

习马会在新加坡登场,台湾马先生赠给大陆习先生的礼品中,有一尊“鹊梅万年”手工瓷雕。海内外人士多在品味这件“伴手礼”,一般人能读出的是下面几层意思。

先说礼品本身。这是一件手工瓷器。“瓷器”的英译音就是“中国”,这就很自然而又很明确地表达了海峡两岸同属一个中国的主张,也十分巧妙地传达了马英九先生身站台湾、心怀中华的一片特殊的情感。

瓷雕的主体,是一只站立在一株梅桩上的“本地鸟”——台湾蓝鹊。台湾蓝鹊与大陆民众司空见惯的喜鹊,是雀形目鹑科的“同科异属兄弟”,都是中国的喜庆鸟。而且蓝鹊比喜鹊更漂亮:它的喙和双脚鲜红透亮,颈部披着一袭黑得油亮的斗篷,背部及下半身覆羽全呈鲜蓝色,腹部全洁白;蓝、白、黑相间的12根长长尾羽,如旗如幡,抖动着穿行在丛林田野,十分优雅高贵。因

亲历快递『双十一』

刘千荣

一不小心误入快递行当,做起了企业的文宣工作。刚上“贼船”的时候,感觉和在其他行业做这个岗位也没什么两样,总体流程大同小异。直到去年经历了入行快递第一个“双十一”,才感觉快递行当确实有其自身行业特点。大概在七八月,公司领导大会、小会必定会说迎接旺季高峰。过了国庆长假,公司开会主旨只有一个——为“双十一”备战,并专门召开旺季保障会议,各中心负责人在会上作旺季保障工作报告,其规模相当于一般企业的年终大会。作为会议的摄影和文字报道者,我在大开眼界的同时,也在怀疑公司是不是有点小题大作了。

“双十一”逼近,可以明显感到进出公司的车辆在增多,原本空空荡荡的分拨中心开始有了快件堆积,操作员忙碌的身影骤增,但我也只把这当做一般企业旺季来临时本该有的繁忙,没太放在心上,还买了两张光棍节之夜某歌星演唱会的票子,准备陪女友去看劲歌热舞。当天上班,我尚沉醉于晚上看演唱会浪漫幻想之中,却接到领导要求加班的通知。我立刻急了:活多了有工人呢,我们加啥班呀?领导说,当晚会有区邮政部门头头来分拨场地检查慰问,你作为文宣人员要拍照,写新闻稿。我只能说看演唱会的票买好了,还掏出票子给领导过目。领导也为了难,说平时肯定没问题,但“双十一”你要忍痛割爱,做下牺牲。我只能和女友解释,让她邀闺蜜陪看。女友当时在电话里发火说要马上分手,让我天天过光棍节,她叫上另外一个追求者一起看演唱会。我见形势危急,忙许诺明晚请她到电影院里看大片,女友这才转怒为喜,说要看就看言情大片。

谁想,次日晚上上级领导要来检查慰问,老板和领导比“双十一”之夜还紧张,如临大敌,我当然又放了女友的鸽子……

这种忙碌大概持续了一周时间。这一周里,我陪领导接待市、区两级邮政领导的慰问文稿,为行业媒体提供文稿,每天加班到深夜,白天还得去分拨场地支援一线工人,帮忙卸货、装车。当媒体公布快票件达到历史最高纪录,超过去年多少百分比时,对一般人来说那也许只是冰冷的数字对比,而对于我们快递从业者来说,真的是打了一场硬仗!可还未及喘口气,“双十二”又迫在眉睫,兵临城下了……



扫一扫,关注“夜光杯”

而,蓝鹊又被台湾居民亲切地称为“长尾山娘”,也成了台湾省的“省鸟”。以美丽的“台湾蓝鹊”作礼品赠送大陆领导人,既暗喻代表“此岸”、又向“那岸”传递情谊——是一座名副其实的“鹊桥”。

