

新民艺评



今天,第88届奥斯卡颁奖典礼在美国好莱坞举行。在全球关注电影风今后往哪儿吹时,我们更应该回望电影发源之一——中国傀儡戏。在好莱坞电影博物馆里,第一件展品,就是中国傀儡戏中的皮影。如今被纳入戏曲范畴的傀儡戏、皮影戏,作为电影的“鼻祖”,却从未得到过与电影一样的尊重,更别谈投资了。

傀儡戏是指人操控偶,进行表演的戏剧。而偶,可以是木制——木偶戏,例如《孙悟空三打白骨精》;可以是驴皮——皮影戏《小猫钓鱼》;也可以是纸制——例如爱丁堡前沿剧展中的纸电影《奥德赛》;还可以是藤条等各类材质——例如英国舞台剧《战马》中的战马……中国傀儡戏源于汉,兴于唐。操纵偶的演员,除了动手之外还要动口——唱戏,好比“配音”、“配唱”,很多戏曲也是与傀儡戏同步发展的。例如,南派掌中木偶就是“唱南曲,依傀儡调,做梨园科”,同时兼具了傀儡戏、梨园戏和南音等不同曲种。

中国傀儡戏中还有“药发傀儡”——就是可以发射火药,形成焰火的傀儡表演;还有“水傀儡”——专在发大水时或者稻田里演出的傀儡戏,但是目前在中国均已失传。由于如今傀儡多为木制、驴

好莱坞电影博物馆里的中国傀儡戏

皮制,所以解放后就分为“木偶戏”和“皮影戏”两大类。木偶戏则又分为:提线木偶、掌中木偶和杖头木偶三类。皮影戏则大致分为北派和南派。2006年,木偶戏被纳入第一批国家级非遗名录。

严谨说来,是法国卢米埃尔兄弟“发明了电影和电影放映机”。而影戏——中国傀儡戏的分支,才是“让影子动起来成为连续画面”的源头。工业革命,让“影戏”带了“电”,“电影”确实远比“皮影”更能制造幻觉。时至今日,电影的3D、4D、5D以及各类技术升级,带给观众的视觉盛宴愈发奇妙,带给风投界的期望也愈发宏大。毫无疑问,文化产业中,电影盈利能力被排在前列。事实上,去年全国影院总数逾6000家,银幕总数达31627块。年初一上映的电影《美人鱼》达到30亿票房,被业内预估为“今后,一部电影就能获得50亿票房的日子很快就会到来。”不仅是资本令圈内外热血,欧美电影作为“时尚指标”,更引领着城市青年的审美走势——看英

国电影的总觉得自己格调更高;看北欧电影的则冷漠到孤傲。“小清新”还分英式、法式和日式——但是,没有中式。

尽管为英国舞台剧《战马》手工制作战马的两位南非制偶师,来自“掌上乾坤”的亚德里安·科勒和巴兹尔·琼斯,在介绍南非制偶业的时候,不忘追根溯源道:“南非的偶源自马里,马里的偶源自印尼,印尼的偶源自中国……”他们向中国傀儡戏致敬的同时,也拯救了南非的制偶业,并让世界看到了南非传统文化。而他们并未赋予偶太多的“高科技”。中国木偶同行看到战马在台上只会嘶鸣或呼噜呼噜喘粗气的时候,感慨:“我们的木偶,都是会说话的——因为要给小孩子讲道理……”

偶戏,确实不像“电影”那样属于大众艺术。福建省艺术研究院研究员白勇华专注于福建掌上木偶。他透露,如今,偶戏活跃在四种场合。一是推广“文化惠民”时,以政府采购的方式送偶戏到学校、社

区等地。二是遵循民间信仰,偶戏活跃在神佛诞生日时期,主要流行于闽南地区。这也是偶戏唯一“市场化”的道路。三是配合旅游活动,展现地域民俗特色。四是现身于对外文化交流活动。事实上,从上世纪五六十年代起,偶戏就面临“传统剧目失落,戏曲形态瓦解”的局面。一方面,是木偶戏、皮影戏,逐渐丧失传统传承的优势;一方面,它们也因为“技术”停滞,无法与信息社会交融。

傀儡戏、皮影戏,随着“戏曲”整体式微而淡出了人们的日常生活。五色令人目盲,五光十色的电影,尤其是欧美电影让我们忘记了数千年前,中国就拥有指尖传奇、光影世界。

与其关心那颜值饱受摧残的小李子是否终于得到奥斯卡奖,不如和周围的朋友聊聊更深刻些的话题,回望我们幽深绵长的中国传统文化:“你知道吗?电影的源头之一,是中国的傀儡戏……”

