没有可能。仅以《笑傲江湖》为例,上届有10来档、本届有四五档台湾喜剧节目亮相,明显多于其他南方省份。这些台湾演员平日表演就以普通话为主,并在台北西门町一带形成了喜剧表演氛围。如果要让海派喜剧演员真正活跃起来,首先要突破语言障碍,周立波、金星等上海演员为何能活跃于全国性电视平台上,就是他们能以普通话为主,并十分娴熟地进行表演。来上海已生活10多年的孙建弘之所以能夺得首届《笑傲江湖》的冠军,同样也是这个道理。如果一旦离开方言就寸步难行的话,海派演员乃至南方演员仍将会在全国性平台上毫无作为。另外,有些喜剧表演如哑剧、肢体剧、黑光剧等,就完全能够突破语言障碍。再说,小品的艺术品质更重要的是创作,如果早作准备,精心创作,海派演员对喜剧小品的突破前景可期。

本报记者 俞亮鑫

为了“遇见最好的自己”

台湾音乐剧《受不了,我就是瘦不了》爆笑上演



由台湾师范大学表演艺术研究所制作的音乐剧《受不了,我就是瘦不了》昨晚在艺海剧院上演。

“瘦身”题材的音乐剧,是由台湾观众从100个音乐剧题材中选出来的三部最期待的主题之一。全剧分为10场,呈现出主人公

为了遇见更美好的自己,立志减肥,以及在此过程中遇到的一系列啼笑皆非的搞笑事件。热衷瘦身的既有白领,也有女中学生和小区大妈,她们三人志同道合,在8首精彩歌曲中表述心声。

本报记者 朱光 郭新洋 摄影报道

海派作家共同创作《小熊包子》

后天将亮相上海世博展览馆

本报讯(记者 夏琦)昨天,一场趣味班会在上海第一师范附属小学热闹开场,和同学们一起参加班会的,居然还有一只萌萌的小熊,它就是少年儿童出版社近日出版的《小熊包子》系列的主角,一只叫包子的神奇小熊。《小熊包子》的作者署名为“宇志飞翔”,而著名作家秦文君向记者透露,其实小说是由六位上海的儿童文学作家共同创作的。

《小熊包子》系列是一部原创儿童文学幻想小说,第一季六册,讲述了一个三年级的小男孩熊豆豆和小熊包子之间发生的一系列冒险故事,神奇小熊的超能力和贯穿始终的身世之谜,使“游戏”与“冒险”的童年生活成为可能。主题班会上,同学们不仅以绘声绘色的朗诵将他们最有感触的情节展现得妙趣横生,还跳起了书中提到的小熊包子发明的果冻舞。

《小熊包子》系列由秦文君领衔,与另外五位上海作家任弼舒、戴蔡裳、金建华、谭杨红、文焕新等共同创作。秦文君告诉记者,这些作品有两个人合作写一本,也有三个人写一本,最后她自己担任统稿。在动笔之前,有集体的策划会讨论,每个环节也都会开会交流讨论。整个创作过程花费了好几年。

作为总策划,秦文君的要求很高,经常逼参与的作家们改稿。年轻作家戴蔡裳负责了其中两本的主要写作,“我天天跟她说你再改改,改一稿,再改一稿,到最后戴蔡裳都被我逼哭了,但是哭完还得继续改。”秦文君说,这个创作过程也是个共同交流分享、进步的过程,写完之后,作家们都感觉自己有所提高。

11月14日15时45分,这只可爱的小熊包子将走出校园,来到上海童书展,在上海世博展览馆第一舞台区,与更多的家长和孩子们见面。

《儿童时代》打造健康儿童读物

本报讯 中国中福会出版社将全球最环保的印刷技术——水墨柔性版印刷工艺率先应用于儿童期刊,在2015中国上海国际童书展上,中国中福会出版社将携手上海印刷集团举行《儿童时代》柔版印刷发布会,标志着明年起作为国内外首部环保水墨印刷的少儿刊物将全新问世。

11月14日14时,由中国中福会出版社、上海新华印刷有限公司联袂在童书展入口处的中厅签售区(免票区域)举行发布会。本次发布会面向所有读者开放,前100名入场的参会读者将可获得用环保水墨印刷的《儿童时代》2016年全年的赠阅资格,并有精美儿童礼品赠送。(闻逸)