

为何争议这般大?

□ 张艺

其实,“金鹤奖”榜上有名的,除了吴亦凡之外,还有蒋勤勤和管虎。前者凭借《一个勺子》获得了最佳女主角,后者凭借《老炮儿》获得最佳导演。但为什么只有吴亦凡引发了如此大的关注和争论?

想到前不久刚结束的金鸡百花电影节,Angelababy 和李易峰的“最佳男女配角”同样引来口水一片。包括吴亦凡在内的“流量小生”们,用自己青春无敌、帅气精致的脸庞,逐渐取代了演技,成为不少电影奖项争相邀宠的对象。这是整个中国电影悲哀。这不仅意味着如今不少华语电影奖项失了水准,更代表了人气大于一切的商品市场规则:实力已经不再重要,大家只在乎他的颜值和庞大的粉丝群。

然而,对于一个电影奖项来说,最重要的不是人气,而是对电影作品和演员在艺术价值及其成就上的肯定。欧洲三大电影节之一的柏



林电影节,尽管红毯人气逐年降低,但其一贯坚持的艺术水准不变,入围和获奖的影片仍以此为荣;美国奥斯卡金像奖,因为奖项的评判标准过于“科班”和“传统”而遭遇影迷诟病,但它在规则和专业上的坚持为其赢得了如今的影响力。相反,过分强调人气,无底线地迎合粉丝经济,久而久之,必定导致奖项专业性折损、公信力贬值。

吴亦凡的获奖再度为华语影坛敲响警钟,如果要帅就能赢得喝彩,那么谁还会苦苦地去追求直抵灵魂的震撼?如果装酷就能获得肯定,那么谁还花心思去拨动直抵心灵的共鸣?艺术成就从来不是靠粉丝的肯定,奖项也并非努力就能获取,没有实力的支持,只会面临被质疑的尴尬。

用黄伟文的这句话送给那些失去了公信力的电影奖项,以及被粉丝们过度宠爱的人气鲜肉们——我宁愿没拿奖别人替我不值,也太过获了奖别人认为我不配。

亦帅亦凡 似梦似真

吴亦凡获“金鹤奖”最佳男主角惹质疑

当红“小鲜肉”吴亦凡拿到了演员生涯里的第一个影帝。昨日下午,第11届“东京国际电影节——中国电影周”在东京举行了首届金鹤奖的颁奖仪式,吴亦凡凭借《夏有乔木 雅望天堂》获得了中国电影周“金鹤奖”最佳男主角。一石激起千层浪,不少网友对此奖项提出质疑,这个电影奖的公信力在哪里?吴亦凡的影帝真的实至名归么?



记者获悉,中国电影周在东京电影节已经举办过10届,今年是第11届。往年,电影周期间只是展映中国电影,而今年除了展映12部国产影片之外,首次设立“金鹤奖”。根据官方提供的资料,“金鹤奖”背后的举办机构是中日电影节实行委员会,首届金鹤奖是在中国国家新闻出版广电总局电影局的支持下,中日电影节实行委员会联合北京电影学院与中国电影导演协会,以及日本映画大学与日本电影导演协会进行的评奖。评奖活动被称作“中日电影金像奖典礼”,将在展映的影片中评出最佳作品、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角和最佳编剧,颁发“金鹤奖”。

获悉吴亦凡拿到了“金鹤奖”的最佳男主角,有网友对此奖项的公信力提出诸多质疑,例如,这个奖项是怎么评选出来的呢?经过多少轮筛选?其他竞争对手都是谁?记者看到,第11届中国电影周里的12部展映片,包括《老炮儿》《夏有乔木 雅望天堂》《狼图腾》《卧虎藏龙:青冥宝剑》《盗墓笔记》《唐人街探案》《微微一笑很倾城》《西游记之孙悟空三打白骨精》《漂洋过海来爱你》《谁的青春不迷茫》《我最好朋友的婚礼》《一个勺子》。其中入围最佳男主

角提名的有3位,吴亦凡的另外两位对手分别是《狼图腾》中的冯绍峰和《唐人街探案》里的王宝强,而这两位对手都没有出现在颁奖典礼现场。

金鹤奖的媒体负责人告诉记者,电影周的性质类似于上海国际电影节、北京国际电影节期间的日本电影周、韩国电影周等,是由负责文化推广的机构主办,推选出他们认为今年最优秀的本国电影,借着各大国外电影节的平台进行展映,促进两国电影文化的交流。而中国电影周所选的片子不属于东京电影节官方展映,其放映地点都不在官方指定的六本木影院。因此,这个奖项与东京电影节官方没有任何关系。

除了该奖项的公信力之外,吴亦凡拿奖此事本身同样引发热议。百度搜索里,以“吴亦凡+影帝”为关键词的搜索结果超过了160万条。有粉丝认为,吴亦凡的努力和进步在《夏有乔木》里有目共睹,因而这个奖项“实至名归”。而更多网友认为,进步和努力不能成为电影奖项的评奖标准,毕竟和他的两位对手相比,吴亦凡的演技浮于表面,实显稚嫩,拿到“最佳男主角”实在难以服众。 本报记者 张艺

