

94岁秦怡编剧、主演、出品一肩挑

新片《青海湖畔》昨首映观众三度鼓掌



秦怡饰梅欣怡
《青海湖畔》剧照



记者 手记

匠人的内心绝对安静

“我每天都很忙。”秦怡笑着回答关于怎么安排老年生活的问题。“我有时也会舒服睡上一整天，但只要想到哪项工作还没完成，就会立马起来做。”

有人靠技巧追逐利益，也有人因专注艺术而遵从内心。作为至今仍奋斗在第一线的老艺术家，秦怡是孤独却伟大的“匠人”。她的脑子里只有一件事，就是自己还能电影事业做些什么。

世界再嘈杂，匠人的内心绝对安静，仿若秦怡，一生只追求一件事——在各种变数可能之中，把自己做到最好，把人生过得淋漓。

张艺 赵冰操



文体人物

“我想做的事情还有很多”，94岁的秦怡朝记者眨眨眼睛。她头发银白，穿着红色开衫，讲起话来顺畅温柔。此刻的她，坐在一堆鲜花旁边，不由得让人想起新凤霞的那句话：秦怡是中国演艺界最美丽的女人。

昨日，在上海市文联文艺活动中心里，秦怡新作《青海湖畔》首映，影片结束时，观众三度鼓掌，久久不息。这位通过《铁道游击队》《上海屋檐下》等作品让全国观众熟知喜爱的老艺术家告诉记者，有些事情不知道能不能做得成，但总觉得一定要做，例如拍摄《青海湖畔》。三万字的手写剧本，四小时的妆容准备，从找导演到选演员——秦怡在电影《青海湖畔》中编剧、主演、出品一肩挑。

写故事的 女人

《青海湖畔》的灵感来自于秦怡16年前

听到的一个真实故事：1985年，一位澳大利亚气象专家携夫人到青海气象局做科研项目，夫人在去鸟岛的路上遭遇车祸，永远留在了青藏高原上。她被这个故事深深打动，当即产生了创作冲动，但并未付诸实施。秦怡坦言，最主要的原因是：缺钱。

1962年，丈夫金焰病倒在床，秦怡不离不弃照顾20余年；2007年，患病40多年的儿子去世；2008年汶川地震，秦怡拿出仅剩的20万元积蓄全部捐给了灾区。秦怡知道，自己没钱拍电影。但这么多年过去了，她还是放不下这个故事。2013年，她开始写剧本。这个92岁高龄的老人，开始了每晚伏案写作的日子。

“写了好几个夜晚，数一数，才3800字。我突然想，这个事情我能在活着的时候做完吗？可是，当‘不要写了’这个念头跳出来的时候，我整夜整夜地睡不着觉。”她说，一个半月的时间，手写初稿才完成。总导演、主要演员都是零报酬参演，拍摄场地等方面也有诸多友情支持。影片的投资削减到了最低成本，把

主要资金全部用在了制作上。

停不下的 女人

《青海湖畔》导演沈星浩说，秦怡是一个“停不下来的女人”——5点钟起床，4个小时的化妆，到片场还要来回6个小时的车程，她在拍摄《青海湖畔》期间每天都是这样。

94岁的秦怡在片中扮演了一位60岁的女工程师，除了要将头发染黑，还要在面部进行繁重的妆容修饰。影片拍摄地点海拔近4000米，片中的两位男演员都出现了持续的高原反应，但秦怡一直状态良好，反复强调自己没有任何不适。直到影片拍摄完毕，她才发现自己得了严重的腿疾，走在水泥地面，却像踩在海绵上。沈星浩说：“拍摄时，秦怡老师的双手冻得像块冰，她却没意识到，还想着去给别人捂手。她没有强大的身躯，但有一股伟大的精神力量，能让周围的人忘却艰难，一心朝着梦想走。”

“因为有梦，才有彩虹”，片尾曲中的歌词

是秦怡亲自创作的。“人们总劝我，年纪大了，儿子也没了，休息休息吧！”她摇了摇头，“我做不到，我还有很多梦没有实现，我停不下来呀！”

不平凡的 女人

演员佟瑞欣在戏里与秦怡演知己，在戏外称秦怡“奶奶”。对待这位艺术家前辈的邀请，佟瑞欣在毫不犹豫接戏的同时，萌发了记录下拍摄过程的念头。他为这部影片拍摄了8分钟的纪录短片，取名为《非凡》。

