

自称“勺子”即“傻子” 连捧“金马”和“金鸡” 陈建斌：我就是“一个勺子”



■ 陈建斌凭《一个勺子》获去年金马奖



记者手记

最爱图书馆

连夺金马、金鸡大奖，陈建斌被众人称赞才华横溢、一鸣惊人，但他却说：“我其实不怕打击，我特别怕虚假的追捧，那让我觉得很难受。”他最欣赏的工作方式，是自己跟自己赛跑，“要对自己有信心，知道自己能做什么，不管是演戏还是导演。”

如今，陈建斌觉得舒服的地方不是星光灿烂的红毯，而是安静的图书馆。他宁愿一个人晚上在家看看书看碟，也不愿意去结交应酬。“如果我不做导演或者演员的话，我愿意做一个作家。我会坐在那写东西，认认真真地写。”

张艺



文体人物

陈建斌自编自导自演的外处女作《一个勺子》日前全国公映，这部影片的光环包括金马奖“最佳男主角”、“最佳新导演”，金鸡奖“最佳导演处女作”……在西北方言中，“勺子”即是“傻子”的意思，陈建斌昨日在微信中对记者感慨：“这部电影其实是我自己心路历程的折射，很多时候我其实就是‘一个勺子’。”探寻自称“一个懒懒散散的读书人”的陈建斌的心路，你会发现，“书中自有金勺子”。

用阅读抚慰

在成名要趁早的演艺圈，陈建斌大器晚成。20岁上大学学了四年表演，然后读研究生，1998年，他排孟京辉的话剧才算建立了一个演员的自信。到1999年，29岁的陈建斌主演了第一部电影《我亲爱的祖国》。“我已经快30岁了才刚刚开始我的事业，我对自己是否能成为一个好演员从来都没有动摇过，但对我能不能干上演员这个行业非常动摇。”

在无比的痛苦煎熬中，陈建斌最好的排解是读书。有一次，他在宿舍里看契诃夫的《万尼亚舅舅》，“我觉得好像有人在抚慰我似的，有人在告诉我说：‘你并不孤单，你所遭受的痛苦每个人都遭受到过。’”成为职业演员后，阅读帮助他完成“一个演员的自我修养”，“我看赵丹的自传，石挥的自传，包括马龙·白兰度的自传，我会看很



■ 《一个勺子》剧照

多遍，一直到今天为止。有时候我觉得有困难，我就会翻那些书，看他们是怎么解决这个问题的。”

单纯的快乐

其实早在16年前，陈建斌就写过剧本，写过很多类型，但大部分都没有完成。2年前，他在重庆拍《兄弟兄弟》时，有一天买了一本《人民文学》，读到了胡学文的中篇小说《奔跑吧月光》。小说讲述一对淳朴的农民夫妇，被一个讨饭的傻子缠上，有了感情之后，傻子却丢了……“我读到小说的结尾，脑子里就浮现出了这个电影。看完第一遍，电影的雏形已经出现了。”陈建斌着手买版权，不会电脑打字的他用了4个月，一笔一画写完了剧本。

“创作跟看书一样，就是一个人的爱好。我就是不当编剧，我也喜欢写东西。”陈建斌说，他写东西不是为了挣钱或者博名，就是“愿意”。他看过的很多电影大师，他们也都是先有一个文学形象，再把这个文学形象通过视听语言，去描绘

成一部电影作品。

动机很单纯

《一个勺子》采用纪录片式的写实风格，剧组在甘肃古城古城拍戏，服装道具全部是从当地农民手中购买。为了追求真实，陈建斌带着傻子在街上走动的戏份，是把摄影机架好后偷拍的。陈建斌认为，这个故事的题材决定了它是一个粗糙的、有生命力的东西，所以要找到跟主题相配套的拍摄方式。

作为新导演，陈建斌最大的困惑是“什么都想要”，“我可以把这个电影拍成很多种风格，影像上、剪接上、镜头上、人物状态上，可以有至少30种变化。但是，你最终得选择哪种风格最能够表达主题，而不是说现在流行什么形式。”陈建斌说，很多人劝他处女作要考虑商业元素，“对我来说，我希望这个电影是个纯粹的东西，有没有挣到钱或者拿到奖，对我来说影响不是很大。如果失败了，我就回去当演员呗。”本报记者 张艺

再现上海城市的足迹

《上海年鉴(2015)》出版发行

本报讯（记者 王剑虹）图文并茂再现2014年上海城市足迹的《上海年鉴（2015）》日前正式出版。据介绍，秉承编鉴为用、服务社会宗旨，《上海年鉴（2015）》将在中国上海网站和上海通网站全文发布。

