

小李的中国之行刚刚结束,活动主办方给这位新晋影帝特制了一尊比人还高的金塑像,象征奥斯卡小金人,对其表示恭喜。19岁就获得人生第一个奥斯卡提名的莱昂纳多·迪卡普里奥今年41了,在他25年的演艺生涯中,他同时也缔造了一个成功的环保王国,那就是1998年成立的“莱昂纳多·迪卡普里奥基金会”。

今年第88届奥斯卡金像奖颁奖典礼上,小李站在演艺事业的巅峰舞台上,向全世界观众呼吁“全球变暖是真实存在的,改善气候是迫在眉睫的大事,我们必须携手,共同努力,这刻不容缓。”过去几年内,小李向自己的基金会捐赠了超过四千五百万美元(约3亿人民币),支持了超过65个大小环保组织,来帮助联合国进行各种改善气候、保护珊瑚和老虎、普及公众环保



音乐节与不眠广场

戴大年 行脚印迹

从卡萨布兰卡向南的500公里,我们一直在大西洋边,走走停停拍拍聊聊,一路景色完全可以比美美国1号公路。傍晚时分,到达摩国著名海滨度假地索维拉,但见城墙高耸,商摊林立,人潮汹涌,我们寻路而进,找到位于老城中心热闹窄巷的酒店,门窄前厅小,但入内,天井豁亮,一座漂亮的安达路西亚风格的四层建筑使人眼前一亮。摩国地处非洲西北角,与西班牙安达路西亚隔海相望,又曾受法国殖民,阿、西、法三种文化互相渗透影响融合,旅馆小楼精巧秀致,极为迷人。为了保护老城,汽车一律不得入内,我们沉重行李僱人用人力车推入。晚上顶着凉凉海风,去大西洋边,海鲜摊一字排开,品种丰富,我们点了大龙虾、鲨鱼、对虾、螃蟹,那个狼吞虎咽啊,一结帐,折合人民币才七百多,甚便宜啊,真想天天住这儿吃。漫步海滨广场,音乐声震耳欲聋,一打听,原来一年一度的音乐节正在举行,有幸!四方宾客毕至,全城居民扶老携幼齐聚,老城与广场水泄不通。舞台上乐队扭动,演奏的完全是西方风格的重金属摇滚乐,台下观众(从长袍到超短裙)如痴如醉,阿訇的晚祷声完全淹没在震天的乐声里,我们议论,伊斯兰世界的口子在这里被西方文化撕开了大口子!

天驱车200多公里,到达被誉为“南方珍珠”的马拉喀什,古城城墙及民居皆用赭红色土砌就,古朴,这里是通向撒哈拉的门户,是摩洛哥柏柏尔人居住地,从停车场走到老城里约1公里,悠长幽深弯曲的小巷如同一千零一夜描写的阿拉伯迷宫,一会儿我们便晕头转向了,幸好读图高手石兄领路,又经几番问路,才在无数转弯后的迷宫深处觅见一扇普通黑门,入内,又是一惊,一幢更加古朴的安达路西亚风格小楼,客房内色彩没有索维拉的香艳,铜框镜,铜床头柜,铜洗脸盆,铜烛台,无不告诉人们



那久远的阿拉伯历史。傍晚直至深夜,我们在城市中心广场流连忘返,广场大的惊人,摊头林立,游人如织,耍蛇玩猴的,杂耍小丑,传统送水服装的土著女,水果摊,饮料点,酒楼饭店……吃喝玩乐,无一不有,24小时热闹,被称为非洲最大最繁忙的城市风俗广场。

