

须迈出创新步伐。

改革和创新让人们们的思想观念发生了深刻变化,接踵而至的新理念则折射出时代的进步。如果开业仪式仍固守老套路,囿于旧习俗,显然不适应时代的进步。从这个层面说,开业仪式也必须迈出创新步伐。

开业仪式要改改

刘宝民

不知你留心没有,每逢遇上所谓吉利的日子,街头时常响起震耳欲聋的鞭炮声,倘若循声望去,多半是商家选择良辰吉日开业纳客。其通常做法是,在店门口摆满致贺的花篮,再等到逢“八”的时辰燃放鞭炮,随后店家领着前来捧场的宾客到酒楼吃喝一顿,开业仪式就大功告成。

时间久了,这种模式似乎变得约定俗成,还给经营鞭炮和花篮生意的商家带来滚滚财源。待一番喧嚣热闹过后,留下一地的纸皮炮屑和空气中弥漫不散的硝烟味儿,价值不菲的花篮则扔进垃圾箱。目睹此情此景,恰似骨鲠在喉,不吐不快:创新已成为当今社会的主流,难道落入俗套陋习的开业仪式就不能改变吗?

没想到,此事很快有了答案。一家颇具规模的企业开张时,主人向来宾宣布,把开业庆典仪式省下的十万余元全部捐给偏远地区的一所希望小学,意在将脱贫致富的种子深深植入到闭塞的山区,播种希望,收获未来,此举一出,好评如潮。另有一家经营时尚用品的商店开业时放飞了象征和平与友谊的百羽鸽子,鸽群在空中久久盘旋与蓝天白云构成一幅和谐的风光画卷。除此之外,每名员工捐出一百元钱,用于附近园林景观建设,营造低碳环境,为公众造福。

改革和创新让人们们的思想观念发生了深刻变化,接踵而至的新理念则折射出时代的进步。如果开业仪式仍固守老套路,囿于旧习俗,显然不适应时代的进步。从这个层面说,开业仪式也必须迈出创新步伐。

据悉,津门某小区沿街的一家餐馆开业为了吸引路人,该餐馆在人行便道上搭台演出,并无视“燃放鞭炮”相关规定,大肆燃放烟花鞭炮。交通晚高峰时段仍旧演出,引得路人围观,造成机动车道被挤占。

不知你留心没有,每逢遇上所谓吉利的日子,街头时常响起震耳欲聋的鞭炮声,倘若循声望去,多半是商家选择良辰吉日开业纳客。其通常做法是,在店门口摆满致贺的花篮,再等到逢“八”的时辰燃放鞭炮,随后店家领着前来捧场的宾客到酒楼吃喝一顿,开业仪式就大功告成。

简历,是一个人穿自己的鞋,在月落乌啼霜满天的尘世上独走,抑或是在枯草堆上露天而眠,留下的印迹。

你的简历里会写些什么?我的朋友老E说,羊毛地毯上没有留下他的印迹,他只踩过酒店大堂通往餐厅的脍炙地毯,他的简历很俗,也很轻,轻得几乎没留痕迹。

老E是一个有着草根特质的小人物,40年前,还是一个滚铁环的少年,时间这只大鸟,一扑翅,把他带到中年。老E埋怨,好些事还没做,好多地方还没去,好多美食还没吃过,时间过得太快了。在一家小厂待过,小机关里跑过腿……

你的简历里写些什么

王太生

搬过三次家,从城里搬到城外,越搬越远。以前在城里我曾听过雄鸡打鸣,现在住城外也听不到了。直到现在,城里地价最贵的地方,没有我的一间房子。

我还做过小生意,用一年半时间,挣到了人生的第一桶金,这在当时可以在小城买套房子,想不到,熬到现在,财富缩水到只能在这个城市买间厕所。

当然,我也想像古人那样,骑一匹马,四处云游。发誓要去100个地方,结果只去了10个。

简历或许是一道菜。每个人的风格,口味不同,有清淡素雅,亦有浓烈酱香。忽然就想到两个文人小老头儿,有意思的简历。

汪曾祺说,“外面的世界很精彩,我的世界很平常。”他的家乡到处是河,可是他不会游泳,也不会划船,走在乡下狭窄的木桥上,心里都很害怕。汪说自己就是个没出息的人。从出生到初中毕业,是在本城度过的。高中在江阴读的,初到昆明时,身上有一点钱,可以吃猪肉,骑马,后来穷得丁当响。做过教师、博物馆员、右派、编剧……在武夷山和楠溪江上坐过竹筏。他那时感叹,“我在这个世界上走来走去,已经走了七三年,我还能走得多久?”

