

文化娱乐现象 述评

刚刚举行的中国嘉德秋拍“大观——中国书画珍品之夜”不同凡响,前来参与竞投和“观战”的各界藏家数量超过往季,体现了顶尖藏品在中国艺术品市场中的影响力。有人认为,艺术品市场遭遇寒冬的说法已不攻自破。不过,即便是嘉德拍卖方面,也承认能够体会到经济“寒流”对拍卖的侵袭,而多位业界人士表示,拍卖市场全面回暖还有待时日。

“大观之夜”打气

此次潘天寿、李可染、傅抱石、黄胄、齐白石五位艺术家的六件经典“扛鼎之作”拍前就估价颇高,可见藏家对市场的信心。潘天寿的《劲松》和傅抱石的《郑庄公见母》分别以 9315 万元和 7992.5 万元成交,位列本场成交价格的第二、三位,此外,吴昌硕的《致三多花卉册》以 4370 万元成交,创造了其个人作品的拍卖纪录。嘉德方面表示,这六件拍品全部为近十年内的生货,曾经上拍过的两件拍品李可染的《万山红遍》和潘天寿的《朝霞》都于上拍那年高价成交并因此引起市场震撼。

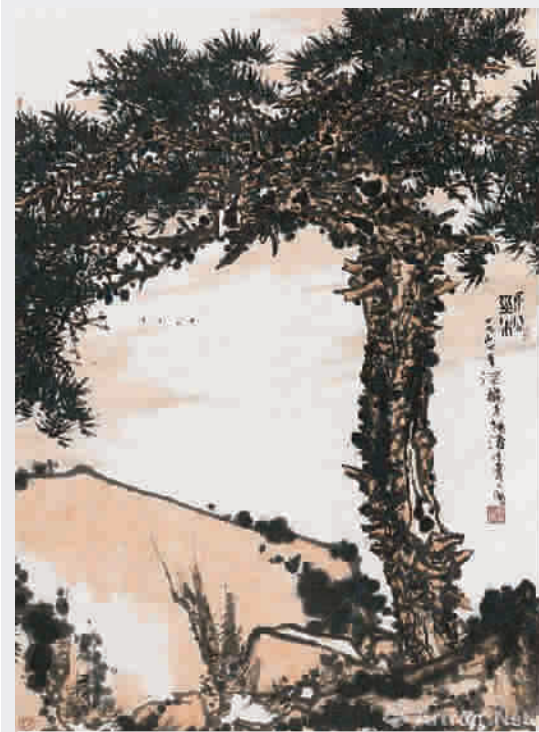
嘉德拍卖中国书画部经理郭彤表示,这些拍品的成交超乎预期,“大观夜场”能做到今天,是因为在不断挖掘自己的潜能,在征集时就不断关注市场走向,关注高端收藏人群趣味的转变。书画收藏确实遭遇了“寒流”,但在“大观夜场”里,丰富性满足了多方的需求,因此成绩还是非常理想的。“这说明书画拍卖市场依然健康,买家的购藏态度还是坚定的,我们对市场很有信心。”她认为,巨无霸拍品、巨好玩拍品、巨便宜拍品,结果都好,如果三者合一,结果就更好。

成功只是特例

几位藏家在接受采访时表示,嘉德夜场能成功,是顶尖货色的特例,书画市场景气与否,不仅要看高端拍品的叫价、拍品的成交率,还要看生货的浮现比率以及拍品的流通换手速度。但藏家们也表示,买家都是消费艺术的,不是纯粹的投资行

嘉德秋拍竞投及“观战”藏家数量超往季

艺术品拍卖市场已回暖？



潘天寿的《劲松》



傅抱石的《郑庄公见母》

几场拍卖结束,看出一个趋势——达到收藏级、博物馆级标准的顶尖货色,还是保持着良好的上升势头,一般普通的拍品,如应酬之作(即便是名家的应酬之作),在许多拍卖场中已遭“白眼”,流拍严重,有业内人士甚至用“惨败”来形容今年的拍卖市场。

以前,大名头、价格低的应酬之作可以作为礼品,随着中央重拳反腐,这条路已走不通了,真正的高端艺术藏家也看不起这些货色,

为,说明市场是正常的。

上海工美拍卖总经理廉亮发现,近期上海拍卖市场很少有新鲜的生货冒出,他认为这不是理想的状态。他说,一旦浮出好东西,一般



马上评

修炼内功

从而使这些艺术品的投资价值降低,这一板块成交萎缩是必然的。

考虑到实际成交的严峻性,提高成交率已成为当务之急。对于拍卖行而言,不能光看名头就把征集品都放上拍卖台。是艺术

拍卖行会提早半年做宣传,藏家也会蠢蠢欲动,最近没有这样的气氛。他认为,股票市场的动荡,给艺术品拍卖市场以迎头痛击,举牌叫价的明显“手软”了,成交额跌去三

收藏品还是艺术商品,到了仔细分层、仔细推敲的时候了。对于手里有些闲钱,跃跃欲试进场扫货的新买家来说,应擦亮眼睛,努力挖掘作品精彩而名头偏小的艺术家作品的价值,莫为了捡漏而捡漏,最终捡一些无足轻重的东西。

