

参展印人众 治印水准高

《积墨耕石——社会主义核心价值观篆刻书法创作暨海上印社作品年展》昨天揭幕

本报讯（记者 乐梦融）昨天下午2时，《积墨耕石——社会主义核心价值观篆刻书法创作暨海上印社作品年展》在天钥桥路1188号朵云轩美术馆开幕。展览由海上印社、新民晚报社、朵云轩(集团)主办，朵云轩艺术中心协办，该展览规模之巨、参展印人之众、治印水准之高、篆法层次之丰富，都是近年非常少见的。

海上印社陈佩秋社长在书面致辞中说：“社会公众通过对中国传统篆刻、书法作品欣赏，使核心价值观潜移默化于心，这是海上印社全体艺术家对社会主义精神文明建设作出的积极贡献，获得了社会的肯定和有关方面的大力支持。”

中国向来有诗书画印相兼之传统，善书画者治印，作品常有贯通互融之妙，这从赵之谦、黄牧甫、吴昌硕、齐白石诸宗师之篆刻作品中均可窥见。此次首届社员作品年展，共展出各位社员的作品90余件，除篆刻作品外，还有社员创作的书画和题跋作品，既体现了海上印社对于中国传统文化的弘扬，也比较全面地展示了社员们扎实的艺术、文化



■韩天衡(中)在展览现场为学生讲解自己的作品

本报记者 郭新洋 摄

素养。朱映墨积，也是向历代海上篆刻宗师艺术精神致意。

本次展览可视为上海印人围绕社会主义

核心价值观创作的成果汇报，展览旨在彰显海上印社提倡的博通兼能、注重传统文化综合素养的理念，全面传承海上印家前贤宗师

之文脉艺源，在此基础上重振海上印人之雄风，再现近现代中国篆刻艺术重镇之风貌。展览的准备工作历时一年有余。

以篆刻艺术为载体弘扬社会主流文化，是一个创举。通过篆刻作品，潜移默化地向观众传播社会主义核心价值观，亦是海上印社全体社员对精神文明建设的实在贡献。

开幕式上，主办方向位育中学、华东政法大学附属中学、民办兰田中学、民办进才外国语学校、民办新世纪小学、黄浦一中心、进才北校、嘉定二中、向明高级中学、进才高级中学、复兴高级中学、闵行中学、南洋模范中学、同济大学附属志远学校、新华初级中学、上海市商业学校等16所上海中小学的教师代表赠阅了《扣好人生第一粒扣子——社会主义核心价值观篆刻读本》和由海上印社艺术家创作的社会主义核心价值观书法作品。该《读本》由新民晚报社和海上印社编著、上海人民出版社出版。

海上印社副社长韩天衡表示，上海的篆刻艺术要在全中国乃至世界成为打得响的品牌，就必须求新求变求发展，必须整体呈现上海篆刻家的实力，篆刻作品当随时代。

此次展览还展出了去年年末完成的、由海上印社49位篆刻家以24字核心价值观为内容创作的8套，每套12方篆刻作品。其中，韩天衡刻的是“富强”“民主”4字。在自己的作品前，韩天衡为学生担任“讲解员”，他说，“富强”二字借用的是新出土的中山王风格的篆书文字，与大家以前见到的篆书有较大差别。“民主”两字，“主”字尤为特殊，韩天衡解释说，主，本义是灯芯，烛光其形甚微而明照一室，因此他用白文来表现。

万伯翱纪实散文结集出版

《红墙内外》真情流露

得大鱼挽天河——贺帅夜擒巨鲢》等；有作者与红墙里的领袖人物交往的实录，如《小平伯伯教我在大海里游泳》《十年大庆，我握住毛主席和周总理的手》等；有上世纪60年代作者遵从父命到河南黄泛区农场当知青时的生活再现，如《万里送儿下乡记》《我的知青日记》等；也有与当代文化、体育名人心灵碰撞的火花，如《我所认识的曹禺》《京剧奇才李少春》等；还有一组写花草树木、充满生活情趣的散文，如《天地英雄爬山虎》《月季花的悲与欢》等，颇为生动、可读。

