

每年的农历三月，清明之前，谷雨之后的这段时间，我都会抽时间到杭州，只为了喝一杯春茶。

绿茶实非我所爱，三泡之后，淡而无味，只能望着杯中的叶底发呆，好似美人迟暮、春意阑珊，无可挽回。

我所钟情的，乃是云南的生普、武夷的岩茶，这等峻烈不逊的茶，深山所生，古树所化，滋味百转千回，让人生丰富难测又奥妙无穷。

但许多的情结无法解释，像我这种自己打脸啪啪的，再嗷嗷叫着受不了江南的湿冷阴寒，也会选

身外闲愁空满

安意如

春光正好的时节，暗搓搓地跑回去，待上三五十日。

我一直固执地相信，春茶的味道就是江南的味道。春茶的迅疾，一如春意迅疾。

你走之后，江南一直在下雨，当然之前也在下，可能是因为有你缘故，倒不觉得凄寒。

是因为你走了，我才对这时序和气温的变化敏感了吗？我想是的。

早上醒来，天光淡淡。江南的雨天，总让我错觉是天还未明，或是一觉直接睡到了黄昏，窗外孤山朦胧，花树婆娑，恰应了“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之意，想林逋一生形容潇散，不知乍醒无人之时，可曾有心事浮动。

忆及在故宫看过林逋的《白书诗卷》，在那卷轴前驻足良久，仿佛偶得故人音信，字字句句都耐人寻味。

似他这般身如老梅，自在荣枯的人，心事许是有的，只是藏得深，深到了自己都浑然不觉，似水无痕。

汪庄就是这点好，孤山在望，雷峰塔在侧，三潭印月触手可及……设计上隐然是将西湖纳入园内，成为自家的内湖，展眼就是西湖盛景，野心雅意兼得。即使外界人山人海闹翻天，园内亦是清净之极，除非是主动跳湖，绝不会有被人挤到湖里的烦恼。

那天起床后溜达到湖边喝茶，午后无人，晏小山的词跳入脑海，那阙《临江仙》的情绪和意境是如此契合彼时。

身外闲愁空满，眼中欢事常稀。明年应赋送君诗。细从今夜数，相会几多时？

浅酒欲邀谁劝，深情惟有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

不自觉地叹了口气，江南春色最易让人心生闲愁，而“闲愁”二字最得宋词精髓。在江南，直读宋词，宋词温软，一页一馀醺，犹如如梦怕人惊。

如果说，西安和洛阳是属于唐诗的，那杭州真真是一座宋词幻化的城市，两宋词中所有的清静佳句，繁华、富丽、缠绵、磊落、沧桑、幻灭，都能在这里找到线索。那往事总在回忆中闪光，情怀亦是去而不远。

我有时晚间回到汪庄，望着暗夜中的西湖，一泓静水，朦胧绮美，似绝代佳人笼上面纱，轻盈欲飞。这城市现代化（真讨厌这个词）成这样，移步换景，惊鸿一瞥间也依稀还有当年情味，也是难得。

我早就戒酒了，其实也谈不上戒，本就不爱，

我喝酒比吃药还痛苦，愁眉苦脸的样子实在难看，倒是受戒之后，有了正大光明的理由对所有人说，我重戒在身，不能喝酒，谢谢。

却仍是偏爱饮酒的诗词，一如既往喜欢这其中的豪情纵逸，浅笑深愁。固然有无病呻吟的嫌疑，但是人生，谁没有一点无病呻吟的时刻呢？

身外闲愁空满，眼中欢事常稀。总有些时刻会无端地怅然，觉得有什么触手可及又把握不住。

叹浮生种种，不过流水落红，回首处心事纷飞，红尘如梦。

晏小山、纳兰容若这样的男人，同为宰相之子，出身相似，情怀相似，才情相近，若是生在同时，怕是结为好基友的，能把酒言欢，共浇心中块垒。

倘若是一城而终老，最适合他们的应该是杭州。开封和北京固然都不差，却还欠了点继续温柔，不是那么合他俩的心性。

浅酒欲邀谁劝，深情惟有君知。那个下午，对着一湖春景，因着这阕临江仙，我不期然将一杯龙井喝出了一壶酒的意思。

杭城相聚三日，而后各奔西东。这些年来，聚少离多，已成习惯，只是偶尔还会黯然。

说是远山含黛，绿水生愁，也许只是自作多情的错觉，但总有些人是忘也忘不了，断也断不掉，却是真事。多情如小山也就罢了，洒然如苏轼，也会写：“为问东风余几许，春纵在，与谁同……欲寄相思千点泪，流不到，楚江东。”

