

放下『小情调』挑起『大情怀』

沪语也能打动不说沪语观众

《邓世昌》即将启动校园巡演

本报讯（记者 王剑虹）去年 11 月初沪剧《邓世昌》进京汇报演出取得成功；去年 12 月 30 日沪剧《邓世昌》以四分多钟的精彩片断参加了中宣部、文化部举办的 2016 年新年戏曲晚会，展示了上海地方戏曲的独特风采；今年三月底，《邓世昌》将在上海各大高校进行巡演，面向来自全国各地的大学生……在昨天举行的沪剧《邓世昌》艺术研讨会上，中国剧协名誉主席、著名京剧表演艺术家尚长荣表示，《邓世昌》证明“上海话可以打动不讲上海话的观众。”

重拾自信

沪剧是上海的地方剧种，在上世纪五六十年代涌现过一批有全国影响的作品。特别是沪剧《芦荡火种》和《红灯记》先后被北京京剧团和国家京剧院改编成现代京剧，最终成为家喻户晓的红色经典之作。不过前些年沪剧锋芒渐失，不仅拿不出有全国影响的新作，连剧团都很少走得出海，《邓世昌》在北京的热演让上海沪剧院重拾了自信。

打开格局

上海沪剧院院长茅善玉表示：“沪剧《邓世昌》突破了人们对于沪剧原有印象，选择《邓世昌》这个题材对我们来说是一次巨大的挑战，也有很多人表示担心。但是我们有自己的考虑，沪剧走到今天需要多方面改变去适应这个大时代。特别是创作题材的选择上不能永远在小儿小女小情调中打转转，拓展题材也就打开了沪剧的格局，提升了沪剧的文化内涵和沪剧的艺术格调。这是沪剧发展的必然需要，是作为上海这座城市特有的地方文化与城市同行的发展节奏。”

校园巡演

茅善玉在昨天的研讨会上透露，《邓世昌》将于三月底开始与教委合作进大学校园，为来自全国各地的大学生进行 20 多场巡演，既作为爱国主义教育同时也推广沪剧的影响力，并计划以此为桥梁探索沪剧沪语大学生文化节。

茅善玉表示，除了演出还会教大学生们学做剧中的“旗操”，并为学生们交流互动，听取他们的意见。上海沪剧院已经尝试过与年轻学子的交流方式，赢得了很好的反响。

实现传统戏曲的现代审美转换，《邓世昌》研讨会倾听专家声音——

“糯软语调”演活“悲壮腔调”

也不是惯常看到戏曲行当化的小生、青衣、老生式的表演，而是活生生的，个性化的，带有现代表演艺术审美的表演。此外，这个戏的主体观众让我们欣喜地看到已经转换为当下城市青年观众群体和知识阶层的群体。这是一个根本性的转换。

上海戏剧学院教授 戴 平：我觉得沪剧院决定创排这个戏以后是自找苦吃，开始定这个戏的时候我们有一定的担心，觉得很可能会吃力不讨好。但是出乎意料，经过两年三改，整个戏整体的舞台呈现令我们上上下下，包括一直看戏的这些都非常的惊喜，感觉出乎意料的好。对于这样一个艰难、重大的挑战上海沪剧院交出了出色的答案，也发出了响亮的上海声音。我认为这个戏对于沪剧艺术的传承、发展、提高作出了历史性的贡献。

中国戏曲学会执行顾问 薛若琳：我很佩服上海沪剧院的领导班子做了很好的题材选择。我也很佩服主创等团队他们综合吸纳了当前甲午海战研究的最新成果，重新评价了一些历史人物，比如说丁世昌、刘步蟾等等，也重新诠释了那段悲惨的历史。这出戏有很强的真实性，真实是历史剧

的生命。看了戏以后我感觉会有厚重的历史感和很强烈的时代感，戏很大气，在沪剧发展里程碑上做了巨大的贡献，这出戏丰富了沪剧的舞台呈现，对剧种建设起到了积极的作用。

北京联合大学教授 周作家：当初第一眼看到《邓世昌》给我震撼和感染的主要的原因是，我感觉到主创团体在创作过程当中充满了哲学的思考和对美的追求。沪剧是吴依软语、江南水乡产生的剧种，现在用来写一个男人的戏，跨度很大，胆子也很大。

