

不给艺术腐败提供温床

大型书画商展淡出市场

马上评

艺术本无捷径

“文无第一，武无第二”。艺术是一种说不清道不明的东西，唯一可以说清的是——其内在不可或缺的灵韵，不可能通过一次又一次的利益运作得到真正的提升。

注水的所谓“全国大型艺术展览”，可能在短期内给参展“艺术家”带来实际好处，在趋利而为的大环境中，稳住自己，不受诱惑可能很难；忍不住走上“捷径”，无异于共同去编织一张越来越细密的“捞钱”大网。长此以往，伤害的既是艺术，也是真正的艺术家、艺术爱好者、收藏者。创作丧失热情，爱好缺乏审美，收藏流于跟风，艺术创作也会随之失去人文雅趣和审美品位。这种劣币驱逐良币的不良风气泛滥，导致艺术导向严重扭曲，艺术遭受玷污。

全国展览本是为对艺术修习孜孜以求的一流艺术家所搭建的，是展现艺术成果的舞台，不是争名夺利的名利场。叫停大型协会全国性商展，正是身负责任感的有识之士，斩断艺术圈“潜规则”的良策。遏制商业性展览的野蛮生长，能让书画展回到遵循艺术创作规律的原点，这是所有艺术工作者的幸运。

冬来

文化娱乐现象 述评

今年起，中国美术界要有一种“减法”点赞——就是中国文联叫停了各协会的商业性展览。商业性展览的目的纯是盈利和牟利，往往让艺术家迷失方向。如今次数频繁的全国单项展览被踩急刹车，有助于让创作回归到本来的艺术规律，还了书画美术界一份清净。

单项商展滋生腐败

据报道，原本每年举办10余次的全国中国画展览，每次展览几百幅作品，估算下来，展览的费用成本超过500万。中国文联旗下的各大协会举办商业性展览，借用了国家级艺术协会的品牌效应，展览举办却让地方政府或地方艺术协会承担费用。

承办的地方艺术协会为了筹措承办资金，会向报名参展者收取报名费用，或寻求企业赞助。参展艺术家的艺术水准参差不齐，原先并不合格的艺术家，因为支付了高额入场费用，就能在“全国”艺术展览上亮相。

资深业内人士告诉记者，在过去十多年，如果是协会自己主办的话，书法国展和全国美展，经费来源基本是和地方相关部门“合作”的。八条规定颁布后，这种做法得到矫正，明确提出了避免“东道主”现象。全国性商业展览有时一年要办10-30次，以前出了巨额资金，地方相关部门就会要求全国性协会为地方艺术人才的发掘做贡献，这是好听的说法。但实际做法，就是让本地人才多露脸多拿奖，全国展览因而失去了公正性。地方相关部门在参与主办时，让全国性的权威协会挂名指导单位，以此来吸引外地的艺术家报名参展。

有些艺术家明明知道这类所谓的全国展览含有水分，但不减参展热情。作品宣传和出版官方画册，这对艺术家具有很大的吸引力，自认为只要在全国性的艺术展览上出现，就能换来艺术名声，作品随之在市场上身价大涨。

展览评选服务金钱

这个层层盘剥的利益链条里，容易滋生出了寻租的空间。展览目的不纯粹，展览评

选的过程就会漏洞百出，展出的作品无法到达国家级的水准。主办方或幕后企业操纵着展出作品的甄选过程——大部分冠以全国性名头的商业性展览，并不能保证参展作品达到全国一流水准，这种重复举办的展览，也无法折射出艺术创作的国家顶级水平。相反，“灰色地带”放纵了有利可图的不公正行为。

这类展览通常情况下还会设置评选奖项，为参赛作品排定座次。有评委私下披露许多评审问题，承办单位领导推荐作品，说这几幅画很有特点，评委心领神会。出钱的赞助企业为了有针对性地包装某些艺术家，会暗示评委额外关照，助力和企业交好的艺术家冲击这类奖项。

展览的不良的长尾效应甚至还会波及当地艺术高校。针对这些展览，一些院校办起了“冲刺班”，受邀的导师一般都是展览评委，学生交了学费，在评选的时候导师总是会有一些关照。这种不良风气，助长了未来的艺术家的急功近利心态，在还没有踏出校门之前去追逐不当得利，苦练艺术内功的勤奋者反而被埋没了。

