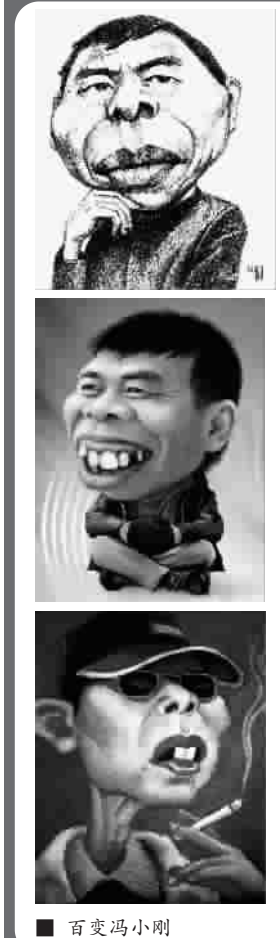


冯小刚当影帝缘何惊了众明星?

惟演技精湛才能获得观众认可



文化娱乐现象·述评

冯小刚近日凭借《老炮儿》击败包括邓超、郭富城等演员成为金马影帝,瞬间引起了网友热议。冯小刚本人对这一奖项并不抱有期待,不仅本人没有参加颁奖典礼,甚至连获奖词都是由导演管虎逼他写并代他念的:“说句得了便宜卖乖的话,我应该拿最佳新人奖的。直接给我最佳男主角,往后就没有进步空间了。”获奖后,冯小刚表示,“对专业演员很抱歉,说一声得罪了,以后不演了。”

导演首次成影帝

导演客串当演员,竟然把影帝桂冠给摘取了,这确实让一些专业演员显得有点尴尬,这是冯小刚导演说“得罪了”的主要原因。他的话也引来了网友们一番调侃:“为影视界和谐你还是当导演吧!”“不想拿影帝的导演不是好监制!”

冯小刚当影帝说明了什么?可解读的信息很多。有人认为,如今很多演员演而优则导,如姜文、徐静蕾、张国立、徐铮、赵薇、邓超、陈建斌等,有的甚至创下了极为红火的票房纪录。而导演这边则只有陈凯歌凭借《和你在一起》被提名金鸡奖最佳男配角,如今冯小刚的获奖则被看成

是“导演们的反击”。虽然张艺谋1986年曾凭借主演吴天明导演的《老井》,连夺金鸡奖、百花奖和东京国际电影节三座影帝奖杯,但那时张艺谋从严格意义上说还不是导演,只是位摄影师,他是在当上影帝后才开启自己导演生涯的,影帝只是他当上导演前的一块垫脚石。虽然导演们客串角色并不少见,但在导演岗位上能当上影帝的还真只有冯小刚一人。难怪在冯导这次获奖后,有网友细数起在影视剧中打酱油抢镜的导演,并列出了一长串的名单。有人戏称,冯小刚此次获金马影帝,是为广大导演争了一口气。

客串角色已很久

当上影帝,对于冯小刚来说其实并不偶然。在这之前,冯小刚其实客串过很多角色,人们可在从早先《便衣警察》《编辑部的故事》到当今的不少影视片中找到他的身影。可见,他已有近30年的“跑龙套”生涯,这让他积累了极为丰富的表演经验,属于厚积薄发。就像姜文感慨道:“冯小刚不专职做演员真是太可惜了!”“冯小刚早就该一门心思做演员,他干导演是‘误入歧途’。”去年电影《老炮儿》在京举行首次发布会,张涵予就预测冯小刚将成为下一个影帝。可见,圈内对冯导的表演能力确有口碑,这也是导演管虎启用他当主角的主因。

冯小刚在《阳光灿烂的日子》里

的胡老师、《功夫》里的黑帮头子、《让子弹飞》里的汤师爷、《建国大业》里的杜月笙、《破事儿》里的杀手推销员、《童梦奇缘》里的神奇科学家等,其实早就证明了他不只是个好导演,也是个深藏的好演员,只是戏份较少,外界了解不多罢了。

圈内不信“高颜值”

冯小刚有着出类拔萃的才华和坚韧不拔的意志。他从未上过大学,却无师自通成了中国最优秀的导演。正像他自己所说:“我既没有家庭背景,也没上过大学,甚至高中都没好好上。我之所以能干到今天,一个最重要的原因就是我非常刻苦,从我做一个美术助理时,我就想,除了把这个事做好,能不能还帮别人做一点,绝对不是说我人家说一个事,我先说这个事做不到,太麻烦了。相反,我马上觉得给了我一个机会,可以让他们看到我有这个能力了。我一路都是这么过来的。”对于演戏,他也是实打实地按照一个高规格龙套的标准来要求自己,十分认真。

其貌不扬、年近花甲的冯导能当上影帝,也给当今“高颜值”“小鲜肉”在影视圈大行其道提了个醒,因为,真正能赢得影视圈认可的其实并不是年轻靓丽的外表,而是真正的艺术和演技。但是,他们有冯导这番认真、执着吗? 本报记者 俞亮鑫



■ 冯小刚“导而优则演”

青年摄影者也需『能说会道』



■ 青年摄影者现场讲解自己的作品
本报记者 郭新洋摄

本报讯 (记者 孙佳音)昨天,别开生面的“海上·活力”第三届上海青年摄影大展获奖者大对决在上海建工报告厅举行,从500余名海选中脱颖而出的9位纪实、创意和商业摄影的青年佼佼者,走上了PK的舞台,用他们的图像和心声,一展上海青年的影像激情。