摩国具有古老历史,主要人口百分之六十阿拉伯人,百分之三十五为柏柏尔人。公元七世纪末,阿拉伯大将军奥克巴从突尼斯的凯鲁万西征,至此,海峡阻断,以为是世界尽头,称“马格里布”,即“日落之地”。摩国朝代兴替频频,马拉喀什为三个王朝首都,摩洛哥国名即由马拉喀什法文译译而来。第二天全天我们参观了广场附近的两座王宫及一座王陵。巴迪王宫曾被誉为十六世纪最美的宫殿,可惜于十七世纪被后者拆除移地重建,此处只剩废墟,高墙上已成候鸟们的窝,说明人类一撤,其他生命便蓬勃起来;巴黑尔宫建于十九世纪,最大特色是各种颜色形状的马赛克构成了顶墙柱地美轮美奂的景象,傍晚紧赶慢赶上著名的圣罗兰花园,可惜已关门,这是范思哲老板的私人园林,这位意大利富翁极其喜欢这儿的环境与赭红色,遂造园。我们发现那一带属欧洲人居住区,整洁漂亮无异于欧洲。马拉喀什是摩国唯一保留马车作为交通工具的城市,纯种阿拉伯马驾车急驶,甚是威风。

小李如何成为世界环保之王?

——专访莱昂纳多·迪卡普里奥

卢燕

知识等全球性的活动。

2007年,小李担任电影《11小时》制片人,并出镜担任旁白解说。该片邀请了大量专业人士参与访谈,包括政治家戈尔·巴乔夫、科学家史蒂芬·霍金、可持续发展设计专家威廉·麦克多诺等,严肃探讨当今地球上所有生命面临的现状,本片被《纽约时报》评为“震撼心灵的必看佳片”。

当我问及小李,为何要从全方位投入环保事业?他给我讲了一个他儿时的故事。小李说:“我小时候睡在自己的摇篮里,我父母就在摇篮上方挂了一个小的伊甸园模型,我从小就害怕这个绿色的伊甸园有一天会消失,所以我从小就对环境有这种担忧。”

而真正让小李走上环保之路的是1998年他和当年在任美国副总统艾伯

特·阿诺·戈尔的一次会晤。小李对我透露,他的母亲是整个基金会的主管,她是小李的英雄和偶像,而让他最崇敬的朋友是戈尔。“在我最需要人指引的时候,戈尔出现了。他教了我很多关于如何进行环保宣传的策略,并警戒我说:‘这是一生的事业,不是演戏,’”小李说道,“我花了三年多时间拍摄《11小时》,但这只是冰山一角,我要学习的环保科学太多了,而相信科学是环保这条路上至关重要的保障。”

2014年开始,小李迅速地成为环保事业的领军人物。他参加了达沃斯世界经济全球峰会,随后与联合国秘书长潘基文会面,协商如何联手法国进入气候改善运动。其间,他还抽空和40多万民众共同参与了纽约曼哈顿的气候组织游行,强烈倡议联合国加大环保力度。2014年9月的联合国气候峰会上,莱昂纳多曾以“和平大使”的身份发表演讲,呼吁会对气候变化采取行动,并对碳排放定价。在私下,小李还不忘补课,请来环保专家给自己上课,补习各种环保知识。

小李的基金会一向倡导的主旨不只是简单的“环保从我做起”,他希望通过各国政府高层的力量来从政策上彻底改变环境。“很多石油公司都在政府里按插了自己的说客,他们的目的就是保护自己的经济利益。这是一个不可忽视的现实,美国希望自己在资源上能够自给自足,不依靠别国,但是过度开采石油对谁都没有好处,最终破坏的只是我们的空气质量和生存环境。”

同时,虽然小李没有子女,也一直单身,但他非常关心下一代的环保教育。他说,“我希望各国政府能够鼓励学校,安排一些关于环境保护的课程,这样下一代就能从小学习和关注我们的环境。我不知道这些教育要多久才能有成效,但是只要我们开

始做了,就是一件好事。”

今年奥斯卡热门影片《荒野猎人》中,小李剖马肚取暖,在野外茹毛饮血,吃的都是真的动物肝脏,但其他他在生活中是一名素食主义者。2014年,他捐献了三百万美元,制止过度捕鱼。2015年7月,迪卡普里奥在法国圣特鲁佩斯举办慈善晚宴,为保护生态系统筹集善款,到场的嘉宾和权威人士阵容彰显了小李在圈内的超级人气。在开场致词中,小李说:“我们已经摧毁了森林、野地,河流和海洋也被过度捕捞和污染。然而,所有这些关键的生态系统不仅保存了地球的生物多样性,还给予了我们赖以生活的必要条件。我对自己作为今晚这场保护地球筹款会的一员,感到非常自豪。”当晚,莱昂纳多·迪卡普里奥基金会成功筹得约2.4亿人民币的善款。