上海国际艺术节艺术总监 刘文国：沪剧用通俗、写实的艺术手法歌颂普通的人，这是沪剧宝贵的财富，一定要把它发扬好、传承好。这次搞《邓世昌》就是创新、改革。现在青年人喜欢看，《邓世昌》在青年人中间看的人特别多，特别容易接受。第三点，争取青年观众。上海是一个移民城市，推广、普及我们的沪剧，这是非常重要的。

上海剧协主席 杨绍林：沪剧《邓世昌》大胆突破以往沪剧西装旗袍传统戏，豪情激荡的演绎历史题材和邓世昌等前辈民族英雄的家国情怀，舞台面貌焕然一新，演员阵容令人欣喜，成为当下艺术舞台一出优秀新作。《邓世昌》这个戏是有情怀的，我觉得这个情怀首先是体现在选择题材中。作为沪剧选择这个题材还是有一定的风险，敢于做是需要情怀的，没有情怀我相信是没有这个勇气来做这个决策的，有了这个情怀才有了有情怀的作品。第二，我觉得是有突破的。大家感受到了这个戏的演出已经打破了我们以往沪剧做戏的一些常规，一些表现手法。第三，我觉得是有美感的。这个美感体现在舞美、灯光、音乐，以及到表演整个舞台的呈现，体现在和谐上。

沪剧《邓世昌》剧照

新闻追踪

原创涂鸦墙为刘海粟美术馆新馆热热身

涂鸦作品从网上搬到墙上

本报讯（记者 乐梦融）继昨天本报聚焦城市涂鸦话题后，刘海粟美术馆新馆在开馆之即，在馆内长约 300 米的涂鸦外墙率先亮相（见下图），昨天引来路人热议。

昨天下午，涂鸦墙创作接近完成，大二学生徐亦萱和十多名同伴们，正将这些原创涂鸦画复制到墙体上，引来种德桥路上经过的路人探头观望。这批原创作品风格多样，朝气蓬勃，用色鲜艳，衬出年轻一代的创作活力。

据刘海粟美术馆介绍，刘海粟美术馆新馆涂鸦墙，其实是刘海粟美术馆与腾讯联合主办的“新生代互联网原创艺术家推荐展”的展览内容之一，墙上的涂鸦作品都是从腾讯原创馆 96 万互联网原创艺术家作品中选出来的，腾讯旗下原创馆网罗了一众网络艺术家，刘海粟美术馆新馆将他们的作品从线上搬到线下，并以美术馆外墙围栏为画布，创作长达 300 米，也是上海最长的涂鸦艺术墙。

据悉，刘海粟美术馆新馆定于 3 月 19 日开馆试运行，当晚，刘海粟美术馆“云海山石”般的外墙还将上演灯光影像艺术秀，参展艺术家将在涂鸦墙上自己的作品前拍照、签字，腾讯空间也会同步播放整个涂鸦艺术的绘画过程。考虑到这些艺术家分散在全国各地，授权刘海粟美术馆后，涂鸦作品的绘制由上海大学美术学院油画系、设计系学生担纲完成。

即将对外开放的刘海粟美术馆新馆，迁建在延安西路凯桥绿地，不久后这片绿地将更名为“海粟绿地”，紧邻延安西路的围墙将拆除，将浦西最大规模的市级美术馆之一零距离地呈现在市民面前。

馆方认为，涂鸦墙的率先亮相，既美化了城市环境，又展现了独具魅力的青年艺术，成为刘海粟美术馆的

“户外公共展厅”，适合更多观众拍照与互动，这一面 300 米涂鸦墙，也将成为每年一次的互联网原创艺术大展提供的城市公共艺术空间。

又讯 山河颂——北上广书画名家迎春展，日前在陆家嘴美术馆展出。此次展览是北上广三大一线城市书画家的首度合作，中国书协主席苏士澍先生题写了“山河颂”展名。

本报记者 胡晓芒 摄