从报名参展、展后评选到参展培训，林林总总的势力，合力地造成整个展览的不公正，最终抹黑了全国性艺术协会的品牌。

让真正艺术家唾弃

如此劳师动众地耗费人力物力，宣传、征稿、评选、展览，该类“全国”开头的商业性美展的最大获利者，就仅限主办单位以及展览的组织者们，他们热衷于举办这类全国性展览。

获奖者中有人“抄近路”，通过不光彩的手段，谋取了与成就并不相称的荣誉。天下没有不透风的墙，参评作品水准拙劣、评审制度漏洞百出，冠以“全国”二字的商业性展览自然就疏远了真正的艺术创作者，这让人们对国家级的艺术评选灰心丧气。

网友啸石楼是一位美术爱好者，他表示记得以前每年全国画展，在观展时总有收获，现今画展商业化频繁，主管部门每每发短信催看，不胜其烦。网友周桂胜也对商业书画展的收敛非常支持，他说撤了最好，因为这类展览谁上谁下是主办方说了算，让盈利就行。这么做是误导了艺术圈。

另一位业内人士表示，现在对这种现象在最近这段时期已经得到了重视，需要全国性权威艺术协会挂名商业展览当指导单位，已经变得“非常困难了”，和前几年泛滥乱象相比，现在严谨做法让他喜闻乐见。作为艺术家，他希望这股清流能够保持下去。

本报记者 乐梦融



国际小提琴大赛 评委组团逛园子

悠悠“水磨腔”满足最挑剔的耳朵



“不到园林，怎知春色如许？”在园林中感受如许春色，隔着水波荡漾听一曲《牡丹亭》，这样奇特而又难得的观赏经历，让小提琴大师们直呼“神奇”！上周末，2016上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛的13位评委“组团”来到朱家角课植园，在小桥流水、曲径游廊中闲庭信步，伴着黄昏落日赏音听曲，感受另一种上海风情。

考虑到夏季天气炎热，户外演出不利于演员上妆和穿戴厚重的戏服及道具，课植园内的《牡丹亭》原本都是停演的。但为满足远道而来的评委，此行一心想要领略昆曲这一世界非遗的独特魅力，小提琴比赛组委会临时和园林版《牡丹亭》制作人兼主演张军联络，特别在周六当晚加演了一场45分钟的折子戏专场。演出按夕阳西斜时间开始，“游园”中明媚娇艳的杜丽娘带着丫鬟逛园子，一直演到明月高悬，为了一场春梦而送了命的二八少女“离魂”而去……“为爱而死，为爱复生”的传奇震撼心灵，婉转耐听的“水磨腔”满足了挑剔的耳朵，雅致细腻的表演让评委们倾倒。

大赛评审委员之一大卫·塞隆看后表示，朱家角是个和国际化的上海都市完全不一样的地方，这个水乡平静整洁，人们友善亲切，让他恍惚间已走出了城市的喧嚣。当塞隆得知将要去看看一出中国戏曲时，他原以为要盛装出席的，像在西方看歌剧一样。经

工作人员解释及亲身体会后，他才发现，这是个十分舒适悠闲的经历，在园林里的昆曲表演也完全超出了他的想象。大卫·塞隆的夫人琳达·塞隆在得知《牡丹亭》所有演员都没有使用任何扩音设备，又在这样一个开放的环境下演出，十分佩服。她还发现中国戏曲的唱腔和她之前所了解的任何一种歌唱方式都不同，感觉很新奇。

在园林中看昆曲对评委们来说是从未有过的体验，人为的表演和自然的园林交相呼应，会产生意想不到的“化学反应”。当晚，突如其来的大风恰好出现在“离魂”一折，杜丽娘的鬼魂正被带往地府，风卷刮着树叶沙沙声带来天然的音效，让不少评委错觉“剧场效果”太逼真。短短45分钟，让意犹未尽的评委们盯着工作人员追问个中细节，生怕自己拉下全本的精彩。法国评委埃马纽埃尔·翁雷德在晚餐时还邀请张军有机会一定要去法国演出。并强调要原汁原味的。当得知全本的竟要二十多个小时，他更为兴奋，直说“这个好！”

在朱家角，评委们还尝了芡实糕，看了糖画技艺，收了“好人卡在”，一路闲逛一路了解风土人情。得知这就是当地老百姓以前的生活原貌时，有评委惊叹“这非常了不起，保留的都是文化。”

本报记者 朱渊