小李还支持并加入了野生救援组织(Wild Aid),筹集资金,呼吁香港官方禁止象牙买卖,并和中国明星成龙、姚明、李冰冰、姜文等一起通过积极影响力来改变人们对野生动物资源与环境保护的仪式和态度,他们的宣传片中传递的信息简短有力:没有买卖,就没有杀害!

刚刚结束中国之行的小李,曾在与我的交谈中提起中国和美国在全球环保事业上的重要性。他说,“中国和美国是两个超级大国,他们的力量是别的国家无可企及的,所以也是能在环保上最能有所贡献的两个国家,但两国的废气和污染排放量也是全球最高的。我呼吁这两个工业大国的首脑和相关部门能够认真坐下来探讨如何才能教育大众来进行环保行动,这关系到我们的未来,还有我们下一代的未来。只要我们按照计划走,总有缓解气候变化进度的办法。”

记得当年让小李红遍大江南北的电影《泰坦尼克号》中,他创造那一幕经典电影画面,就是当他站在船头朝一望无际的大海呼喊“我是世界之王”!今天,小李成就了自己在环保事业上的王者之王。

(2016/3/1,于美国加州斯坦福)

围棋博大精深,玄妙无穷,多少帝王将相、文人雅士,商贾布衣乐此不疲,流传下无数的传奇佳话。数千年来,几经兴衰沉浮,包容下天地万物,演绎出星云斗转,逐渐成为中华传统文化的绚丽瑰宝。

2000年,在中国棋院和上海新民晚报社的大力支持下,同里开始结缘围棋,冠名承办“同里杯”中国围棋天元战,在每年春暖花开的时节,中国围棋天元赛固定在同里举办,经过十多年的探索磨合,古镇文化与围棋文化相融共生、华彩互映,围棋已然成为同里古镇重要的文化符号之一,成为同里旅游发展的重要推手。围棋与古镇初次邂逅之时,同里就开始慎重地筹划为围棋安家。几经选址,反复斟酌后,同里于2010年开始付诸行动,着手规划、设计、建设同里天元

文化苑,每一处力求精益求精,以便能更适合比赛、观棋,能更好地体现围棋元素、展示围棋文化。经过近三年不懈努力,2013年4月,同里天元文化苑正式落成,围棋在同里安了家,天

围棋已成为同里的文化符号

陈建忠

元赛在同里有了固定的举办场所。

一路走来,同里感恩围棋,感谢所有支持同里围棋事业发展的各界人士。尤其是,陈祖德先生在病重之际,依然挂念同里,执笔为同里天元文化苑留下墨宝,传之后世,其情岂是笔墨所能书之一二。中韩围棋天元赛、中韩围棋新锐赛、全国围棋升段赛、围甲

说到瓷器,自然会联想到瓷都景德镇;说到白器,也自然会联想到各个时代著名的白器窑。如唐有邢窑白,宋有定窑白,元有卵白,明有甜白,皆为素净的纯色釉,是瓷国文明的一支奇葩。

安徽有个萧县,萧县有个白土镇,这个镇以出烧瓷的白土而出名。北宋时有个姓邹的兖州人邹师孟徙居徐州萧县之北白土镇,曾担任“白器窑户总首”。当时他拥有三十多窑,工匠数百人。到金熙宗时,白土镇的瓷窑烧制工艺已经达到了较高的水平。烧制的白瓷胎色灰白,釉色白膩。器形有碗、盘、壶、瓶、罐、枕等,以盘碗为最多。白瓷碗的特点是,侈口,有的口缘作四花瓣形,碗里壁沿花瓣口凸起四条直棱,地足有浅圈

