

滑稽勿滑稽，滑稽咩？

专家批评滑稽界现状

昨天下午，上海剧协为青艺滑稽剧团84岁的老编剧周艺凯举办了一个艺术研讨会上，在总结周艺凯的创作经验的同时，不少与会专家都炮火猛烈地指向滑稽界的现状。

离戏远了

滑稽戏是上海的地方剧种，曾经是上海老百姓最喜闻乐见的娱乐样式之一。然而这些年来，滑稽戏先是从剧场“败退”转向荧屏，把商演市场拱手让给了几家当红的相声会馆、相声社。近来更是在荧屏上的很多节目中也来自外地的笑星所替代。

不过滑稽演员并没有退出荧屏，很多改行当了主持人。用编剧徐维新的话来说是这些滑稽演员没有事业感：“就是人在团里面，心基本上都是到电视里面去，对自己的本行事业发展什么的关心很少、做的很少。”还有专家建议电视台谢绝滑稽演员出境，让他们把精力用在剧场、用在舞台上。不过文广局艺术总监吴孝明则表示现在滑稽编创成了“稀有动物”，各滑稽剧团自己的编剧、导演、音乐作曲都严重不足，成为创作的一个最大瓶颈。

离喜远了

当然，滑稽戏这些年也不是没有新作，只不过缺少有影响力的作品。徐维新认为，这是因为很多滑稽戏的新作没有按照滑稽戏本身的特点来结构，“我们经常看到的是一些正剧的剧本，它的结构就不是喜剧的，你要它搞出来怎么滑稽？无非是演员在台上去调侃一下。”徐维新认为这一点上现在的滑稽戏编创要向周艺凯学习，“你去看他每一个剧本都非常强调喜剧的结构。”

离地远了

除了技巧，内容接地气也曾是滑稽戏的一大特色。不过现在这一特色也渐渐消失了。沈鸿鑫说：“你看上世纪80年代那些滑稽戏非常贴近生活、贴近观众、贴近现实，老百姓要看，我觉得现在滑稽戏有点远离生活，远离观众，所以不能得到共鸣。”文艺评论家郗国义则表示，上世纪七八十年代的一些滑稽作品基本上都和社会生活发生密切的关系，就像周艺凯的《一把尺》就来自他落魄时“被迫下生活”的一段体验，而现在社会上荒诞不经的事情很多，“但是我们的文艺工作者好像没有把这些搬到我们的滑稽戏舞台上。”郗国义认为，如果现在的滑稽界能继承以往滑稽戏贴近生活的传统，那么现在可以表现的题材非常多。

本报记者 王剑虹



周艺凯



文体人物

本报记者 王剑虹

初见周艺凯，觉得不太像滑稽界人士，面带笑容，很朴素，很文气。然而这却是一位演幕表戏出身、已经从艺66年的滑稽界前辈。昨天下午，上海剧协在文

富二代学艺拜师

周艺凯出生于富裕家庭，用昨天一位嘉宾的话来说是“有房有车”的家庭，住的是花园洋房，开的是别克、奥迪级别的车，但他爱滑稽。于是在1949年读高一的时候瞒着父母投拜当时被称为“小百搭”的裴凯尔为师。第二年，周艺凯经老师介绍进了上海大新游乐场雪飞通俗话剧团当演员练

“笃悠悠”改作品

周艺凯对艺术总是精益求精，不管是自己的作品还是别人的作品，改起来笃悠悠，不满意便不罢休。帮晚辈修改作品，一谈就是一整天。自己当导演排戏，一句台词不舒服，全部停下来改到舒服为止。

上海滑稽剧团的徐世利在《滑稽春秋——海派滑稽周艺凯

两只蝴蝶辨梁祝

周艺凯很低调。滑稽圈以外的人很少听过他的名字，但滑稽圈里却处处都留下他的“传说”。“两只蝴蝶从眼前飞过，我看得出哪个是梁山伯、哪个是祝英台”的说法时不时听人用到，却很少有人提到这是周艺凯的创意，这“两

周艺凯滑稽艺术研讨会暨《滑稽春秋——海派滑稽周艺凯艺术集锦》新书举行发布会——

滑稽界前辈发言“一分钟”