如果一生只爱自己，那倒是极简单的事，可我们偏偏还会爱上别人。

这就不是件简单的事了。

元旦前后，笔者有幸参加了多次AA制的聚餐活动。“树老根多，人老话多”，因此常常是“酒逢知己千杯少”。其实，现在像我这样参加的老友聚餐，已经成为了老年人的一项时尚活动。常常可以见到一桌又一桌的老年人在相聚笑谈千杯。应该说，这样的聚餐活动既给我们这些老人带来了精神

生活的满足，也提供了老友同好叙旧倾诉的平台。不过，在为这样的老人聚餐活动点赞的同时，也要提醒一句：还需量力而行！

今年最冷的一天我们50年前的同班同学相约聚餐，临了有一位同学打电话说因为天太冷，怕身体吃不消想“请假”。这时马上有同学自告奋勇说由他开车去接

她来。但大部分同学还是劝住了他，这样的极端天气她本人感到力不从心，就不能勉强。

去年年底的一个阴雨天，我40年前曾经工作过的车间老职工也由热心的

小王组织举行了一次聚餐活动。凡是接到电话通知的都十分珍惜这次机会，连83岁的老工段长也赶来

了。不过这位老工段长比预定时间晚了一个半小时，他说是很早出来就是找不到这家饭店。当时我心中一惊。老人家虽然其诚可嘉，但他自己却没有量力而行，这样的天气万一出问题怎么交代？幸好聚餐后，由开私家车来的同事送他回家，大家才放心了。

小聚诚可贵，安全价更高。出行要量力而行、喝酒要量力而行，年轻时“宁伤身体，不伤感情”的做法，理应弃用！

上海公交趣闻

曾泰元

我是本土的台湾人，因缘际会认识了个上海美娇娘，在还没搞清楚上海女人之前，就在大家的赞叹声中成了上海女婿。

上海岳家有个独居的岳母，相依为命的女儿远嫁台湾，她自是百般的不愿与不舍。有鉴于此，我和内人一无空就飞回上海探望她老人家。中国俗话说，丈母娘看女婿，越看越有趣。我这女婿在丈母娘的眼里不只有趣，甚至还成了天使，让我受宠若惊。每次到岳家，家门一开，迎面而来的岳母总是笑容满面，兴奋鼓掌，用上海话大叫“天使来了！”其实我哪是什么天使，只不过就偶尔逗她开心，抱她亲她甜言蜜语一番，让她在上海的报刊上看到我的名字，如此而已。

我被岳母当成天使已经愧不敢当，有一回甚至还被陌生的阿婆当成耶稣，这可让我如何下得了台？

那天我和内人从上海体育场搭上49路公交车，打算到福州路去逛逛书店。车上正好有个靠走道的位子，内人体贴我背有旧伤，不宜久站，硬是要我坐，几番推托之后我恭敬不如从命，只好在乘客的注目中尴尬地坐下：一个1米81的大男人坐着，娇小的太太握着座椅上的扶手却在一旁站着。

坐了没几站，中山医院上来了一批人，有个80开外的阿婆挤到我附近。我看着她，立即向她点头示意，用简单的上海话说：“依坐！依坐！”阿婆很开心，挪着蹒跚的步履坐了下来，不断地对我说“谢谢依！谢谢依！”

我的上海话虽然不好，不过自己买了上海话教材和上海话词典，看着上海电视台的沪语节目，加上内人的指导，跟岳母、小菜场的实战交流，还能一招半式闯江湖，短短话个家常，也能让周遭亲友刮目相看。看来我与公交上这位阿婆的互动，成功达阵。

待她坐定，在晃动的汽车上又继续说：“小耶稣，谢谢依哦，好心会有好报的！”我笑笑，只觉得阿婆太客气了，而且这顶“耶稣”的高帽子，我实在不敢戴也戴不起。我不就让个座，她怎么就把我捧上了天，成了济世救人的耶稣？旁边的乘客甲听到，也热心地插嘴说：“依哪能叫伊耶稣呢？”天啊，阿婆的溢美之词有人看下去，竟跳出来纠正她离谱的错误类比，想必是个虔诚的基督徒。阿婆为她给我的称呼辩护，说上海人就是这样叫人的呀！她与乘客甲你来我往，声音越来越大，有了激烈高亢的言词交锋，引来了众人的侧目。

