

『鉴定评估』谁出结果谁负责

今起施行的《艺术品经营管理办法》直击市场乱象



“新《办法》就是要动真格，改改艺术圈里的老规矩。”从今天起，由文化部修订后的《艺术品经营管理办法》付诸施行，艺术品市场迎来了全方位内容监管时代。文化部文化市场司副司长马峰在接受本报记者采访时表示，针对近年来我国艺术品市场暴露出的诚信机制、定价机制与退出机制不完善等重大顽疾，新《办法》的出台，就是要让每一件艺术品的来龙去脉都“有迹可循”，让制假售假乱象无处遁形，重点解决艺术品鉴定难问题。

虚假评估猖獗

2014年，中国艺术品拍卖成交额超过100亿美元，占全球市场份额达31%，成为仅次于美国的第二大艺术品市场。回顾我国艺术品市场的发展轨迹，数据显示，2002年到2014年，我国艺术品拍卖成交额从不到3亿美元增至100亿美元。然而，在艺术市场交易持续火热的同时，制假售假、评估定价不规范等问题也逐渐暴露。

记者采访时了解到，在很多城市的传统文化街区、古玩市场，书画产品鱼龙混杂，书画造假猖獗却一直没得到有效治理。汉代玉凳争议、宋徽宗《千字文》被疑作假、徐悲鸿油画赝品风波等发生在拍卖市场上的丑闻备受关注。而在艺术品鉴定方面，骗取鉴定费甚至虚假鉴定问题更是日益突出。

在市场成熟国家，艺术品收藏一般要经过二三十年才能获利，且利润一般在20%~30%之间。在我国，书画市场在短短十年内利润却是成倍甚至数十倍增长。一位接受记者采访的业内人士透露，按照市场惯例，评估费一般为评估价值的1%到5%，因此不良鉴定专家或鉴定机构往往为了获取更高的鉴定收费，往往会作出与客观真实不符的鉴定结论。在中国艺术研究院油画院院长杨飞云看来，艺术品作为精神产品，假冒的文艺产品侵害的不单是知识产权，如果大量假冒的、低级的文化产品充斥市场，其危害性比制售假药、假食品还要严重。

全面纳入监管

马峰对记者说，在艺术品交易环节中，最容易出现、同时也是行业老大难的问题当属“鉴定评估”。多少年来，我国拍卖行业一直是“凭眼力”说话。更有甚者，请几个所谓的专家就可以认定艺术品的真伪，这给竞拍者造成了相当的困扰。对此，马峰表示，这种行为在《办法》实施以后将受到法律层面的约束。

据介绍，《办法》提出对艺术品市场实行全方位内容监管，特别将“鉴定评估”等纳入监管范围，并明令禁止“伪造、变造或者冒充他人名义的艺术品”，并指出艺术品经营单位不得“伪造、变造艺术品来源证明、艺术品鉴定评估文件以及其他交易凭证”，并提出要建立专家委员会、明示担保、尽职调查、鉴定评估、信用监管等一系列新的制度。

“《办法》要求拍卖行必须要能够提供第三方鉴定评估的材料，并且不少于五年时间的保存，这将会是对于泛滥的第三方鉴定机构的一个诚信挑战，对一些‘专家团’的忽悠也将会是一个打击。”马峰说。在他看来，《办法》为以后持续完善艺术品登记体系、建立痕迹管理机制拉开了序幕。按照要求，对于艺术家已故、来源不明的艺术品，采取“谁卖谁负责”的原则；对于在世艺术家的作品，艺术家要承担为其配备“身份证明”的责任。此外，也会有更多第三方平台加入这一体系，通过登记、备案共同建立艺术品追溯系统，从而正本清源，促进艺术品市场健康有序发展。

驻京记者 鲁明（本报北京今日电）



昆曲彭派艺术研习中心成立

张洵澎：我先打个冲锋吧



张洵澎（后排中）与学生在一起

玫红色的短外套，短发，张扬的眼妆，昨天下午，“昆大班”老艺术家张洵澎笑容满面地出现在古民市民中心，参加学生为她创设的昆曲彭派艺术研习中心的成立仪式。



文体人物

昆曲虽然有着600多年的历史，但在各种记载中却找不到关于流派的记载，所以一直以来昆曲被认为是没有流派的剧种。张洵澎笑着说：“在去年的第六届昆曲艺术节上，有学者提出来昆曲应该有流派。我们这个年龄也 already 成熟到有流派了，我先打个冲锋吧。”张洵澎的老同学、老搭档蔡正仁则在昨天的成立仪式上说：“我特别要感谢我的师姐，在你的努力下，昆曲终于有流派了。”