明代张岱的简历,则是一篇淡墨小品,“蜀人张岱,陶庵其号也,少为纨绔子弟,极爱繁华,好精舍,好美食,好古董,好鲜衣,好美酒,好骏马,好华灯,好烟火,好梨园,好鼓吹,好古董,好花鸟,兼以茶淫橘虐,书蠹诗魔,劳碌半生。”

两个老头儿,说的都是大实话,实在得没有一丝是矫情。



大学毕业后,我被分配到文化馆工作,那是上世纪的80年代初,我接受了采风的任务,便有了第一次走近淀山湖的机会。

陪同我的人告诉我,淀山湖是上海最大的淡水湖,约有十一个西湖之大。这一上海的内陆湿地,横跨苏、浙、沪三地,湖面东西宽约15公里,南北长约30公里,湖水面积达10万余亩。还有一座小山,这山便是淀山,别看它小,却是“三泖九峰”的九峰之祖,原本在湖中央的,这让我想起元代李昇《淀山湖送别图》的画境。每次我身临淀山湖,面对像海一样开阔的湖面,总想掬水而歌,吟上一首由水孕育的当地田山歌。总想踏浪而舞,跳上一曲“打莲湘”的舞蹈。

在淀山湖的历史文本中,我读到了远古文明曾在这里湮没。据《青浦县志》记载,淀山湖“原是一座古城,因地壳运动,下沉而陷为湖。”如今,文物部门启动了水下考古,探寻那湮没辉煌的远古国度。淀山湖具有上海古文化的气质、申城水文化的韵味,那“水清绿殊”、烟波浩渺,是它的魅力所在。当年,方圆达100公里左右的淀山湖气贯长虹,充满野性。据光绪版《青浦县志》载:“淀山,宋时山在水心……后湖沙淤淀,渐成围田。元初,湖去山西北已五里余。”到了清代中叶,淀山湖周长从200里缩小到70余里。沧海桑田,淀山收敛了它的锐气,慢慢地收缩了它的领地,多了一点秀气和文气。

“此湖最近大上海,繁荣可以更速乎?”这是当年陈毅市长的期望。后来,淀山湖地区发展提速,有了陆路。那“三·一八”国道,加强了上海与淀山湖的联系。如今,青浦的“大建设”,让淀山湖搭上了高速,轻轨17号线马上就要贯通了。

淀山水,孕育着水乡青浦,养育着上海人民,那水产、水植、水生的“三水”产品是它的品牌。环淀山湖的涵养林改善着上海的空气质量。这里,上海青西郊野公园的建设,将成为上海人民和中外游客大文化、大旅游、大健康体验之地。

七十年前淀湖里,上海西部地区一支抗日自卫队,曾游击于淀山湖的芦苇丛中,把日寇打得晕头转向,成为“瓮中之鳖”。智者乐水,淀山湖的水文化更培植了青浦人的智慧。

从上世纪80年代第一次的采风到以后多次我身临淀山湖,总有不一样的感受。淀山湖有时垂柳

野山参用红榔头的时节,我有幸参加了“老山参”孙占山挑头的5人放山小组。没动身前他向我们传授有关放山知识和应严格遵守的山规。第二天夕阳衔山的时候我们在张广才岭腹部一条山涧小河旁安营扎寨。

早饭后,老山参拿起找参用的梭梭棍前面开

万绿丛中一点红

赵青林

路,三个经验丰富的“山里通”压阵,中间夹着我这个“生荒子”在苍苍莽莽的大山里登上一道山梁,老山参居高临下观了一阵山景。那是他根据山形地势、植被气候等条件,判断参有无的绝活。转过身说拿个墩儿吧。我们赶紧就地折下一把树条子网成一团坐下。旁边有个很大的树墩子,谁都不坐,因为那是给放山人的祖师爷的。歇了一会儿,他站起身,说:“今天就在这儿发财!”随即下令:“铺棍!”我们5个人呈扇面向山上兜去。浓