雕塑中,这只蓝鹊作回首顾盼状,稳稳地“站”在一株粗壮的梅桩上。这

蓝鹊红梅万年情

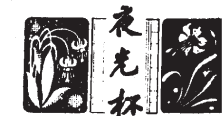
——品味“习马会”马先生伴手礼

洪崇恩

也是颇具匠心的安排。梅是中华民族最早培育的果树之一,又是中华民族不畏强暴、不屈不挠的精神象征。台海两岸的中国人都很崇敬梅花。上世纪初,当时的民国政府就曾宣布梅花为“国花”;蒋介石先生“迁”台后,在其士林官邸中还辟有一片梅林,每年早春的这小片梅海,就成了蒋先生及其家人的“去海怀乡”之地。而在大陆,毛泽东先生对梅的品质、精神之赞赏也是众所周知的,他曾传遍中华大

地的词作《卜算子·咏梅》就是这种情怀的深切写照。尔后,台湾于上世纪七十年代拍摄的经典抗战影片《梅花》,一举获得金马奖最佳影片等五项大奖,悲壮激越的同名主题歌《梅花》“梅花梅花满天下,愈冷她愈开花!梅花坚忍,象征我们巍巍的大中华!”唱彻了台湾大街小巷,后来又随着邓丽君等歌星的演绎,在大陆多地广泛传唱。

比起蓝鹊、梅花这两种比较显著的“符号”,梅桩根部的一蓬小草貌似很不起眼,其实也是设计师很有创意的安排。那是一种名叫“中华万年青”的著名植物。查有关资料可知,中华万年青原产于中国南方,是一种多年生常绿草本植物,又名菰、千年菰、九节莲,俗称“冬不凋”、铁扁担、白沙草等。中华万年青也是中国栽培历史最悠久的植物之一,叶片开阔、生长迅速,植株高雅秀丽,长年青葱翠绿,故民间多予以喻示健康长寿、友谊长存。又因它冬季结实,艳红吉庆,故又被视为富贵吉祥之物,“造屋移居,行聘治塘,小儿初生,一切喜事无不用之”。我国南方,包括台澎港澳,每逢吉日良辰,更是常把万年青当作礼物赠送宾客或摆在自家室内来纳吉嘉庆。把一株鲜嫩的中华万年青苗“植”在雕塑中,添了生气、活了



刚柔相济太极拳

剪影

李建国



一处风景,一旦出了点名,命运便堪忧了。

前些日子,有媒体报道金山区松卫南路附近种植的28亩景观植物粉黛乱子草正在盛开的消息,并配了图片,结果不出几日,小小一方田地便吸引了无数游客,而这片原本安静的粉色田野,便开始遭到被践踏和采摘的命运。尽管种植户在四周拉起了红白警示线,并竖起“严禁入内”的告示牌,但还是有许多人视而不见,我行我素。

在观赏人群中,有一对父子的表现,让人肃然起敬:父子屡次尝试进入,却都被父亲喝止住。儿子不服,委屈地说:“别人都可以进去,为什么我就不能?”父亲说:“他们不文明,做得不对,我们为什么要跟着别人做不对的事情呢?”父子俩始终在田野四周观赏。

“中国式过马路”曾引起大家的热议。有记者问一闯红灯过马路者,答:“我看到前面的人往前走了,我也就跟着走了呀。”在法不责众的思维下,从众而不分对错的行为,在我们的日常生活中,时常可见。

“我们为什么要跟着别人做不对的事情呢?”那位父亲的话,很值得我们深思。名利纷争、情色污染、贪赃枉法,凡此种种世风日下之现状,已成顽疾。许多时候,个人的力量实在是微乎其微而难以扭转乾坤,不少有识之士不止一次大声疾呼,并期待着中国梦实现过程中能逐步清除各种垃圾各种顽疾。窃以为,对个人而言,做好自己,清除自家门前的垃圾,做到不跟着别人去做不对的事,便是一份至关重要的贡献!



精神,还稳了艺术品的构图格局,收了多重效果!

最后要提及的是这件礼物的尺寸:长31厘米、宽28厘米、高53厘米。一些敏感人士揣摩的这三个数字也有什么大而深的寓意,我倒不大赞成,大概是既小巧适于“伴手”,又适于置案的尺度。当然也可看出礼品主人及设计师心思的细腻。至于它的材质、制作工艺,由于手头材料缺乏,尚待另考。

总之,这件来自宝岛的精致“伴手礼”,隐含了许多文化、许多智慧、许多生态、许多情义,确实值得我们好好品味、好好纪念。

做好自己

秦珉

路遇

纪宣

下午,我到延春公园散步。离门口还远,有50岁左右的男一女在练习走路。男的大约中风过了,左手勾住女的头颈,全身的重量都压在女人身上。右脚用一根塑料绳一头缚住,女的捏住另一头。女的拉动一把,男的走一步。女的是那么费劲,又那么耐心。男的是那么顽强。两人都披上金灿灿的阳光。

好一支歌唱爱情的歌啊!