朱光



独家报道

本报讯(首席记者朱光)今天,全球都在关注第88届奥斯卡颁奖礼,而出了奥斯卡影后朱迪·丹奇的英国皇家莎士比亚剧团则关注中国戏曲——前往上昆“学习汤显祖”。

今年同为英国戏剧大师莎士比亚和中国戏剧大师汤显祖逝世400周年,自本报1月10日刊登《莎翁客场热热闹闹,汤翁主场莫输气势》之后,社会各界都更为关注汤翁。在英国皇家莎士比亚剧团于上海演出《亨利四世》《亨利五世》之后,他们受到上昆和大剧院的邀请,前往上昆。

英国皇家莎士比亚剧团,是英国最有影响力的剧团之一,也是举世公认的莎剧权威剧团。该团就以莎士比亚出生地——亚芬河畔的史特拉福镇,为主要演出地点和办公地点,并在当地拥有三个剧场。《亨利四世》《亨利五世》是历史巨制,哪怕在英国也不过平均10年演一次。而有能力上演这一类巨作的也只有英国国家剧院和“皇莎”。此次带队来沪的皇莎艺术总监格雷戈里·道兰表示,他听说过“汤显祖”的名字,也看过一点昆剧,因而对前往昆剧团参观并欣赏昆曲充满期待。

上昆副团长武鹏透露,以往有国外艺术团队前来时,通常的安排是去逛豫园、吃中国菜,但是虑及“莎翁与汤翁的比肩”,不妨邀请莎士比亚的传承者,与汤显祖的传承者“对话”。作为全国上下唯一排演了汤显祖“临川四梦”四部昆曲的剧团,上昆出马自是当仁不让。为了让对话有前提、内容更丰富,先安排英国同仁观看汤显祖代表作《牡丹亭》中最具有代表性的两折《游园》和《惊梦》。于是,上昆和大剧院联手向“皇莎”发出邀请,让剧团成员自发报名。

英国『皇莎』与上昆『对话』

今天来『学汤显祖』

角色经历了常人难以想象的心理与双重冲击

《荒野猎人》确定引进不日上映



■《荒野猎人》剧照

直盯着屏幕,他的眼神也能告诉你许多东西。”就连向来口味挑

剔的海外媒体也给出一致好评:“小李在这部片中奉献了有史以

来最好的表演,完全对得起一座小金人。”

88届奥斯卡上午举行颁奖典礼

小李冲击影帝成为焦点

本报讯(记者张艺)于北京时间今日举行的第88届奥斯卡颁奖典礼,最抢眼的男主角无疑是“万人迷”莱昂纳多·迪卡普里奥,第五次获得奥斯卡提名的小李子已经悲情“陪跑”奥斯卡20多年,其间,他得过柏林影帝、金球奖影帝等诸多奖项,但前四次奥斯卡提名都颗粒无收,粉丝为他喊冤。

就总体来看,今年奥斯卡依旧小心翼翼地平衡了各个题材的露面机会,与之前的风向标奖项热门也基本一致,没有太大的惊喜和意外。

同样获得最佳影片提名的《聚焦》和《大空头》分别夺得最佳原创剧本和最佳改编剧本小金人,冈萨雷斯和小李的《荒野猎人》以12项提名领跑,小李陪跑20年的奥斯卡影帝之梦应该能在今年实现。

或许是为了平衡“白一统”(都是白人)的舆论抨击,今年奥斯卡的颁奖嘉宾汇聚了来自不同领域、各种肤色的名人,例如黑人影帝摩根·弗里曼、《星战7》导演J·J·艾布拉姆斯、人气歌手约翰·传奇等。颁奖现场,最佳原创歌曲提名

获得者萨姆·史密斯的一曲《007:幽灵党》主题曲《写在墙上》令现场燃爆。来自瑞典的好莱坞当红小仙女艾丽西亚·维坎德凭借《丹麦女孩》中的表演,打败凯特·温斯莱特,获得最佳女配,《疯狂的麦克斯:狂暴之路》夺得最佳化妆与发型设计奖,而《荒野猎人》则凭借墨西哥摄影师卢贝兹基的高超技术,夺得首奖。

从1993年至今,莱昂纳多·迪卡普里奥的奥斯卡陪跑旅程已有23年。2014年,他凭借《华尔街之

狼》中的表演获得了金球奖最佳男主角,原本以为奥斯卡影帝是铁板钉钉的事,孰料最后惜败于马修·麦康纳。

从今年来看,小李主演的《荒野猎人》呼声极高,除了拥有横扫世界电影颁奖礼的人气导演亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图之外,他本人凭借片中与熊搏斗、生吃牛肝等舍命表演,包揽了颁奖季几乎所有奖项的最佳男主角。

今年奥斯卡竞争最为激烈的还当属“最佳影片”单元,截至发稿之时,《聚焦》和《大空头》已经分别拿到了两个剧本奖。按照历年规则,能拿到“最佳原创剧本”小金人的影片,最后大多都能将“最佳影片”大奖收入囊中。

(详见新民晚报文娱频道)



■明星秀红毯