拍卖市场和股票市场不尽相同,但经验似可互为借鉴——熊市之时,聪明的玩家都在修炼内功,以期在牛市回归时有精准的斩获。

冬来

分之一有余。对于拍卖行而言,回款的周期也会延长,甚至会拖延过截止日期,出于对市场不确定性的考虑,所以工美秋拍也将推迟到明年 1 月。廉亮表示,现在小拍几乎

在第35 届夏威夷国际电影节上

纪录片《陈家泠》获意外惊喜

昨天,上影集团出品、贾樟柯监制的彩色宽银幕纪录片《陈家泠》荣获第 35 届夏威夷国际电影节纪录片成就奖,影片主角、画家陈家泠被授予夏威夷电影节“文化大使”称号。

“世界十大电影节”之一的夏威夷电影节像玩弄故事片噱头似的迟迟没有宣布《陈家泠》获奖,以至于影片制作方上影集团科影厂厂长徐杰私下有点失望地悄悄对记者说:“唯一遗憾这次没获奖”。不料,在中方人员都已经放弃获奖期待时,夏威夷国际电影节董事会主席恰克毫无征兆地在影片放映结束后的晚宴上作了这个激起现场一片欢呼的宣布。事后他说“是故意安排一个惊喜”。

这部纪录片之前已参加了 2014 年第九届罗马电影节,不久前又先后获得在澳大利亚布里斯班举行的第二届中澳电影节最佳纪录片奖和在美国洛杉矶举办的第十一届中美电影节最佳中国纪录片奖。这部纪录片由上影集团青年导演叶田和顾宇高联合执导。

陈家泠在应邀演讲中幽默地说,获奖的原因就是因为没有想到会获

奖。约三个月前,陈家泠在创作大型作品时摔断了股骨。换骨手术后第 3 天,他即下地锻炼行走,并在不久后为纪念抗战胜利 70 周年的国宴创作了“和美”主题请柬和菜单。

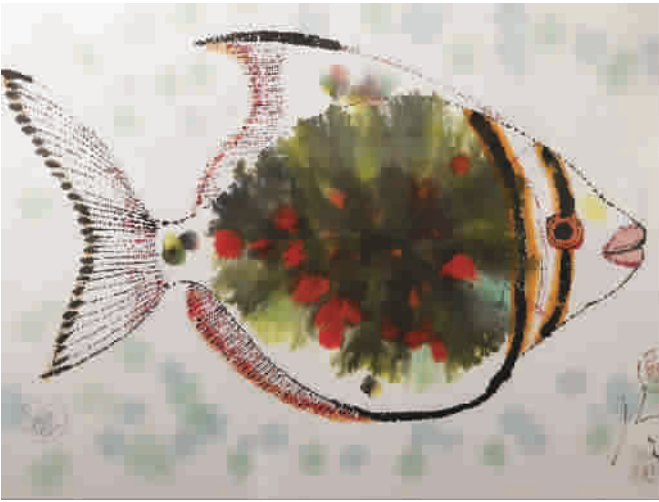
陈家泠是新中国培养的第一代艺术家。纪录片《陈家泠》历时 3 年拍成,呈现陈家泠从抗战直到改革开放后的今天,充满坎坷、梦想和传奇的艺术人生,还记录了古稀之年的陈家泠在“三山五岳四圣地”等名山大川写生采风,尤其冒着生命危险进入“生命禁区”的西藏阿里地区艰苦创作的过程。纪录片向世人传播了中国文化的精神以及审美趣味,也同时展现大好的自然风光。

据夏威夷国际电影节董事马克介绍,《陈家泠》展映场的观众有不少从美国本土赶来,其中有一位退休

的美国五星上将,他对马克说“这部纪录片可说是我今年看到的最喜欢的纪录片,这样的中国艺术家太伟大了”。

另外,作为 2015 年“文化走出去”项目,由上海市对外文化交流协会主办的《陈家泠艺术作品展》,昨天也在夏威夷“OHA 中心”开幕,展览精选了陈家泠先生的 70 多幅水墨小品及“冷家具”和“冷时装”。短短一个星期预约人数超过数千人。今天的开幕式吸引了数百位夏威夷艺术爱好者和收藏家,其中一位文森泰先生则是 1990 年在香港画廊偶然发现了陈家泠的作品,他说所收藏的陈家泠两幅作品一直爱不释手,从旧金山带到夏威夷,放在客厅从不替换,这次与陈家泠先生面对面交流更是兴奋不已。

本报记者 林明杰



■ 陈家泠的国画作品