过去的十分钟我像一只焦虑不安的小蜜蜂从起坐间沙发旁的小电脑转战到书房的大屏幕台式电脑,打开又关上WORD,打开又关上所有可能藏有我那本年代久远的写作笔记本的抽屉。我甚至还快速去了一次车库,对着满墙纸箱发了一阵呆。一直到我下意识地上了楼逛进女儿的房间,顺手整理了她的床上用品物后一抬眼看见了她的书桌,我才突然间安静了下来。

长一米半深不到半米的书桌临窗而置,窗外两排茂盛的大树沿街笔直伸向小区外。我坐下长长舒了一口气,满意地对自己说:“这就是我今后写字的地方,我要在女儿的书桌前用笔和纸写字!”

与在电脑上打中文字相比,我是多么享受木头铅笔在纸面上划动的感觉啊。侧耳静听这沙沙的摩擦声啊,那是心里最琐碎最隐秘的思想和情感淋漓倾泻在纸上的声音。写着写着还可以不时眺望窗外发呆,大树在微风里摇摆,邻居牵着小狗散步,邮差来送信了。从这里可以清楚地看到女儿骑着自行车放学回家,正好提醒我收拢思绪结束写作,回到现实生活中的角色。门铃清脆一响,我已经在楼下开门了,迎上女儿红彤彤的脸和头盔下一脸细汗。照常先来一个母女拥抱,她最近写作文比喻为“温暖的毯子”的妈妈们的拥抱。帮她拿进来大包小包,我一边递上水果点心,一边听她分享当日的新闻。这是我一天中最快乐的时光。

此类温馨的生活场景在我的童年和少年时代从未有过也从未憧憬过。作为挂钥匙的孩子又是长姐,放学回家面对的除了功课只有责任。现在唯一一个想得起来类似的甜蜜时刻恰巧是有关我的少女时代书桌的美好遐想。那个燥热的暑假,家里请了木工把我们石库门三层楼的家上隔出一个阁楼,爬上楼梯就是我的闺房。我自小喜欢看书写作,常常洋洋洒洒一蹴而就,拿回来很多奖,还发表了一些文学作品,父亲相当引以为豪,还复印了很多收集装订成册。父亲便借此机会请师傅打一个书桌,左右两边的抽屉可放我的日记本写作本和好友的通信,玻璃板下可以放我喜欢的海报照片。书桌快做好的一天,父亲高兴地叫我坐到新书桌前说:“你以后就在这张书桌前看书写字。”然后,他拿了一张椅子坐到书桌一侧,看着我:“以后,我就这样坐这里问你:最近好吗?又在写些什么东西?”“哈哈!”我们两个都笑了起来。可惜这个排演完美的片段还未及正式上演,父亲就仓促地离开了他的掌上明珠,让她独自面对今后人世的艰难。

今年春天我去医院做拖延多日的身体检查。也许是医生温柔的语调或是那慈祥的神态,当她向我了解我的原生家庭成员病史时,我告诉了她我在父亲猝然离世后长达数年的抑郁和反复。是啊,我的花季是黑色的,下着冰冷的雨。“你要好好照顾自己呀!女儿正走入青春期,越来越接近你当年失去父亲的年纪,你会在她身上不断看到自己少女时代的影子。当你给予她母爱的的时候,你很可能陷入少女时代父爱的回忆。你也许又会不断陷入抑郁和伤心不能自拔。我相信,等你的女儿过了你的‘黑色花季’,你会快乐起来的。虽然你的父亲只看到你长到少女,可是你可以看到女儿大学毕业,结婚生子,将来岁月有无穷美好时刻值得你憧憬期待呢!”谢了医生,我的心变得很柔软很轻。

今天,我坐在女儿的书桌前重拾我挚爱的笔。恍惚间好像看到父亲坐到了我的女儿的书桌旁,依旧刮得干净的脸,黑亮的浓眉大眼。他笑咪咪地问埋头写字的我:“最近好吗?又在写些什么东西?”