我夹在中间，本想打打圆场，跟阿婆说：“阿婆，依叫我师傅就好，不要叫我耶稣了！”无奈我的上海话只是三脚猫功夫，不好意思张嘴献丑，在一旁越听越尴尬。就这么件芝麻绿豆的小事，想不到眼前的情况似乎一发不可收拾。终于有乘客乙说话了，他要乘客甲尊重阿婆，阿婆想怎么叫人就怎么叫，那是她的自由。阿婆和乘客甲都咕哝了几声，公交车上终于又恢复了平静。

阿婆坐了几站就下，下车前谨慎地把位子还给我，一样的小耶稣，一样的谢谢依，一样的好心会有好报，还频频回头，让我听得心头暖呼呼的，却又深觉愧不敢当。

我们到福州路下了车，我才问内人，刚刚车上的阿婆为什么一直叫我耶稣啊？内人脸上露出惊讶的神情，突然停下脚步，隔了半晌才说：“不是耶稣，是爷叔！爷叔就是叔叔，有时候是对陌生男子的称呼，就像普通话的大叔、先生一样。阿婆叫你小爷叔，是长辈爱护晚辈，对小一辈的昵称。”

天啊，我错把爷叔当耶稣，自己往脸上贴金，真是够窘的了，还好只有内人知道。看来，我的上海话是得多加把劲了！

容。

近年来，电视技术创新不断，各类新品精彩纷呈，电视产品个性化、时尚化的发展令人欣喜。无屏电视是未来电视发展的一大方向。无屏电视其实就是带电视功能的投影仪。它利用投影技术，将任何可供投影的地方变成超大电视屏幕，突破了传统电视画面受电视机屏幕尺寸大小的限制。画面大小可以自由调整，移动也非常方便，而且内置了智能机顶盒，可以利用内置软件来播放网络视频等内

屏，具有很强的交互性。利用“同屏分享”功能，可以将手机的屏幕画面投射到投影里，并对投射的画面进行操作。在这个离不开手机的时代里，可

无屏电视日臻完美

张力平

以将手机作为遥控器，用手机软件来控制电视播放、外接手柄玩大屏电视游戏。它甚至还能给手机充电。

但是目前无屏电视的体验还远远达不到真正大屏电视所

带来的体验，尤其是在强光下，更是无法比拟大屏电视的体验。无屏电视因投影仪投射到墙面，所以白天需要遮挡墙面，防止阳光直射，否则显示效果很差，而

且在网速不佳时，还会出现画面卡顿、直播节目有延迟等现象。音质差是无屏电视产品的通病。除了音质上的尴尬，无屏电视在画质清晰度方面同样存在不足。受硬件制约，无屏电视的实际显示效果有极限，尤其是超大屏幕，显示的画面有很强的颗粒感。

不过，已有许多技术创新使无屏电视日臻完美。如对画面的

优化调色，可还原电影母带色彩；提升整体亮度能带来最佳的观影体验；搭配高品质音箱，可使声音细节得到细腻的展现；3D手势操控，让人不需借助任何设备，挥挥手就可轻松操作……无屏电视的适用范围越来越广，不仅在家用方面具有观看互联网影视、欣赏数字音乐、游戏、上网、收看视频频道等现代化智能电视的所有功能，而且可以在商业方面用作办公投影仪，极致便携。随着未来“无屏”的激光显示以成本、重量和功耗优势，最终取代平板显示，无屏电视将展现极强的市场竞争力。



条理清晰，尤为可贵者，与我满纸质疑和激昂的口吻完全不同的，是赵教授的信写得分明平易、随和：“建中同志：前信谈《琵琶记》早已收到，迟复为歉。

《绍兴高腔〈琵琶记〉》，你在《琵琶记讨论专刊》上看到，看过我当时在《戏剧报》发表的《谈琵琶记》，后来收入《戏曲笔谈》。

你那五页长信写得很好，也谈得很有道理。……”

信中既指出了我没有全面了解他的观点，又肯定了我现有资料上所作的一些分析。但全信和风细雨，没有一丝居高临下、咄咄逼人的架势。读了这样的信，想起自己信中那自以为是的口吻，真觉得自己的浅薄和不知天高地厚。之后我也曾想给赵教授回信再谈些什么，但当时恰好因为生计、住房、前途等诸多原因引起的困惑，迫使我将精力转移至其他方面，也就没再回信，真是极其失礼！

而如今赵教授已经离开我们好多年了，但是赵景深教授的这封信却一直被我珍藏在身边。这里有一位蜚声海内外的学者对青年后学者的关爱，有一种如春风、如细雨、如伟岸、如清流一般的人格力量，始终在陪伴着我、激励着我为社会为人生做些什么。

江南冬窗（摄影）徐渭明作