艺活动中心为《滑稽春秋——海派滑稽周艺凯艺术集锦》新书举行发布会，并举办周艺凯滑稽艺术研讨会。会上熟悉周艺凯的嘉宾都用“低调”一词来形容这位老前辈，果然老前辈够低调，整个发言过程不到一分钟，是所有发言者中时间最短的，而发言内容除了感谢还是感谢。

习生，即学员，艺名小凯儿。当时所有的“通俗话剧”和“滑稽”剧团演的都是幕表戏，每天演出日夜两场，每场演出4个小时，其中大戏演三个小时，小戏演一个小时，全年无休，一年要演144个大戏和几十个小戏。这段经历对于周艺凯后来的创作生涯来说是最宝贵的财富。每每说起这段经历，周艺凯说：“演了几年幕表戏，演

过剧目几百个，真是得益匪浅。在这过程中，我看到了很多滑稽戏老艺术家用的喜剧的套子，比如姚慕双、周柏春，比如朱翔飞、袁一灵、笑嘻嘻，一大批这样的名家，他们各人手上都有绝招，有的噱头到现在都没忘记，有的到现在都可以用得上，就算不是原封不动搬，把它的方法用上去，也百发百中。”

艺术集锦》写道：“说实话，当时我还真觉得周艺凯老师有点‘啰嗦’，他的话特别的多！不论在文化馆办公室里，还是我到周艺凯老师身居闹市的、淮海路的斗室家居中，或是在狭小的马路上碰见，他都会和我谈上二三个小时！从剧本的结构、人物的设置、故事的发展、一直到人物的心理状态……无所不谈！我们谈得很

细很细，比如说，那个坏家伙在墙上贴反动标语的时候，他是否想到这是在犯罪？他又是怎么贴上去的？分几步贴上去的？贴完后离开时，他又是什么心情？什么动作？如果他发现有人看到他又会怎么处理的……”在昨天的研讨会上，电台资深编导葛明铭也回忆了周艺凯花了一整天时间“笃悠悠”帮自己改作品的往事。

剧团要与定向单位商谈剧目走向，编剧临时有变故，还是他，二话没说就挑起重担。周艺凯淡泊名利，从不为署名争前排后，也不为稿费斤斤计较。复排他人执导的戏不署名；为他人出“金点子”改编了剧本的走向和命运，而他依然甘居幕后。

他们坚持了，周周演，周周出新作，那些演员也许稚嫩，也许不够专业，但却有一颗爱相声的心。

这些年滑稽不景气，演出屈指可数，新作少得可怜，说到底，真心热爱滑稽的滑稽人太少了些。一辈子做一件事，坚持将一件事做透做精做好，这样的一份执著，这样的一种精神，在当下，是否越来越稀缺了呢？

王剑虹



马上评

一辈子做好一件事

太过“识时务”了，剧团演出少，常常上上电视台也上，在电视里没得滑稽演，当主持也好，反正小日子过得不错，至于滑稽舞台的沉寂，大约不在他们的考虑范围内。

当年相声也曾沉寂，但这些年来有了一大批爱相声的年轻人，相声也渐渐火了起来。如今颇为火爆的品欢相声会馆，当年也曾有过场子里仅有几名观众的“惨状”。但

黄渤、孙红雷等冒寒给农民工子弟送温暖



本报讯（记者俞亮鑫）昨天中午，黄渤、孙红雷、黄磊、罗志祥、王迅、张艺兴等6位《极限挑战》的明星冒着风寒，来到位于市郊的川沙新镇民办豫息农民工子弟学校展开了一场公益活动，给农民工子弟们送来惊喜。

《上海艺术家》改版《上海艺术评论》

本报讯（记者乐梦融）2016年，《上海艺术家》全新改版为《上海艺术评论》。杂志以“二为”方向和“双百”方针为指导，坚持“批评为主，与人为善；讲真话、讲道理”，强调专业观察、学术判断和国际视野，旨在为上海及全国的艺术创作与艺术评论提供专业的学术视角和前沿的理论观点。评论文章力避险涩，深入浅出。

改版后的《上海艺术评论》主要由“集思”、“广益”、“言之”、“有据”等四大板块组成。