陆贞雄
带头发个言
(职场称谓)

昨日谜面:老有所依
(二字京剧术语)
谜底:长靠(注:老,吴方言作“一直”“长久”解)

小聚,也能林林总总点满一桌。对老茶客来说,茶点要吃茶楼的,茶叶却必须自己带。茶楼里几十块一泡的铁观音品质也就是“麻麻”,消青还不是正炒,怎能消磨一天的时光?拎一小罐上等靓茶,在茶楼里点一泡最便宜的普洱,丢到一边,抽烟吹水,从开市吃喝到打烊。茶楼老板也赚了点茶钱,宾主俱欢。每至周末,我都懒洋洋地睡到正午,拎着茶叶去打混一个下午。茶楼里的空气懒散且安逸,让我忘记了广州是一个都市。邻桌的阿叔阿伯,通常都拿着报纸,举着筷子,唾沫横飞,显得喧闹而平静。曾经的广州茶楼,还有艺人唱粤曲助兴。著名的南音艺人杜焕就曾混迹于香港的各大茶楼。一首《客途秋恨》,一壶茶,几碟点心,几个好友,几行伤心泪,正是广州曾有的旧时光。



广州茶楼

杨博斐

汁,正能衬出鲜虾的清爽鲜甜。好的面皮要沾筷不破,薄弹透明。内馅的虾仁不利,略带红色的整只虾仁在面皮的包裹下,若隐若现。紧实有汁的虾饺才算是虾饺中的上品。

凤爪,实际是特指蒸凤爪。鸡爪焯水、油炸、腌制之后,配青椒条和豆豉汁进竹屉蒸制。凤爪要绵糯酥烂,轻轻一咬,则

婆饮茶。但广州的茶楼,绝不只是“饮”,更是“食”,是为了让“饮”攀升一个境界的“食肆”。正因如此,即便现代中国开始去拒绝几瓣不咸不淡的瓜子和几首咿咿呀呀的戏文,但广东茶楼以其精致的传统茶点,仍能保持着旺盛的生命力。

为何饮茶要配茶点?因为饿。省城广州最兴的两大茶类,无非是普洱和铁观音,都乃消食利器,三盏下肚,腹内空空。但茶楼不仅要坐,且要长坐,广东人的逻辑非常朴素,要坐得久,绝无可能“无野食”。清代的广州人发明了茶楼售卖茶点,专供啖茶的街坊打牙祭;而现代中国的广州人更是继往开来,连水疗会所和KTV里都会包一餐自助餐点,让饭点而来的顾客定心定腹。

广东茶点有三宝,虾饺、凤爪、萝卜糕。老茶客去茶楼,懒得去想吃什么时,都会顺手点

这三样。一间茶楼连这三样都做不到,不若趁早倒闭,可见“三宝”地位的煊赫。名字同样要煊赫,广东人讲“意头”,愈吉利愈好,茶点也要听来舒爽:“鲜虾虾饺皇”、“金酱蒸凤爪”,听上去就有富贵人家的气势。

虾饺外皮要用澄面,也就是生粉。生粉没有面味,也不吸

骨肉分离,但又不能蒸到破皮。见骨,毫无嚼劲。蒸品的碟底都会有配菜,白萝卜、花生或芋头,都是上好的碟底。蒸出的汤汁渗入配菜,鲜香去腻。

萝卜糕听上去是素点,但茶楼通常都会用腊肉和腊肠丝佐味。萝卜糕本身是用生粉和萝卜丝蒸制而成,但除原味之外,还会做成煎点和小炒。

煎萝卜糕和酱炒萝卜糕,更能突出萝卜的鲜味,出品也更加广泛。这道茶点价格便宜,却极见功力,因为生粉和萝卜的配比不好掌握。如果煎出的萝卜糕松散碎落或者粘腻沾牙,都会砸茶楼的招牌。

茶点算作点心,灵犀一点,分量太大就没了灵气,正好是一人一箸的分量。若不尽兴,或再点一份,或留待下次一个念想。一份茶点,平则十块钱不到,贵不过二十出头,三五好友