荫蔽日,林中光线较暗,中有葛藤交错,刮面牵衣,脚下枯枝腐叶深积尺许十分难走。“邦邦”左方传来两声梭梭棍敲打树木的叫棍声,我赶忙照敲两下,这是放山人相互联系的方法,以此代替呼唤,同时也具有驱赶野兽的作用。但每次只限两声。

寂静的大森林除了“邦邦”声外,便是远处不时传来时高时低的鹿鸣。行走中我突然听到棒槌鸟的叫声。这种鸟喜欢吃人参籽,放山人听到它的叫声,就好像夜航者看见了航标灯一样高兴。

老山参把我们聚拢到一起喜笑颜开地问:“听见棒槌鸟叫了吧?给我细心‘压’(放山人把找参叫压山)。”我高度集中精力,仔细地一根一根拨开杂草……忽然,在灌木丛中看见一个挺起红色榔头!我心怦怦跳起来,急忙叫来我最近的“山里通”,他仔细看了看告诉我,这是棒槌幌子。放山人如果在没认准时喊出声,那叫“炸山”!喊炸山这一天一行为人都前功尽弃,只有“回棍!”我们继续前行,阳光从密密匝匝的枝叶中射下斑驳的光点,大松树下现出一个鲜红榔头!一根小拇指粗的墨绿色独挺,高擎着一把伞状分布出红艳艳的圆球集聚在一起,如同玛瑙翡翠晶莹剔透……由于有了方才的经验,我没太激动,谨慎叫两声“邦邦”把伙伴们请来。没想到,老山参走到近

荆扉,一个人穿自己的鞋,在月落乌啼霜满天的尘世上独走,抑或是在枯草堆上露天而眠,留下的印迹。

你的简历里会写些什么?我的朋友老E说,羊毛地毯上没有留下他的印迹,他只踩过酒店大堂通往餐厅的脍炙地毯,他的简历很俗,也很轻,轻得几乎没留痕迹。

老E是一个有着草根特质的小人物,40年前,还是一个滚铁环的少年,时间这只大鸟,一扑翅,把他带到中年。老E埋怨,好些事还没做,好多地方还没去,好多美食还没吃过,时间过得太快了。在一家小厂待过,小机关里跑过腿……



变奏

黑田富司(日本)

轻盈,万顷碧波,水天一色,平静如镜,它是柔美的。有时狂风暴雨,浪头开花,波涛汹涌,涛声轰鸣,呈现排山倒海之势,它却是刚劲的。

淀山湖畔的湿地,种植着5000多棵池杉,仿佛是水上森林。它们是在上世纪七十年代,由美国总统尼克松在签署“上海公报”后,赠送给周总理的礼物。最早却是在上世纪四十年代,由南京中央大学的林业教授发现、培植后,邮寄到全世界五十多个国家试验种植,传入美国的那一部分适宜在“海岸种植”的池杉。水上池杉林,烙上了中华植物的生命基



因,又带着美国人民的深厚友情,是有“灵性”的文化交流嘉木。

如今,朱家角、练塘、金泽三镇的全国历史文化名镇的联动保护和利用,让淀山湖又有了海的气魄,雄伟壮观;更有了海的情怀,浩淼如烟。让原本是一座葫芦状的“淀山湖宝城”,成为一个“上善若水”的聚宝盆。

荆扉,一个人穿自己的鞋,在月落乌啼霜满天的尘世上独走,抑或是在枯草堆上露天而眠,留下的印迹。

你的简历里会写些什么?我的朋友老E说,羊毛地毯上没有留下他的印迹,他只踩过酒店大堂通往餐厅的脍炙地毯,他的简历很俗,也很轻,轻得几乎没留痕迹。

老E是一个有着草根特质的小人物,40年前,还是一个滚铁环的少年,时间这只大鸟,一扑翅,把他带到中年。老E埋怨,好些事还没做,好多地方还没去,好多美食还没吃过,时间过得太快了。在一家小厂待过,小机关里跑过腿……