万伯翱与本报“夜光杯”颇有渊源，至今在“夜光杯”已发表短文68篇，在“星期天夜光杯·记忆”专刊发表长文8篇。去年，本报“夜光杯文丛”出版了万伯翱的专辑《我看红墙内外》。在《我看红墙内外》的自序中万伯翱写道：“如果有读者问，我写的文章有何特色？我认为真实的生活阅历、诚实的人生态度和讲真话的写作原则，即是我行文撰稿的特色。”而“夜光杯”的编辑贺小钢也表示：“他的文章，最简单地讲，就是真，就是他的真实、真诚、真情、真正。散文最重要的是‘真’，这在万先生的文章中表现得很充分。”



我在现场

不讲空话套话 简介亦庄亦谐

陈家泠以牌论艺

在罗马电影节、夏威夷电影节、中澳电影节、中美电影节上，中国纪录片《陈家泠》频频亮相。载誉归来的电影主角、著名海派艺术家陈家泠日前在克勒门沙龙与大家分享了自己的艺术感悟。

“这叫连庄！”谈到在各大国际电影节上的威风，年过七旬的陈家泠不讲空话套话，开场就用自己喜好的“麻将”术语来戏喻近阶段的喜事。艺术沙龙克勒门的主办方也顺水推

舟，以“与陈家泠搓麻将”为题，引来了很多观者，其实大家是来听陈家泠谈自己的艺术修行的。

陈家泠身着红地毯上穿着的丝绸袍子登场，神采奕奕，非常惹人注目。他介绍说，这部影片从他五十多年前来上海时说起，回顾了他的艺术探索之路。60多分钟的影片历时三年才拍摄完成。影片记录了他在“三山五岳四圣地”等名山大川写生采风的艰苦过程，展现

了一代杰出中国画艺术家为艺术、为梦想而奋斗的精彩人生。

陈家泠的自我简介亦庄亦谐，他把顺境、逆境、惊喜、打击，命运的种种都能融汇到一把麻将中。他回忆说，考入浙江美院师从潘天寿、任教上海美专师从陆俨少，都算得上是摸到了一副好牌；画作创出自己的新路，在国内国际双双雄起算得上是“黄翻”，而目前在瓷艺、电影、家具等领域的探索涉猎，就是“杠头开花”了。“艺术人生有起有落，‘文革’期间的生活锻炼了我，让我明白，飞龙在天之前肯定有潜龙勿用的阶段。摸到好牌不要太得意，摸到差牌也要忍耐，只要努力创作，好运一定在等你。”

本报记者 乐梦融



■小野丽莎

小野丽莎新年与上海歌迷再相约

情人节，一起喝杯“午后红茶”

本报讯（记者 孙佳音）融合美、日、巴西三国的音乐特色，时而慵懒柔软、时而活泼俏皮的唱腔将爵士乐演绎得就好像是爱情正在发生。与生俱来的好嗓音和音乐天分，更是开创了舒适怡人、无拘无束的独特曲风——2016年2月14日情人节之夜，小野丽莎携“truelove”演唱会，将再次献艺上海大舞台，让上海观众再度回味她如“午后红茶”般的温暖甘醇。

大多数演唱会，歌手都很重视舞台效果，大量声、光、电的运用，让歌迷目不暇接。小野丽莎却是异类，她的演唱会通常没有华丽的外壳，只有钢琴、提琴、长笛、吉他陪伴。说到她的演出，便能想象出在一束追光下，她浅吟低唱的曼妙画面。对于即将在上海举行的演唱会，小野丽莎表示，

自己并不在意演唱会有多火爆，“我唱，有人喜欢，便可。”她认为，自己的歌就是一种只属于爱、鲜花和欢笑的心灵音乐，能够让歌迷停下来、静下来，慢慢享受音乐带来的美妙瞬间，就已经足够。

作为亚洲巡演的压轴场，2016年情人节的“truelove”上海站演唱会除了众多经典名曲外，小野丽莎还将带来很多自己改编的中文歌，老上海情怀的《夜来香》、邓丽君的经典老歌《何日君再来》、张学友的《祝福》、陈绮贞的《旅行的意义》、王菲的《我愿意》等都在她的备选曲目单中。据介绍，《夜来香》是她从在中国出生的父亲那里知道的，《祝福》则是一个在北京住了20多年的亲戚教她的，《旅行的意义》和《我愿意》都是自学的，可见小野丽莎对中文歌的喜爱。