足、圆饼状实足和玉璧形足数种造型。白瓷盘以直口、平底浅盘多见,装饰与碗相同。《国史补》中所称当年长安进贡的白瓷器,实际上多产于此。近年在白土镇发现一件瓷瓶,瓶上刻划着“白土镇窑户赵顺谨施到花瓶一对,供养本镇南寺慈氏菩萨”,“时皇统元年三月二十二日造”等铭记,表明在一一四一年前后,这里的民间制瓷业已相当发展,

韦睿是南北朝梁武帝时人。自守固江必守淮,南北对峙时,淮河流域是斗争的焦点。公元506年,韦睿率军击破北魏五万援军,攻下合肥。次年,援军凤阳一带,和主将曹景宗一起,以二十多万对北魏数十万,取得大捷,北魏军溺死十余万,阵亡十余万,被俘五万。

韦睿为将英勇,情况紧急时,身在第一线争锋。每战,督励将士,勇气无敌,虽矢雨集,不为所动。

北魏服其威名,称为韦虎,并有歌“不畏萧娘与吕姥,但畏合肥有韦虎”。无论是退军还是往援,北魏听说韦睿在,就不敢再逼。

虽被称为韦虎,韦睿身体素羸,未尝跨马,常乘舆与督战。两军殊死战时,“睿乘素木輿,执白角如意以麾军”。退军时,韦睿遣辇居前,身乘小舆殿后。镇定中,有一种文人士大夫的风采。

韦睿为将,靠的不是体格勇力。他靠的是胆略勇气,抚下得部众心,以及谨慎勤勉、不与俗俯仰的品格。景仰韦睿。身体羸弱,在冷兵器时代,连马也不能骑,却有虎将之名,常人难以企及。不过,这也印证了这样一句话:一切皆有可能。

绝不亚于江西的景德镇。可惜时过境迁,白土镇的白器窑已成了历史不复存在,只留下了一个白土镇的地名了。

虽然白器窑已经没有了,但在它的遗址上,还存在着的一座陈旧的铁塔直冲云霄。踏上塔下那一片荒凉和萧条的土地,使人不敢相信这里既是历史上著名的白土窑,也是中国最为典型的民窑遗址。

时光虽然过去了千年,但走在这里,脚下依然会碰到星星点点的小白块,那就是碎瓷。也许是地表太浅的原因吧,雨季过后,田地里,沟沿边,农舍旁,到处都是鳞鳞片片,特别是一些低洼不平的土石方处,还会现出不少形态各异、大小不一、青、白、黑、红等五颜六色的瓷片。有圆形的带着黑黝的碗底;有一抹浓彩的酒

盏残片;有精致线条勾勒出的青色盘沿,虽然残缺,但依然能看得出马、猪、孩童等形态逼真的瓷器残片。轻轻擦去它们身上久落的岁月,感觉是依然绚丽,夺目,迷人。拿起一片,远古的芳香依然流溢,渐渐晕染开来,仿佛岁月又回到了它的前世。

那时,这里是“五省通衢”——徐州大都会的一隅。“山其嵯峨,人其颀多。”萧县的白器窑始建于唐,兴盛于宋。遥想当年,远处有农人在耕作。“机梭声札札,牛驴走纭纭,女汲涧中水,男采山上薪。”近处,市井喧闹,“千人争游,万人鼓舞。”而白器窑内,人们则各司其职,繁忙而不失秩序。有的在烧制,“烁玉流金”,挥汗如雨,有的在精工细作,雕花刻纹,技艺娴熟。碗、盘、罐、斗、壶、瓶、陶缸,锅盖,一件件精美绝伦的“作品”出炉之后,或车载,或水运至京城,江南,塞北;或因做工精良,成为官宦家的茶具饮杯;或因经济实惠,“飞人寻常百姓家”,成为家家户户的家什炊具;又或因动人心魄,终成为皇宫里的一件珍品把玩。

