

当年搬进库房 如今请入殿堂

上博年度大展“吴湖帆书画鉴藏特展”重磅压轴岁末



台前幕后

“湖帆公的收藏就要整体露面了！”昨天，由上海博物馆内部交流的一则微信，在国内书画圈引起激动人心的反响。昨夜，上海博物馆馆方向记者证实，2015 年 12 月 10 日至 2016 年 3 月 13 日期间，“吴湖帆书画鉴藏特展”将在上海博物馆举办，展览将分为上下两个阶段，展出唐至清代相关古书画文物 97 组(113 件)。

大规模露面“吴氏珍藏” 梳理“创作”强调“鉴藏”

上海博物馆是收藏吴湖帆书画、吴湖帆鉴藏作品数量最丰富、质量最精、保存最完整的公立收藏机构，该展览是新中国成立之后，国家博物馆第一次用藏品系统还原出吴湖帆这位海派绘画鉴藏大家的艺术成就。该展展品全部来自上海博物馆。

上海博物馆作为吴湖帆曾经鉴藏过的古书画的主要收藏机构，对吴氏于近现代古书画鉴定方面做出的重大贡献进行整理和深化，并举办此次展览。本展分为三个部分：梅景书屋的收藏、吴湖帆的鉴定方法与贡献、吴湖帆鉴藏与创作的关系。作为当时主要艺术活动中心的“梅景书屋”，不仅是古书画聚散鉴藏的重要场所，有着极为丰富的私家珍藏，更成为了正宗传统文人画学的代表与象征。

与民间举办的吴湖帆展览相比，上博本次特展的视野更为宏阔，不仅仅停留在吴湖帆的书画创作，而是以吴湖帆为圆心，追根溯源地绘制出中国近现代书画的一条重要传承。展期内将举办“吴湖帆书画鉴藏学术研讨会”，邀请业界学者与吴湖帆后人、弟子与艺友等后裔代表共襄盛会，一起探讨吴湖帆于近现代古书画鉴定学科方面的奠基意义。

吴湖帆之孙吴元京

“(展览)是一件迟到的好事情”

吴湖帆，拍卖行里的大名头，他所记载的鉴定意见，都是收藏家们绕不过的重要参



现代吴湖帆梅景书屋图页



南宋梅花喜神谱册(之一)

照。让书画爱好者颇感遗憾的是，吴湖帆生前所藏的最精品没有整体露面，安置在上海博物馆的库房里，至今近半个世纪。与此对比，拍卖行和画廊都将“吴湖帆”“梅景书屋”的相关作品视为大有来头，民间的研讨会和展览此起彼伏。

吴湖帆的孙子吴元京告诉记者，这些材料由国家博物馆第一次汇总起来，向公众进行展示。“爷爷吴湖帆在文革初期遭遇不公，字画收藏全部被抄走，爷爷含冤而亡。现在举办展览，是一件迟到的好事，作为家属，我们觉得欣慰，吴湖帆家属将全力支持上博的展览。”

20 世纪上半叶之际的大规模文物聚散，是当今海内外各大公私收藏格局定型前的最后一次，具有鲜明的时代性。以海上吴湖帆为代表的古书画鉴定家，恰逢其时见证并经历了这个历史性的聚散整合，他们所达到的卓越鉴赏水平更与这个特殊时代密不可分。集创作、鉴藏与研究三位一体的吴湖帆，在其同辈中属佼佼者，更有江南“画坛盟主”美誉。据

了解，这场展览即将展出的很多藏品，都是在上世纪 30、40 年代吴湖帆收藏的精品。

上博馆长杨志刚

对吴湖帆成就的认识才刚开始

今年年初，上海博物馆公布的展览计划，并没有吴湖帆书画鉴藏特展，而在羊年末抛出如此重量级的展览，让很多书画爱好者喜出望外。

杨志刚馆长介绍，随着民众的精神素养的提高，对博物馆的文化需求也提高了，要求博物馆向社会推出最一流的展览满足观众的需要。他年初履新上博，考察这个经过打磨后的展览具备开展条件，决定增设吴湖帆特展。“吴湖帆先生在上海生活工作，上海博物馆有责任办好这场受人瞩目的展览。”

杨志刚提到，举办吴湖帆展览，上博存着一个寄托在里面，即从一个伟大画家入手，通过他的创作、收藏和鉴定，呈现一场综合性的展览。以前的吴湖帆是大画家，而此

次多维度的策展理念，将引导观众理解吴湖帆对中国传统书画的全方位贡献。

“对于吴湖帆的书画创作地位，讨论较多，但是对吴湖帆的鉴定收藏成就的深入探讨，从这场展览才刚开始。吴湖帆是里程碑式的中国书画大家，是目前很多收藏鉴定结论的源头，以前这方面的认识并不充分。”

因展场有限展览分上下期

馆方微信里还透露，为这次展会，还定制了一款 APP，会让观众特别看到吴湖帆接笔修复的痕迹。本次展览的主要策划者、上海博物馆副研究员凌利中向记者略微“剧透”，观众将欣赏到吴湖帆如何将《玉兰图轴》等千疮百孔的明代名画，修复得光彩照人，上博研究人员将放出一部一步一步的“慢动作”。吴湖帆还有很多的鉴定书画的手段，在江湖上被传得神乎其神，在这次展览中，上海博物馆还将一一解码这些“吴门绝技”。

