

东华美钻

上海玉雕大师俱乐部

迎新年，玉雕名家实力新人共襄“第八届上海玉器节”  
致匠心，传世杰作把玩精品齐聚东华美钻·上海玉苑

活动时间：2015年12月26日——2016年1月31日

主办方：东华美钻上海玉苑大师俱乐部

承办方：东华美钻

支持单位：上海宝玉石行业协会、上海现代钟表珠宝商会

海派大师云集

辞旧迎新之际，12位知名玉雕大师齐领衔，共计52位玉雕界泰斗、玉雕行业先行者、玉雕大师、玉雕名匠齐聚一堂。袁新根、刘忠荣、宋鸣放、洪新华、吴德昇、易少勇、翟倚卫、沈水富、瞿惠中、沈德盛、顾桂明、王平（排名不分先后）等12位资深玉雕大师将与新人同携手，共亮相，一展上海玉雕人以国匠精神，弘扬中华传统玉雕文化的一片匠心。上海玉雕界的年度大展——**第八届上海玉器节（白玉专场）**，将于2015年12月26日至2016年1月31日在城隍庙的东华美钻·上海玉苑隆重举行。

国风雅韵，巧夺天工；匠心雅艺，经典传承。已经举办了8

南汇新人辈出

今年的上海玉器节一直是上海玉雕界的一大盛事，也吸引了海内外行业大家的关注和传世名作的荟萃。今年的第八届上海玉器节更是体现着重磅大展的风采——由东华美钻·上海玉苑大师俱乐部主办，东华美钻承办，上海宝玉石行业协会、上海现代钟表珠宝商会特别支持，代表着当前上海玉雕界至高水准、超全阵容、超多作品的匠人、匠心、匠品首次“大汇合”，共有**袁新根、刘忠荣、宋鸣放、洪新华、吴德昇、易少勇、翟倚卫、沈水富、瞿惠中、沈德盛、顾桂明、王平、夏惠杰、林子权、李杰、彭正和、陆凤龙、曹国斌、崔磊、王永芳、黄杨洪、宋建东、熊明星、彭**

## 国风雅韵 传世佳作

——第八届上海玉器节致敬工匠精神，展销国匠精品

### 《发现》篇

山有玉而草木润，人藏玉则万事兴。亿万山川的孕育，才有了和田玉惊世的美丽，它纯粹、朴素、美而不朽，简单中包容无限，渗透着中华民族一种传统的文化气息……以白玉为器，以白玉为饰，以白玉为礼，以白玉为德，钟情玉，热爱玉，感悟着中国千年玉文化，人们越来越发现，玉文化是古老的也是年轻的，玉雕技艺是传统的，但创作题材的多样化、收藏人群的年轻化、营销手法的国际化等又让它充满无穷的生命力。

代表当代玉雕探索的精品佳作，在本次第八届上海玉器节上悉数登场。让沪上的爱玉人了解真品，鉴赏佳品。

袁新根《牡丹》  
（2013年在上海玉石雕刻“玉龙奖”最佳工艺奖）

牡丹是中国的国花，人们对牡丹花有着特殊感情。制作后的作品形态雍容华贵，色彩娇艳玉清引人入胜，造型上可据可挂，赏心悦目。

宋鸣放  
《青玉南瓜壶》

此壶以经典的南瓜为题材，不仅外形酷似南瓜，更是集聚了南瓜的神韵，犹若瓜熟即将待落。

黄杨洪作品《锦上添花》  
（2015年获中国玉石雕刻“神工奖”金奖）  
用枣红色皮刻画出一堆锦鸡情侣，特别是一对黑眼珠，有画龙点睛之妙。大红牡丹给如锦的画面增添富贵吉祥的喜气，红白互映，使得画面更加生动。

翟倚卫《国色》

牡丹花瓣瓣独立制作，然后以金枝互相连接，使花瓣的形态更加妩媚动人，花蕾中也配以少量金饰，在色彩上产生对比，使金玉饰尽显时代感。

彭志勇《喜上眉梢壶》  
（2013年中国玉石雕刻陆子冈杯金奖）

壶身梅枝缠绕，梅花簇放，高贵中不失清新典雅。整件作品有明清古韵之风，加之鹤登梅枝，喜上眉梢的寓意吉祥，让人赏玩间爱不释手。

此壶是由彭志勇大师、扬州器皿大师高毅进、微雕大师郭文安联袂设计制作，从原料构思到制作出品，共花费了3年时间。

王金忠《未来佛》  
（2015年获中国玉石器“百花奖”金奖）

“佛是过来人，人是未来佛。”此作在润泽的白玉上施以圆融的刀法，在浅浮雕中塑造出体积感，生动地把握了弥勒的动态和韵致。

说到和田玉，就有说不尽的中国元素，温润古朴透着中国人的含蓄典雅。但是传统的白玉在生活中也有时尚的表达。传统与创新的融合造就了新古典主义的美玉。白玉，已经不再只是一块油润的玉石，而是充满时尚元素，在服装、饰品、礼品、家居等方面，营造了一种新的美感。

### 《选择》篇

海派玉雕，善于从生活之中发现艺术之美，源于生活，更高于生活。在第八届上海玉器节上，玉器爱好者能发现很多海派玉雕代表作，它们不仅是有设计感、体现创作思路的艺术品，更是为你打开美与鉴赏大门的传世之作。