极具个性

张洵澎是“昆大班”老艺术家中极具个性的一位。曾有人评价称：“你可以不欣赏张洵澎那一路的美，但你不能否定她的美。”张洵澎还是位桃李满天下的戏曲教育家，1978年上海昆剧团成立时她并没有进入上昆，而是回戏校当了老师。如今不仅各大昆曲、京剧院团有她的学生，河北省梆子剧院院长许河英是她的学生、温州市瓯剧艺术研究院院长蔡晓秋是她的学生……说到彭派，张洵澎很坦然，她说：“我觉得我们这一代演员都已经有足够的成熟度了，有些老演员已经被公认有自己的特色了，成立彭派艺术研习中心可以起一个推动作用，今后不光我一个彭派，还会有别的流派，就像京剧一样，非常活跃、非常丰富。我觉得有流派会兴旺我们的昆曲。”

独树一帜

张洵澎的表演独树一帜，她的表演理念也有不少与众不同之处。戏曲表演很多时候讲究收，比如踢腿要收胯，伸手要扣

腕，可是张洵澎的表演却讲究舒展、打开。“闺门旦是非常大气的，角色不是富二代就是官二代，你不能像只小母鸡一样，不大气了。”有人觉得张洵澎演的《牡丹亭》中的杜丽娘太过风情万种，张洵澎却说现在有些演员的表演太过稳重，“杜丽娘不是杜大娘，她是16岁的花季少女，理应该青春可人、美丽动人、风骨迷人。昆曲闺门旦是一个非常特殊的旦，也是一个非常典型的女性化的、有魅力的旦。”张洵澎说《牡丹亭》里《惊梦》一折唱“没乱里春情难遣，蓦地里怀人幽怨”。原是少女思春，但有的演员却演得苦兮兮的，“我说你们现在不是杜大娘了，是赵五娘了（《琵琶记》女主角）。不过做得太妖吧，要变成杜十娘了。”张洵澎接下来准备写一本书，归纳总结自己的表演特色、表演理念。

中西合璧

曾有人评价张洵澎的表演中西合璧，张洵澎也承认自己的表演有不少创新的东西，“我真的像海绵一样。”张洵澎说，昆曲是百戏之祖，各地方剧种都来吸引昆曲的东西，昆曲也应该吸收其他艺术门类好的东西。张洵澎吸收了芭蕾舞里的“提”、“拔”的特点，学习民族舞里边用脚掌转身的方法，“既然昆曲是载歌载舞，你就要舞起来，像个舞蹈，戏曲的舞蹈。”张洵澎也吸收地方剧种生活化的表演，她说自己的《思凡》就吸收了著名扬剧演员汪琴的表演。看电视剧，张洵澎关注的是演员的表演，她说好的演员表演里有节奏的。甚至，作为篮球国手蔡国强的妻子，张洵澎连篮球运动员的动作也会吸收到昆曲闺门旦的表演中来，听起来不可思议，可是张洵澎现场演示了一番后，还真让人觉得两者之间有那么点儿相通之处。 本报记者 王剑虹

征婚 男55岁，本科毕业私营业主。家境较好，健康，无不良嗜好，性格随和。觅：身心健康，有福气有责任心，有爱心的单身女性 联系电话：13764499083 ★上海海洛旅行社有限公司聘 导游、业务员、行政各5名，待遇优厚 T: 021-62344028 62335968	公告信息 遗失声明 上海摩思服饰有限公司不慎遗失 营业执照副本(执照编号:08000 000201504090090),声明作废。	注销公告 上海灵歆电子贸易商行(注册号 310118003016312)经股东决议 即日起注销，特此公告。 注销公告 上海杜罗交通工程咨询有限公司 经股东会决议即日起注销。特告。
---	---	---

讣告

慈母陆整仪，于2016年3月10日17时10分因病与世长辞，享年92岁。
遵从母亲生前遗愿，后事一切从简。在此谨向所有关心母亲的领导、同事及亲朋好友表示感谢！
特此讣告！

全体子女 携 晚辈泣告
2016年3月15日