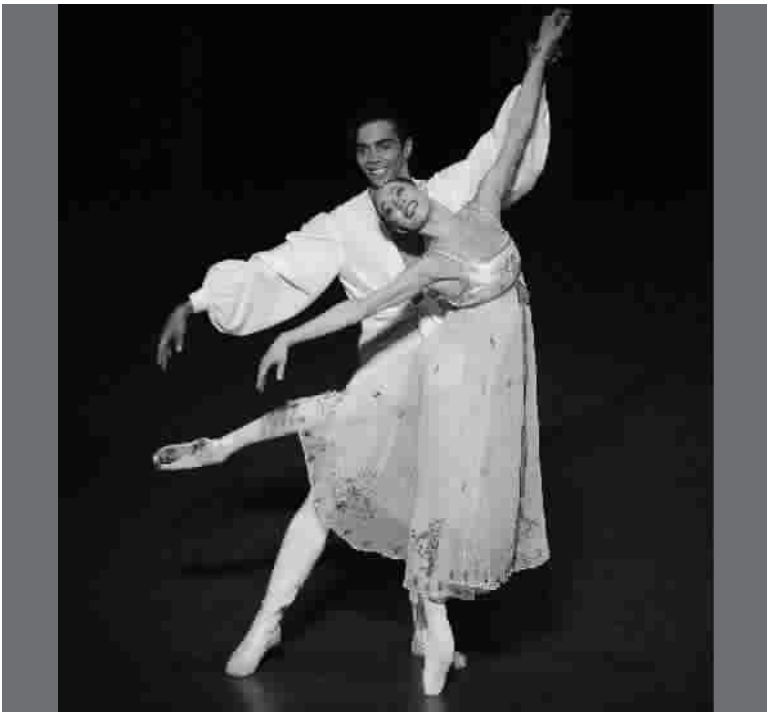


一周内两台《罗密欧与朱丽叶》你还去看吗



本报讯(记者 朱渊)一周内,两台世界级芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》,观众的热力能“待机”多久?这是个问题!自“辉煌俄罗斯”马林斯基的“航母”带来将近一周的精彩,两晚“博物馆版”的《罗密欧与朱丽叶》(见上图)刷新大剧院舞剧票房和上座率后,时隔仅仅三天,世界最古老芭蕾舞团斯图加特又将于今晚带来同样跨世纪、划时代的《罗密欧与朱丽叶》。

记者昨日自上海大剧院票房获悉,同前者相比,斯图加特的《罗密欧与朱丽叶》的热卖程度不如预期,尽管它的地位和分量相比马林斯基版本亦不逊色,却因档期太过接近,市场持续后继乏力,恐怕难以摆脱被“错过”的命运。

德国斯图加特芭蕾舞团,号称是世界上最古老芭团的舞团,然而,在上世纪六十年代前相当一段时间,也只能活在“也曾辉煌”的安慰里。1961年34岁的英国编导克兰科成为舞团的艺术总监,注定了舞团的二度辉煌。1962年12月的冬夜里,由他编导的《罗密欧与朱丽叶》惊艳世界,一举打破了古板高傲、论资排辈的旧有芭蕾权力体系,将斯图加特芭团带入了世界顶级舞团之列,创造了舞蹈界所谓的“斯图加特奇迹”。

克兰科是一位罕见的具有多方面才能的编导。他精通古典芭蕾,又十分注意学习和吸收当代新出现的芭蕾学派的风格和特点。他不仅多产,而且几乎每一部作品都有新的创造。他的舞剧新作具有开创性意义,为戏剧芭蕾注入了新的生命,使之升华飞跃。《罗密欧与朱丽叶》《奥涅金》和《驯悍记》奠定了其在舞蹈界的殿堂级地位。

克兰科理解了戏剧,他将这份理解带入了《罗密欧与朱丽叶》中。剧中的室内特征通过普罗科菲耶夫的室内交响乐得到了暗示,室内交响乐的曲调优美,保留了一定的室内私密性。更重要的是,克兰科将戏剧与舞蹈融合在动作中,如行云流水般的延续。克兰科的情感浸透了《罗密欧与朱丽叶》的双人舞,自由轻盈,通过其中的戏剧性可以感受到编导的感情。其戏剧表现力之强,观众甚至会产生男舞蹈演员将会放声歌唱的错觉。

档期紧随马林斯基的《罗密欧与朱丽叶》之后,虽然不少懂行的“老司机”舞迷们,早就规划好攒齐了银子坐等两种不一样的精彩。只是,舞迷并非市场的主力,对老百姓而言,在艺术间众多重磅演出集聚的艺术大观园里,早已“看花了眼”。反正都是芭蕾舞,反正又是罗密欧与朱丽叶,还是捂着所剩无多的荷包碎银,等待更不一样的选择。只是这部恐因市场倾轧而被“错过”的《罗密欧与朱丽叶》,着实让人惋惜!

舞台剧《阮玲玉》主演焦媛——

享受“难出戏”之“虐”

原生家庭的问题、她后来收养的孩子、她在艺术上达到的非凡造诣,要塑造这样一个女人、这样一个巨星,我只能投入我的所有,所有的情感和所有能量。否则,不足以承载这样一个人物。

问:会不会有时候难以出戏?

焦媛:为什么要“出戏”。当演员,对我来说最大的享受就是“不出戏”。演“阮玲玉”,演“曹七巧”,我都常常会深陷其中,即便下了台依然走不出那个情绪,这对别的演员可能是种煎熬,可我享受这种苦。不疼、不心碎,我还不乐意演。对,我就是这么“自虐”!

问:你和阮玲玉之间有什么共性?