吴德昇《鹤算寿添》

本作品以立体圆雕而成，用略带夸张的手法来表现，以寿星为题材，表其意韵。其慈祥的面目、握空的拐杖、活动的手镯又体现出吴大师雕工的精湛，使得作品整体更加灵动传神，是典型的海派雕刻工艺。

### 《收藏》篇

第八届上海玉器节是爱玉人、藏玉人的饕餮盛宴，在这里名家大作小件，新人佳作新作，都是值得收藏的好作，就看你是否和这些作品有缘缘，有收藏之缘。

王永芳《和谐》

白色的凝脂与纯净让人感觉温暖与舒适，如墨漆般的黑色特别厚重，赋予了作品一种沉稳的气质。由金黄的皮色向枣红的过渡，极其喜人的色彩使人不由联想到春意盎然的生机。

王凯《心昭日月》

作品把传统的关公题材在人物设计上作了创新，关公一手持《春秋》书卷，一手捧着三绺美髯，坐于一条虬龙的龙背上，升腾的祥云中矗立着青龙偃月刀，采用龙头吐刀，龙身绕柄的创新设计，使其更具神化感。

## 炉瓶、人物、吉祥题材、花鸟走兽

——玉器节商品大类介绍

本届玉器节上现有的商品大类共有四种：炉瓶、人物、吉祥题材、花鸟走兽，让消费者可以根据自己的喜好，自行选择。

### 炉瓶：海派玉雕的标志

炉瓶器皿类是海派玉雕最具标志性的创作。在众多精美的玉器工艺品中，炉瓶体现着玉器工艺中多样而又完整的技艺结构，蕴含着玉器特色的庄重、古雅、端丽、滋润的典型美和全面的技艺语言。

### 人物：形神俱佳

在我国玉雕创作中，人物门类贯穿始终，成为中国玉雕的重要组成部分，其中既有传说中虚构的人物，也有历史人物。人们根据人物的特点，而赋予其不同的寓意，表达出对生活的种种希望。

### 吉祥题材：一句吉祥一图案

吉祥是玉雕的重要题材。以民间传说及神话故事等为背景，构成“一句吉祥一图案”的表达形式，赋予求吉呈祥、消灾免难之意，寄托着人们追求幸福、长寿、喜庆的美好愿望。

### 花鸟走兽：主流艺术题材

花鸟题材作为玉雕创作的主流艺术形式，可谓经久不衰。在中国玉雕几千年的历史中，有一些花鸟题材经历代玉雕师们反复雕琢而成为一种经典表达。可以说，寓意祥瑞的作品一直是传统花鸟玉雕的主流题材。

杨东光《诸法空相》

作品采用上等和田玉精心雕刻而成，观音大士稍作俯视之状，似察人世间之悲苦，视宇宙若芥米。使人观之心生敬畏！此作品获得2014年第八届“神工奖”金奖，也获得该届观众评选最喜爱十大作品之一。

### 《传承》篇

## 拜师收徒，玉雕界新人辈出

——吴德昇大师收徒仪式12月19日举行

12月19日，中国玉雕界泰斗吴德昇先生收徒仪式在西林禅寺隆重举行。

下午3:30，西林禅寺大雄宝殿广场嘉宾云集，前来参加吴德昇先生收徒仪式的领导嘉宾、见证人、业界同仁、媒体朋友弟子共100多人，黄杨洪、王金忠、王永芳、万德旭、吴君、熊明星、陆凤龙、杨中伟、陈梓英共9人正式入门。

吴大师要求弟子为人宽厚诚实，淡泊名利，情趣高雅，德艺双馨。

吴德昇大师在弘扬中华传统玉文化、培养玉雕新人上始终尽心尽力。他说：“中国很多优秀传统文化流传至今已几千年，特别在雕刻工艺技能传承上，祖辈的关爱教诲都遵守着礼义道德，要为人所尊崇。如今，在传统文化传承发展飞快的年代里，作为一个文化传承人，更不能忘了要为弘扬中华民族优秀传统文化的传承而不懈努力，这是我们的责任，为了做人宽厚诚实，淡泊名利，情趣高雅，德艺双馨。让学艺的弟子明知师长的用心良苦‘一日为师，终生为父’的道理，所以拜师仪式就是让小辈认识传统文化为重要性，懂得做一个受人敬重的学徒，将来也能成为一个受人尊崇的师长。”

在吴大师的言传身教中，弟子们如今成长着，努力着，在本届上海玉器节上亦有这些栋梁之才的实力之作。

## 第八届玉器节活动流程：

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| 开幕时间： | 12月26日                   |
| 第一场：  | 1月9日，下午2:00，玉文化跨界论坛      |
| 第二场：  | 1月16日，权威检测，大师鉴赏          |
| 第三场：  | 1月23日，下午2:00，美玉品鉴会，无底价拍卖 |

倪展勇《松鹤延年》

这件香插作品，利用材质的天然沁沁原皮和青色玉质，雕出二只仙鹤和青松不老松的构图，突出了松鹤长春、延年益寿的主旨，并营造出高雅淡远的意韵。

第八届上海玉器节 参与单位：深圳市泰源丰翡翠珠宝有限公司 佳达国际珠宝（上海）公司 上海红翠珠宝首饰有限公司 上海玉道玉器有限公司 举办地址：上海市黄浦区丽水路61-81号 联系电话：021-63306242