作为资料性文献，年鉴承担忠实记载一地自然、政治、经济、文化和社会等方面年度情况的使命。《上海年鉴》于1996年创刊，已连续出版20卷，由《上海年鉴》编纂委员会主持编纂，上海市地方志办公室组织实施，国家机关、政党团体、企事业单位和驻沪部队等单位供稿。《上海年鉴（2015）》共140万字，设46个栏目、287个分目、1587个条目，收录图照398幅、表格193张，附主题索引、资料索引、表格索引、图片索引。全鉴门类齐全，资料系统，数据准确，行文简明，并着力反映2014年上海的时代特征、地方特色、年度特点。

《上海年鉴（2015）》还设“特记”记述中国（上海）自由贸易试验区建设，并刊载“第四次亚信峰会”、“谋划和建设具有全球影响力的科技创新中心”、“上海‘四新’经济”、“上海文化创意产业”等专文，并收录“上海市第三次经济普查主要数据”“上海市民生活质量情况”“上海中心城的公共中心分析”“在沪外籍人士工作生活状况”“上海居民社区参与情况调查”“上海市民时间利用观念调查”等社会调查，着力反映上海基本地情。

面向全球广招选手 奖金最高十万美元

首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛细则发布

本报讯（首席记者 朱光）面向全球、奖金额最高至10万美元的首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛细则日前公布。中国曲目《梁祝》是必选曲目，如果拉得好，获得“最佳中国作品演绎奖”的奖金1万美元，比四等奖还高。

大赛以小提琴大师艾萨克·斯特恩命名旨在传承发扬其音乐与人文共融的精神。由艾萨克的儿子大卫·斯特恩与小提琴家徐惟玲担任大赛联合主席。12位评审委员中，8位是国外小提琴大师，包括扎克哈·布朗、大卫·塞隆、丹尼尔·海菲兹等，以及3位中国演奏家包括王健、王振山和

俞丽娜。凡年满18岁至32岁的小提琴手都可以报名。在柴可夫斯基国际音乐比赛、帕格尼尼国际小提琴比赛等8项国际赛事中获得前三名者可以免去预选DVD的递交。比赛明确规定，必须演奏“中国作品及奏鸣曲”，必选曲目为《梁祝》。最高奖金为一等奖10万美元，其次是二等奖5万美元。如果《梁祝》拉得好，还能得到最佳中国作品演绎奖——“太平洋之星”1万美元。这项奖金比四等奖5000美元还要高。大赛将于明年8月14日至9月2日举行，今后将每两年举办一届。在线申请截止时间为明年1月31日，申请材料邮寄截止时间为

明年2月29日。

比赛将为具备潜质的优秀选手提供演出合同、全国巡演、唱片录制、国际经纪公司引荐等一系列职业合作资源。目前已经有许多国际经纪公司等机构表示将现场“选角”。上交音乐总监余隆表示，该大赛的设立不仅是为世界各地的优秀人才提供一个施展才华的舞台，更为重要的是，要通过比赛建立一个健全的人才培养机制，从而积极推动古典音乐的发展。为此，来自全球各地的选手，都给予最高1000美元的旅费补贴和免费住宿。甚至，选手如有自带钢琴伴奏，也能享受免费住宿。

1979年中美两国刚建交不久，著名小提琴大师艾萨克·斯特恩首次访华的盛况，被收录到奥斯卡获奖纪录片《从毛泽东到莫扎特》之中，以温暖人性的视角，真实地反映了当时中国的音乐文化生活。他还造访了中央音乐学院和上海音乐学院，致力于栽培、提携新人。为纪念他将音乐演奏与人文关怀相交织的精神，此次大赛沿用了艾萨克·斯特恩之名。与此同时，大赛还设立艾萨克·斯特恩奖，特邀大提琴家马友友、斯特恩家族以及余隆，共同评选出全球范围内用音乐诠释人文精神方面的杰出贡献人士，予以1万美元的奖励。

一部夹杂着失败的妈妈成长史

作家粲然讲述幼儿园故事

《在幼儿园和你一起长：三五锄故事》出版。

这本书讲述的正是粲然和她的同道们跌打滚爬，创建三五锄的故事，此书没有沾沾自

喜，而是一部夹杂着失败的妈妈成长史，是一部喜泪交织的成年人和孩子一起成长的记录，还附有大量幼儿教育观察课件与笔记。书中的每一段孩

子和成年人的故事，都可能令读者感同身受。欢笑之余，读者不免会深思：什么样的教育才是孩子真正需要的教育。全书既有幼儿园故事记录、家长成长指导，又包含珍贵的幼儿成长观察笔记，也许0-6岁父母选择幼儿园、反思家庭教育之时，可以一读。

（闻逸）