焦媛:回顾整个成长或演艺经历,很多时候我们的处境还是蛮像的,贫穷的家庭,挫折的感情道路。当然,最大共鸣的,还是“人言可畏”。我的感情也一度饱受非议,流言蜚语对一个女人、一个女演员的伤害,我感同身受。

我能体会,阮玲玉当时陷于张达民和唐季

文体新闻

Culture & sports

听了民乐想去中国

——上海文广民族乐团开启丹麦巡演



我在现场

碧空如洗。来自斯堪的纳维亚的秋风,将奥尔堡的空气吹得稀薄又清爽。这里是位于北方的丹麦第四大城市,昨晚,上海文广民族乐团在这座历史名城的海瑟瑞斯体育馆开启了丹麦巡演首秀。

这座被誉为“北方小巴黎”的历史名城仅有18万人口,晚上7点半,海瑟瑞斯体育馆坐入将近200位当地观众,扬琴、柳琴、琵琶、中阮、古筝……2小时的中国民乐表演让在场近200位观众屏息凝听。

演出—结束,观众拉着乐团指挥王永吉求签名,“您指挥的模样,让我想起卡拉扬指挥乐队。”

乐器听得让我想去中国了

在晚上正式对外演出前,上海文广民族乐团特地在中午下午安排了三场公益演出交流,分别面向当地的小学生、中学生和选修音乐的高中生们的专业大师班。

虽然是公益场演出,但乐团毫不懈怠,精选出了晚间正式的演出的曲目,在40分钟时间内精炼展现中国民乐的强盛魅力。琵琶独奏侯芳平《送你一支玫瑰花》、戴盛华章文婷侯方平张娴周艳雯的五重奏《欢乐的夜晚》、唢呐独奏刘雯雯《百鸟朝凤》、王鹏笙独奏《晋调》、民乐合奏还改编自19世纪丹麦音乐大师卡尔·尼尔森作品《我所知道的美妙》(Jeg Ved en Laerkerede)和《修路工人约翰》(Jens Vejmand),丹麦人最熟悉的曲调用异域的乐器奏响,让观众们会心地笑了起来。

格格司克乐Gug Skole小学的学生们骑着自行车来到了演奏会现场。孩子们特地学会了中文“你好”,看到黑发的中国宾客热情招呼。“我没有去过中国,我家只有爷爷去过。中国民乐的声音太奇妙了!这音乐听得让我想要去中国。”可爱的11岁金发男孩威廉姆斯诚恳道。

公益演出完毕后,戴上了自行车头盔的孩子们还会哼着曲调伸手摇摆。格格司克乐小学的带队老师告诉记者,中

国民乐为奥尔堡的孩子带来了一堂最棒的音乐选修课。“这和我们听过的丹麦或者其他的音乐完全不一样,太新鲜了,幸好今天来了。”披着一头散开红发、长得像《勇敢传说》梅丽达公主的女孩说。

中国民乐也用五线谱吗

Hasseris 海瑟瑞斯高中的学生专业场,学生们提前做了“预习功课”,他们从YOUTUBE等网络上下载了中国的民族乐器的演奏录像,但现场的民乐音效还是让他们大开眼界。

“我爱琵琶”“我喜欢扬琴”“我对二胡最感兴趣。”中学生们对中国的乐器名称如数家珍,很让乐团演奏员们吃了一惊。海瑟瑞斯高中的音乐老师索任·科勒鲁普Soren Kollerup道出原委,他很荣幸受邀专业场演出,“我喜欢那蛇皮包起的乐器,它能有那么丰富的音色变化。”说着,他闭眼模仿了二胡演员戴盛华演奏时拉弦的架势。“现场音效太震撼了,整个人都会跟着中国音乐摆动。”

琵琶独奏和五重奏演奏到中段,被观众的隆隆掌声打断,当乐曲再起时,领掌的观众面色尴尬,但还是饶有兴趣地继续欣赏。“西方观众一开始还是不适应,无法分辨何时暂停、何时终止,自然不知道掌声如何送出。”团长凌梅芳说道。

演出结束后是提问环节。好奇的丹麦观众最好奇的就是,中国演奏员使用的曲谱是不是同样的五线谱?当看到部分中国演奏员会使用12345的简谱时,更觉得难以想象。

特派记者 乐梦融(丹麦奥尔堡今日电)



有张曼玉的“阮玲玉”珠玉在前,要超越,于谁都是种压力。率真如焦媛,却没有太多负担,“我看了那个电影很多遍,但是为着在这部纪录片中,更多收集素材拼凑出银幕背后真实的‘阮玲玉’,并非要去模仿谁的表演”。要如何展现电影皇后短暂却璀璨的一生,是焦媛即将要挑战的难题。

今晚,舞台剧《阮玲玉》(见右图)将在美琪大戏院上演。而素以“爆发力”为人称道的焦媛,并不准备“收敛”。于角色,她认真道:“戏剧表演是要略微夸张的,要是我光强调眼神表情,大概你们就睡着了。”与自身,她笑说:“就是享受‘难以出戏’的感觉,我就是这么自虐!”

问:阮玲玉是什么样子的女性?

焦媛:外表柔弱,内心强大。虽然自杀或说轻生是不提倡的,但那其实也需要勇气。她用死来控诉社会和命运的不公。阮玲玉如此刚烈,又有极强的自尊心,刚易折,我觉得她的自杀也是一时悲愤,可能是绝望,感觉没有生路了。

问:你怎么去表现阮玲玉?

焦媛:我用生命去表现!阮玲玉如同飞过沧海的蝴蝶,她短短25年的生命短暂却璀璨。她