荆扉,一个人穿自己的鞋,在月落乌啼霜满天的尘世上独走,抑或是在枯草堆上露天而眠,留下的印迹。

你的简历里会写些什么?我的朋友老E说,羊毛地毯上没有留下他的印迹,他只踩过酒店大堂通往餐厅的脍炙地毯,他的简历很俗,也很轻,轻得几乎没留痕迹。

老E是一个有着草根特质的小人物,40年前,还是一个滚铁环的少年,时间这只大鸟,一扑翅,把他带到中年。老E埋怨,好些事还没做,好多地方还没去,好多美食还没吃过,时间过得太快了。在一家小厂待过,小机关里跑过腿……

荆扉,一个人穿自己的鞋,在月落乌啼霜满天的尘世上独走,抑或是在枯草堆上露天而眠,留下的印迹。

你的简历里会写些什么?我的朋友老E说,羊毛地毯上没有留下他的印迹,他只踩过酒店大堂通往餐厅的脍炙地毯,他的简历很俗,也很轻,轻得几乎没留痕迹。

老E是一个有着草根特质的小人物,40年前,还是一个滚铁环的少年,时间这只大鸟,一扑翅,把他带到中年。老E埋怨,好些事还没做,好多地方还没去,好多美食还没吃过,时间过得太快了。在一家小厂待过,小机关里跑过腿……

布衣情结

吴毓

比试来比试去,在款型“XL”还是“XXL”之间踌躇不定,我于是按着大妈的描述选定了“XL”,我和大妈各得其所地买回了棉布衬衣。

时尚是一种颠覆,喜欢棉质布衣或是时尚也罢,怀旧也罢,返璞归真也罢,在更多的含高科技混合加工而成的化纤织物花枝招展中,一款质朴天然的布帛衣衫会突现另一种俏丽和时尚而博得更多青春靓女和各年龄层女士的青睐。

记得我的花样年华,也正值十年“文革”时,那也是布衣时代,的确良料算是很稀有的,刚踏入职岗位时,我亲自缝制了一件黑白细条棉布短袖,晚上穿上它去看电影,骑车回家时,不料车后座上猛地跳上一位男青年,我惊恐中下车,他非说要和我交个朋友,吓得我一溜烟飞驰而逃。也许穿着棉布衣衫的我以纯洁清丽而吸引了他,让他这样铤而走险。诚然一款素朴妥帖的纯棉衣衫,落落大方,清丽莹莹,使文静的更文静,而纯情的更纯情。

现代人喜欢一款纯棉,是为了追求自然质朴的纯粹。如果说花艳俊俏的锦衣华服如鲜花般扮靓了这个都市,那么纯素雅致的布衣犹如出污泥而不染的莲花更夺人眼球,打动人心。而我固执地喜欢一款温软的棉质布衣,只为紧紧守住心底里那一方净土。

荆扉,一个人穿自己的鞋,在月落乌啼霜满天的尘世上独走,抑或是在枯草堆上露天而眠,留下的印迹。

你的简历里会写些什么?我的朋友老E说,羊毛地毯上没有留下他的印迹,他只踩过酒店大堂通往餐厅的脍炙地毯,他的简历很俗,也很轻,轻得几乎没留痕迹。

老E是一个有着草根特质的小人物,40年前,还是一个滚铁环的少年,时间这只大鸟,一扑翅,把他带到中年。老E埋怨,好些事还没做,好多地方还没去,好多美食还没吃过,时间过得太快了。在一家小厂待过,小机关里跑过腿……

荆扉,一个人穿自己的鞋,在月落乌啼霜满天的尘世上独走,抑或是在枯草堆上露天而眠,留下的印迹。

你的简历里会写些什么?我的朋友老E说,羊毛地毯上没有留下他的印迹,他只踩过酒店大堂通往餐厅的脍炙地毯,他的简历很俗,也很轻,轻得几乎没留痕迹。

老E是一个有着草根特质的小人物,40年前,还是一个滚铁环的少年,时间这只大鸟,一扑翅,把他带到中年。老E埋怨,好些事还没做,好多地方还没去,好多美食还没吃过,时间过得太快了。在一家小厂待过,小机关里跑过腿……

七夕会

时尚感觉

七夕会
时尚感觉

扫一扫,关注“夜光杯”