漫步于白器窑旧址,遥想千年来一个个时代的更迭、一场场烽火硝烟的战争,一场场突如其来的天灾水患,最终给一件件白瓷器烙上深深的伤痕,致使它们残缺不全,连白器窑也终于支离破碎,最后掩于黄土之下,销声匿迹沉默于尘世之外。

昔日的繁华早已过去,沉于地下的古瓷片却记录下了千年的历史。走在这片土地上,心总会被“瓷片遗梦”碰撞着、激荡着。陡起沧海桑田的感慨。

中国围棋天元赛已迈入第三十个年头,三十年来,数位中国围棋领军人物通过天元赛,崭露头角、大展雄图,数百位优秀棋手夯实了中国围棋的基础,天元赛见证了中国围棋的成长、发展以及壮大。三十而立,如今中国围棋天元赛再出发。今年,我们将以书纪念围棋往事,传承天元文脉,我们邀请历届天元来同里举行特别对抗赛,我们努力将天元赛三十周年办成一个继往开来的节点。希望在数十年后,我们回顾围棋的历史,能看到中国围棋天元赛一如既往地蓬勃昌盛,能发现同里古镇为围棋事业的发展及普及,真正尽了些微薄之力。

聂卫平:中国天元赛培养和造就了很多围棋人才,明请看本栏。

七绝三首

曹明纲

丙申年春漫步偶得

曲柳临风初弄姿,玉梅如雪半遮枝。梦清河畔寻春处,天许闲人独赋诗。

注:梦清,苏州河畔有梦清园。

偶成

劳碌一生鬓已秋,年华大好再难求。因思向子多羞愧,总为儿孙作马牛。

注:向子,东汉人向长,字子平。儿女婚嫁毕,即遁入名山,不知所终。事见《后汉书》。

赏樱即景

青帝妆红点翠回,又催金锦斗芳菲。谁知一日东风过,花雨漫天成雪飞。

注:青帝,司春之神。云锦,形容樱花盛开。

多。”萧县的白器窑始建于唐,兴盛于宋。遥想当年,远处有农人在耕作。“机梭声札札,牛驴走纭纭,女汲涧中水,男采山上薪。”近处,市井喧闹,“千人争游,万人鼓舞。”而白器窑内,人们则各司其职,繁忙而不失秩序。有的在烧制,“烁玉流金”,挥汗如雨,有的在精工细作,雕花刻纹,技艺娴熟。碗、盘、罐、斗、壶、瓶、陶缸,锅盖,一件件精美绝伦的“作品”出炉之后,或车载,或水运至京城,江南,塞北;或因做工精良,成为官宦家的茶具饮杯;或因经济实惠,“飞人寻常百姓家”,成为家家户户的家什炊具;又或因动人心魄,终成为皇宫里的一件珍品把玩。

漫步于白器窑旧址,遥想千年来一个个时代的更迭、一场场烽火硝烟的战争,一场场突如其来的天灾水患,最终给一件件白瓷器烙上深深的伤痕,致使它们残缺不全,连白器窑也终于支离破碎,最后掩于黄土之下,销声匿迹沉默于尘世之外。

昔日的繁华早已过去,沉于地下的古瓷片却记录下了千年的历史。走在这片土地上,心总会被“瓷片遗梦”碰撞着、激荡着。陡起沧海桑田的感慨。

中国围棋天元赛已迈入第三十个年头,三十年来,数位中国围棋领军人物通过天元赛,崭露头角、大展雄图,数百位优秀棋手夯实了中国围棋的基础,天元赛见证了中国围棋的成长、发展以及壮大。三十而立,如今中国围棋天元赛再出发。今年,我们将以书纪念围棋往事,传承天元文脉,我们邀请历届天元来同里举行特别对抗赛,我们努力将天元赛三十周年办成一个继往开来的节点。希望在数十年后,我们回顾围棋的历史,能看到中国围棋天元赛一如既往地蓬勃昌盛,能发现同里古镇为围棋事业的发展及普及,真正尽了些微薄之力。

聂卫平:中国天元赛培养和造就了很多围棋人才,明请看本栏。

十日谈

天元赛而立回眸