

本市贺岁档戏曲交关闹猛



■《齐天大圣》扮演者严庆谷戏装照和练功照



文化娱乐现象·述评

元旦上海京剧院的贺岁大戏《齐天大圣》早已售罄;31日晚上上海昆剧团的迎新专场演唱会出票也超过九成;上海评弹团跨年晚会今年换了大场地,座位比往年多出一倍有余,因而离往年的爆满还有些距离……

与去年元旦贺岁档上海戏曲演出市场仅上海评弹团跨年晚会一枝独秀不同,今年的贺岁档显然要热闹得多,出票情况也让人欣喜,可见戏曲演出市场的贺岁档同样可以大有可为。

名角是亮点

名角荟萃一向是贺岁档的一个特色,也是贺岁演出的一大卖点,戏曲也不例外。

昆剧 今年上海昆剧团的“临川四梦”唱段精粹演唱会汇集了王芝泉、计镇华、刘异龙、张洵澎、张铭荣、张静娴、岳美缇、梁谷音、蔡正仁等9位的“国宝级”老艺术家,上昆的老艺术家虽然在近年来的昆曲舞台上“风生水起”,不过像这次那样在一场演出中汇集9位重量级老艺术家的并不多见,因而票房火爆也就理所当然。

评弹 上海评弹团的跨年晚会今年已经是第三年,照样也是评弹团的名角悉数出场,还邀请了跨界明星加盟,继往年邀请张静娴、夏慧华、王珮瑜等戏曲界名角加盟之后,今年又有滑稽界的舒悦、魔术界的刘明亚、流行音乐的江琴等加盟。

京剧《齐天大圣》则由严庆谷、汤俊良、郝杰三代演员同台演出同一个角色——孙悟空,还邀请了金锡华、唐元才等加盟,阵容也同样不俗。

剧目有看点

当戏曲界还没有“贺岁”这个概念时,每逢年关岁末戏班都要演“封箱戏”,也就是本年度的最后一场戏。“封箱戏”是为答谢观众一年来的捧场,让观众和演员都欢欢喜喜地过年,所以喜庆、吉祥、热闹、有趣、别出



马上评

戏曲走市场
越走越宽广

上海的戏曲市场最近很热闹。小剧场戏曲节落幕不久,当代昆曲艺术周紧接着开锣。然后,冷清了好几年的戏曲贺岁档今年又热了起来,上海昆剧团的迎新演唱会、上海京剧院的《齐天大圣》、上海评弹团的跨年晚会票房都相当不错。上海戏曲界为繁荣戏曲演出,所做的努力,大家都看得到。

戏曲能否走市场,市场再一次用票房来回答:至少值得一试!其中院团不肯用心至关重要。其实以前上海的各戏曲院团也都有过不少热闹成功的贺岁演出,比如昆剧团几年前的反串跨年演出,黎安、沈昉丽等昆三班演员的精彩反串让人印象深刻。再比如上海京剧院前两年的春节贺岁反串《龙凤呈祥》也同样引发热捧,演出尚未开始,就有工作人员把演员的反串造型照“泄露”到网上,演出现场更是热闹非凡,笑倒一大片观众。可惜的是,这样的热闹场景不是每年都能见到,因为大反串对于院团来说要牵扯进相当多的时间精力。

从票房来看,戏曲贺岁演出显然是个能提升人气的项目。今年的贺岁档,各院团都没有挑战难度较大的反串,而是另辟蹊径,开始尝试。戏曲要推广要传承,常常担心没有观众,而从目前的情况来看,贺岁档显然是有观众需求的,院团如果能抓紧这个契机,好好做些策划,推广剧目,更留住观众,岂不是美事一桩?

王剑虹

心裁往往成为“封箱戏”的一大特色,与如今的“贺岁剧”相仿。今年的京剧、昆曲、评弹三台贺岁演出都切合了这个特点。评弹的跨年演出以喜庆热闹为特色,像《骗上辕门》《吃馄饨》《玄都求雨》等折子都是笑点集中的爆笑段落,放在一起集中演出合乎跨年演出的喜庆气氛。京剧《齐天大圣》也同样如此,悟空戏向来热闹,这次又是由三个演员联合演出,舞台上必然是各显“神通”,看点不少。

相比之下上昆今年的迎新演出则有些“新年音乐会”的“气质”,重选材的别出心裁,而非热闹喜庆。明年是汤显祖逝世400周年,所以以一场“临川四梦”的演唱会来作为迎新专场也正是切合了明年一年的演出主题。专场演出中,除了观众们所熟知的《牡丹亭》经典唱段之外,另外“三梦”的唱段也均为精粹。蔡正仁的《邯郸记·三醉》是《邯郸记》第三出《度世》的后半出,此戏由官生主戏,是现今舞台上仅存《邯郸记》六出折子戏之一。张静娴、岳美缇的《紫钗记·折柳》更为珍贵,是现今舞台上仅存的《紫钗记》两出折子戏之一。