台下,中国摄影家协会秘书长高琴,中国摄影家协会副主

席、市摄影家协会副主席雍和等专家评审团在座,与青年摄影作者之间双向选择,“最终由导师对青年摄影者的作品、摄影理论 and 艺术素养进行考察,并帮助选手完成最后的展览策划。”据介绍,本次摄影PK将紧扣“海上·摄影说”这一主题,经过作品辨析、拍摄演绎和本月底的拍摄对决,逐轮淘汰后再决出金、银、铜奖,产生“上海青年摄影榜样”。

“高空王子”阿迪力



他出生于一个古老技艺的传承世家;他曾多次成功打破高空行走世界纪录,被誉为“中国高空王子”;他是维吾尔族的英雄,更是中华民族的骄子。“深入生活 扎根人民”——本期《文艺名家讲故事》栏目对话国家一级演员、中国杂技家协会副主席、新疆达瓦孜艺术第六代传人阿迪力·吾休尔。

“达瓦孜”是维吾尔族一种古老的传统杂技表演艺术。达瓦孜最厉害的地方在于高空走绳索,不采取任何保护措施,我的家族传承这项技艺已有450多年,到我这代已是第六代。

1991年,我到上海进行达瓦孜演出,最后一场表演时,由于主绳霉烂突然断裂,我从十几米的高处摔下,当场失去了知觉。这次事故造成我身体17处骨折,医生说有可能永远无法站立。那时我刚刚20岁,想到我们世代传承的达瓦孜很可能后继无人,心情特别沉重。时任上海市市长的朱镕基到医院看望我,鼓励我好好康复,这让我重新燃起了希望。一年半后,我终于又踩上了钢丝,3年后,也就是1995年,我参加了中国杂技艺术节,拿到了全国金奖。

1995年10月,我在电视上看到,美籍加拿大人科克伦准备高空走索横跨长江三峡,并准备冲击世界纪录。看到消息我心里特别难过,长江三峡是中国的三

峡,让外国人打破纪录,我心里更不是滋味。我要向他挑战,并且走得比他还要好、还要快。1997年6月22日,我终于正式挑战跨越三峡,并以13分48秒的成绩刷新了科克伦53分10秒的纪录。这是我第一次打破世界纪录。回到家乡,一万多名乡亲来迎接和祝贺我。我深深地感到,这不是我一个人的成功,而是我们新疆各族人民、全体中国人的成功。

(中国文明网贾玉韬、光明网于超然根据访谈整理,完整版请见新浪网右侧二维码可直接进入页面)



中国上海国际艺术节特别展
THE INTERNATIONAL ART FESTIVAL SPECIAL EXHIBITION IN IN SHANGHAI, CHINA

梅兰芳书画精品联展
MEI LANFANG PAINTING AND CALLIGRAPHY AND COLLECTION EXHIBITION

展览时间: 2015年12月3-13日

主办单位: 中国上海国际艺术节中心
梅兰芳纪念馆

承办单位: 上海尊宝艺术品有限公司

协办单位: 壹号美术馆

Our Sponsor: International Art Festival Art Center in Shanghai, China

Mei Lanfang Memorial Hall

The Organizer: Zun Bao Work Of Art Limited Liability Company in Shanghai

Co-Organizer: No.1 Art Museum

媒体支持: 腾讯网、央视网、凤凰网、新浪网、雅昌艺术网、99艺术网、网易、搜狐收藏、华夏收藏网、博宝艺术网

Media Support: TENCENT, SINA, PHOENIX NET, ARTFRON, 99 ART NETWORK, NETEASE, BO BAO ART NET, CHINA COLLECTION NET

MEDIA SUPPORT: 腾讯网, 央视网, 凤凰网, 新浪网, 雅昌艺术网, 99艺术网, 网易, 搜狐收藏, 华夏收藏网, 博宝艺术网

2015年是世界人民反法西斯战争胜利七十周年,也是京剧大师梅兰芳先生蓄须明志复出舞台七十周年。作为中国近现代中国传统艺术的代表人物,梅兰芳先生在京剧表演艺术领域树立了历史丰碑,在整个社会上形成了审美风潮,影响深远。

梅兰芳大师在艺术领域博观约取,居安资深,他一生酷爱书画,对中国画有精深的研习,并从中汲取养分,丰富自己的表演艺术。通过书画,他结交众多师友,处处留有佳话,自然也时常引来名人雅士的书画馈赠。这些书画作品若一片片明珠,映射出梅大师伟岸的形象及其审美意识,品位超迈,格调高雅。

抗日战争期间,梅兰芳大师深居简出,蓄须明志,不为外侮演出。书画成为他重要的精神支柱,并且在友人的倡议下举办画展,在社会上产生了很大影响。这既是梅大师艺术造诣的展现,也是他爱国精神的最好例证。

此次中国上海国际艺术节联手北京梅兰芳纪念馆和上海尊宝艺术品有限公司共同主办,奉献了四十余件(套)梅兰芳先生本人的书画作品,以及当时许多名家为梅兰芳题赠的作品,其中一些精品为首次面世展出,弥足珍贵。