北京故宫博物院今年轰动的“石渠宝笈特展”分成了上下两集，上期由《清明上河图》领衔，下期由《摹兰亭序帖卷》挂帅。上海博物馆的吴湖帆书画鉴藏特展仿效这样的方式，是不是为了让好文物分为两个阶段慢慢地品呢？

馆方解释，此举并不是为了吊观众胃口，而是展览的内容实在过于丰富，目前上海博物馆展厅的面积有限，所以分为上下期，中间需要更换展品。虽然增加了工作量，馆方认为非常值得，只为更加全面、详细、多维度地呈现吴湖帆先生的鉴藏成就。

本报记者 乐梦融

相关链接

吴湖帆小传

吴湖帆(1894—1968)，清代著名书画家吴大澄之孙，出生名门。现代绘画大师，书画鉴定家。早年与溥儒被称为“南吴北溥”，后与吴子深、吴待秋、冯超然在画坛有“三吴一冯”之称。作为鉴定家，他与收藏大家钱镜塘同称“鉴定双璧”。

吴湖帆作为一位集绘画、鉴赏、收藏于

一身的显赫人物，他的成就是多方面的，是中国绘画史上的一位现象级大师。他家世居吴中(今江苏苏州)，自幼受家庭熏陶，拜陆廉夫学画，赴上海后办书画事务所、正社书画会。他创立的“梅景书屋”则为苏浙一带影响最大的艺术沙龙。1939 年设梅景书屋招生授徒，王季迁、徐邦达、张葱玉皆为弟子。

震旦博物馆外围装点“盗梦空间”

本报讯(记者 乐梦融)昨天在震旦博物馆向公众免费开放的“空间三重奏”展览由乐大豆先生策划，邀请中国艺术家尹秀珍、刘诗园与意大利设计师比尼 Gentucca Bini 共同合作。有趣的展览不在馆内举办，而在馆外做文章——在震旦博物馆入口连廊及水晶厅，为这个巨大馆外空间进行独特的诠释。

博物馆二楼入口处，艺术家尹秀珍的巨型装置作品《消化腔》，像用布料搭建出一个古怪的胃的造型，参观者可以进入这个硕大

的胃里探索一番。比尼的作品《倒置空间》通过多面的棱镜将室内空间“翻转”过来，窗户墙面和地板上的玻璃反射，将整个空间加以包装并颠倒了天地，视觉冲击强烈，观众仿佛置身于《盗梦空间》里的异度空间，产生出虚实不辨的错觉。刘诗园的影像作品《情诗》用五个显示器书写十三种语言的情诗，不同字型又在流动中的诗句，人们依然需要诗歌当做传承载体，通过影像，尝试把有爱的诗歌找回来。本次展览持续到 2016 年 2 月 28 日。

美国当代艺术作品周末展出

本报讯《北纬 40°西经 74°》美国当代艺术画展将于 11 月 28 日至 12 月 5 日在上海莫干山路 50 号创意园区米奥艺术空间举行。

展览汇集 7 位当代艺术家的 40 幅作品，现都为美国大都会博物馆、现代艺术博物馆和惠特尼博物馆收藏。本次展览由 90 后留美海归徐怡琛自己策划，自费筹办，这在本届市民文化节期间尚属首次。(闻逸)

吴小如毕生收藏京剧唱片完整入藏上海市文化艺术档案馆

本报讯(记者 王剑虹)历史学家、北大教授吴小如生前收藏的近千张京剧老唱片日前完整入藏上海市文化艺术档案馆。这批共 975 张的京剧老唱片，多数为新中国成立之前录制的，年代最早的为清末年间德商高亭公司(利喊)、蓓开、胜利等老牌唱片公司发行的唱片，几乎涵盖了清末至民国时期所有知名的唱片公司，特别是德国蓓开公司在 1909 年发行的片号为 20955-56 许处唱《选元戎》《上天台》合一张唱片，留存存量很少，它标志唱片发展进入到一个新的阶段。

吴小如出生书香门第，其父为著名书法家吴玉如。吴小如从小便开始接触京剧，1932 年随父母举家迁居北京后又移居天津，开始有机会看京剧名家的演出。读初中的吴小

如已然是一个“老”戏迷了，也是从那时开始了京剧唱片的收藏。上世纪四十年代初，吴小如正式寻师访友学唱整出的老生戏，同时开始了戏曲的学术研究，当时报纸上频繁出现吴小如以“少若”为笔名发表的各类评论文章，特别是他写的京剧剧评，理论性和记叙性兼有。不久，二十多岁的吴小如已经是梨园界小有名气的京剧史论家兼票友。

据专家鉴定，入藏上海市文化艺术档案馆的这批京剧老唱片内容涵盖 150 多位京剧名家的 410 出戏目，基本囊括了四大行当的各个流派，这些名家唱段初步构成京剧各发展阶段的脉络，有着特殊价值。同时这批唱片比较全面地涵盖了自 20 世纪 10 年代以来上海多家唱片公司多个时期出品的京剧唱片。