策划是重点

虽然今年的元旦贺岁档戏曲演出颇为热闹,但若从长远来看,除了评弹跨年演出已经坚持了三年之外,其它戏曲院团的贺岁演出大都缺少持续性。比如上海昆剧团2010年曾推出跨年的反串专场,观众反响非常热烈。次年又有“昆三班”从艺25周年新年演唱会,现场依然火爆。但之后元旦档的贺岁演出却未能持续下去。除了主观上对贺岁档演出不太重视之外,缺少策划是戏曲院团的贺岁档演出难以持续的一个重要原因。对于很多院团来说,除了反串之外,很难再排出什么新奇有趣、热闹喜庆的贺岁演出来。而目前戏曲演员的普遍水准而言,要排出一场有水准的反串戏来需要花费不少时间和精力,对于院团和演员来讲,偶一为之还可以考虑,若每年都搞恐怕难免缺少积极性。因而戏曲贺岁演出要成为一种惯例保持下去,戏曲院团的演出策划能力是个关键。

本报记者 王剑虹

献12段芭蕾精品
看300年芭蕾精华

巴黎歌剧院芭蕾明星将来沪

本报讯(记者 张艺)不久前,马林斯基剧院芭蕾舞团的《舞姬》在东艺连演三日,剧中大量的高难度技巧舞段令人目不暇给。明年1月15到16日,另一支世界顶尖舞团——巴黎歌剧院芭蕾舞团的13位芭蕾明星将来沪献演“足尖传奇”芭蕾精品荟萃,为观众呈现从浪漫、古典到现代的12段芭蕾精品荟萃,看尽300年芭蕾精华。

芭蕾虽诞生于文艺复兴时期的意大利,却是在法国国王路易十四的影响下才真正兴盛起来的。由他一手创办的皇家舞蹈学院其历史可追溯至17世纪末,也就是如今巴黎歌剧院芭蕾舞团的前身。18世纪至19世纪上半叶,巴黎歌剧院芭蕾舞团一直是世界芭蕾艺术的中心。

此次精华舞段的集锦演出,是巴黎歌剧院芭蕾舞团每逢节庆必推的一种演出形式,将不同舞剧中的

精髓舞段单独选出,将“炫技”舞段浓缩于一场演出中。观众将领略法国学派的纯正演绎,从浪漫主义时期的开山之作《仙女》到古典主义时期的代表作《天鹅湖》,从戏剧芭蕾《罗密欧与朱丽叶》到现代芭蕾舞剧《车尔尼练习曲》,还有当代芭蕾作品《多少悬在半空中》和《公园》。此外,数位与巴黎歌剧院芭蕾舞团颇有渊源的编舞大师的代表作也将一一亮相。

为了保证法式芭蕾的“纯正血统”,巴黎歌剧院芭蕾舞团几乎95%的舞者都来自巴黎歌剧院舞蹈学校,连任教的老师也是舞团现任或退役的舞者。此次来沪的13位舞者包括2位明星舞者、2位首席舞者、2位独舞和7位领舞及群舞演员,其中“明星舞者”卡尔·帕奎特将演绎《天鹅湖》中魔王与黑天鹅诱惑王子的三人舞,这位颜值爆表、风格独特的芭蕾巨星,尤其擅长表现邪恶阴郁的反面角色。

“中国相思文化起源汉墓考古研究成果”在京发布

“连理枝 比翼鸟”
考古证实传说

在中华文化里,讲述东周战国时韩凭与息氏夫妇美好爱情的“连理枝、比翼鸟”传说,一直流传,经久不衰。如今,这个传说得到了四川大学文化科技协同创新研发中心主任姜生教授的证实,昨天在中国青年报社举办的一场新闻发布会上,姜生发布了他的汉墓考古研究成果,并认为这就是中国相思文化起源。

相思文化是中国传统文化的重要组成部分。除了已知现存完整记载韩凭夫妇故事的文献东晋干宝的《搜神记》以外,在《岭表录异》《太平寰宇记》《彤管集》等古籍中,也认为这段故事是中国最早的爱情传奇。另外,这段故事也被认为是“梁祝化蝶”“孔雀东南飞”等民间传奇的源头。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

相关链接

相传东周战国时,宋康王见“舍人”韩凭的妻子息氏貌美,筑青陵台观望,希望息氏改嫁自己,并不断刁难施压。然而,韩凭息氏夫妇情贞志坚,不愿屈服,自杀殉情。夫妻死后,宋康王也不让他们合葬,只许他们的坟墓遥遥相望。然而不久,两棵梓树分别从两座坟墓生长出来,树枝不断弯曲,在空中交错,树根在地下蜿蜒,彼此缠绕,最终两树合二为一。又有一对鸳鸯栖息在树上,早晚不离,交颈悲鸣,宋国人感念其不离不弃,情真相守,称其为“相思树”“相思鸟”。

叶辛 刻画上山下乡人



他是知青作家中最有代表性的一位,他的作品深入刻画了一代“上山下乡人”几十年的人生轨迹。三十多年笔耕不辍,创作了许多记忆时代却又感动时代的优秀作品。本期《深入生活 扎根人民——文艺名家讲故事》栏目对话当代著名作家叶辛。全文请见新民网,扫二维码可直接进入页面。(闻逸)