在短片中记者看到，秦怡一边坐大巴，一边看剧本；被助手搀扶着走上山；在雪地里吃饭；用自己通红的手握着别人的手，想传递一点点温暖……结尾处，旁白响起：“能有几个人像她这样，经历过丧夫之痛、丧子之痛，还能笑对人生，用不懈的精神追求热爱的事业，用巨大的能量温暖身边的每一个人？”

“在我心里，她就是一个非凡的女人。”佟瑞欣说。

本报记者 张艺 实习生 赵冰操

贺友直遗体告别仪式昨举行

本报讯 首届“中国美术奖·终身成就奖”、第六届“上海文学艺术奖·终身成就奖”获得者，著名连环画家贺友直先生遗体告别仪式，昨天下午在上海龙华殡仪馆举行。

贺友直先生因病医治无效，于3月16日20时30分在上海逝世，享年94岁。

贺友直先生逝世后，市领导韩正、杨雄、殷一璀、吴志明、应勇、董云虎以及有关方面领导同志，全国及本市文化界著名人士等敬送花圈。昨天下午，本市有关部门和单位负责同志、贺友直先生亲属、同事、学生、生前友好及众多连环画爱好者，前往龙华殡仪馆

作最后送别。

贺友直先生祖籍浙江宁波北仑，1922年生于上海。1949年，他以一本自编自绘的连环画《福贵》开始艺术创作，1952年进入上海新美术出版社，1956年随社并入上海人民美术出版社。贺友直先生先后创作完成《火车上的战斗》《山乡巨变》《李双双》《朝阳沟》《十五贯》《白光》《小二黑结婚》等作品，获首届中国青年美展一等奖、首届全国连环画评奖绘画一等奖等国家级奖项。其作品被中国美术馆、上海美术馆、广州美术馆等收藏，并在英国、挪威、瑞士、韩国等地展出。

众人送行连环画泰斗

贺友直作品的出版、研讨会、陈列展陆续启动



市民送别贺友直

杨建正 摄

生活到独立成家，一直生活在社会的底层，对于人情世态、社会风貌，经历得多，体验较深，而这正是画连环画的丰富资本。所以，我一投入连环画这块天地，允我表兴，由我诚意，就深深地爱上了它。”视频里的贺友直如此自述说。

94年的一生，贺友直简朴、率真、开朗的个性给人们留下深刻的印象，留下《山乡巨变》等多部中国连环画史上里程碑式的杰作；家住上海市中心的老房只有30平方米，戏称“四室一厅”，虽然只要拍卖几幅画作就可以换得很好的生活，但他甘守清贫，捐画不卖画，重要作品悉数捐赠。他一辈子钟情小人书，于方寸间写意社会，居斗室而心纳天下，妙语风物，成就了风俗画的艺术高峰……贺友直用画笔勾勒世相，亦为自己绘制了人生传奇。

评论家毛时安说，在面对死亡的时候，贺友直以自己的一生实践了他的一句话：人老了，老得要慢，走得要快，他非常单纯，又非常豁达。他用三言两语，能写绘画心得，这是他的人生智慧。这个可爱的老头活在很多人的心中。

据悉，关于贺友直的美术作品，贺友直先生曾经任职的上海人民美术出版社已经在编辑整理，《贺友直全集》的出版工作正在紧锣密鼓地进行。上海文史馆、上海海派连环画中心等多家机构将在近日主办贺友直先生的追思会，研讨贺友直先生艺术成就。《方寸回眸·贺友直画故事·馆藏捐赠作品陈列展》3月23日起在中华艺术宫长期陈列。

留在陆家嘴的少年岁月

程永芳



一张是风雷中学73届5班的毕业集体照，一张是2014年12月31日在陆家嘴拍摄的金茂大厦、环球大厦、上海中心夜景照。两张看上去没有关联的照片，勾起了我的一段回忆。

我在陆家嘴度过了4年的中学时代。1969年我到了上中学的年纪，家门口的中学都安排在了北京路河南路以西街道的生源，而我们沿外滩的两个街道生源则

安排到了浦东的风雷中学。在那个“宁要浦西一张床，不要浦东一间房”的年代，每天上学都有“不远万里”的感觉，一路上除了摆渡，全程一个半小时全靠步行。学校外面的农田被我们走得越来越宽，原来有10厘米的竹篱笆也经常踩坏。后来学校里也围进了一片农田，种有蓖麻子、向日葵，各种青菜，由门卫老师傅管理。据说我们是那几年浦西到浦东上中学的最后一批，之后学校就完成了它的“使命”。

小时候我们在外滩看到的是万国建筑群，那万众瞩目的夜景可谓是上海之最；而现在的上海中心更像是一个立体的外滩，是向世界展示中国的标志。

我为上海骄傲，我为陆家嘴自豪！