“金鹤奖”获奖名单

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 最佳男主角:吴亦凡《夏有乔木 雅望天堂》 | 最佳作品奖:《狼图腾》 |
| 最佳女主角:蒋勤勤《一个勺子》 | 合作电影交流贡献奖:《漂洋过海来爱你》 |
| 最佳导演奖:管虎《老炮儿》 | |

《陈佩芬青铜器论集》出版座谈会上,学者共忆这位青铜器研究专家

“在这个世界上,她和青铜器是最亲的”

“在这个世界上,她和青铜器是最亲的。”在很多人眼中,已故青铜器研究专家陈佩芬一生兢兢业业,部分著作取得学界内突破性成就。昨日,在上海博物馆召开的《陈佩芬青铜器论集》出版座谈会上,文博专家学者共忆故人。该座谈会由上海博物馆、朵云轩集团、中西书局共同主办。

学术著作取得突破性成就

陈佩芬1935年出生,2013年辞世,曾担任上海博物馆青铜器研究部主任、副馆长。她的部分青铜器著作取得极高学术成就。香港中文大学教授张光裕认为,她为保护抢救文物做了许多。

陈佩芬曾经的同事濮茅左称,青铜器研究的三大支柱是铭文、器形和纹饰。“过去几乎没有研究青铜器纹饰的编著,陈佩芬的《商周青铜器纹饰》是青铜器研究领域第一部以纹饰为题的专著。”他介绍。

她编著的《夏商周青铜器研究——上海博物馆藏品》是最全面地汇集了上海博物馆所藏青铜器的精品。为此,她从库房5000余件夏、商、周藏品中,精心挑选了600余件国家一级、二级文物精品。原上海博物馆馆长马承源认为这是真实的学术成果。

她在70岁时完成《中国青铜器辞典》,这是中国青铜器研究史上第一部大型辞典。

高中没毕业的青铜器专家

“谁能想到,一个高中都没读完的小姑娘,最后成为了中国的青铜器研究大家!”江西省博物馆名誉馆长彭适凡感叹。

因为青铜器,他和陈佩芬相识三十载。他回忆,1952年,17岁的陈佩芬通过社会招募进入上海博物馆。由于小姑娘是个“白丁”,便从最基础的登记、造册、编目、建档等工作干起。1960年,好学的陈佩芬获得了跟随青铜器专家蒋大沂先生学习的机会。

蒋先生每天用中午一小时给陈佩芬“开小灶”,每周休息天,她雷打不动地去蒋先生家上课。“蒋先生的上课方法很特别,都是让看完书后的陈佩芬讲,讲错了他指出。”彭适凡介绍。

这样的学习持续了六年,“零基础”的陈佩芬读了《史记》、郭沫若的《两周金文辞大系图录考释》以及大量的古代文献,文史知识逐渐提高。满师后,她又师从原上海博物馆馆长、中国青铜器研究泰斗马承源。彭适凡表示,“难得的是,她这一辈子始终没有停止学习。”



■ 陈佩芬正在研究青铜器

退休后依旧埋头工作

一心扑在工作上的陈佩芬很少有时间顾家,家人也都知道她始终把青铜器放在第一位。

陈佩芬的儿子、曾任她助手的丁一民称,小时候他和弟弟都是由外婆带大,因为父母工作太忙了。

“妈妈从不做家务,结婚前外婆做,后来我爸爸做,她回到家就是工作。”他称。

1994年,陈佩芬的先生过世前特意叮嘱儿子,以后由他负责家务和照顾母亲。

他介绍,母亲从2005年退休后基本还是写书、做研究,清晨6点起床,晚上10点休息,电视很少看。为了节约时间,她在家里没人做饭时,一锅炖解决一天的伙食。

令丁一民印象深刻的是,母亲唯一提出要求是想有张好的工作台。“本来想放在客厅里,但她要求离床近,醒来就可以工作,不要打断思路,所以最后摆在了卧室。”他特意指出。

丁一民早先从事建筑设计,2005年起转行协助母亲从事青铜器的研究。他承认,“她的工作对我的影响非常深。”

本报记者 肖茜颖

“一年看到百件青铜器,真品占3%~5%” 收藏者还需谨慎

不少学者认为,《陈佩芬青铜器论集》中收录青铜器辨伪内容十分难得,对专业人士或是民间收藏都颇具意义。不过,青铜器研究专家陈佩芬的儿子、曾任她的助手丁一民提醒昨天:“一年看到的百件青铜器中真品占3%~5%,收藏者还需谨慎。”

他介绍,从2005年开始,青铜器收藏逐渐为大家所关注,未来还会升温。

据他观察,购买青铜器的群体目前都是社会精英,多为投资者或者象征身份,真正注重它的文化内涵与艺术底蕴的大概为10%。

他称,上海的消费群体较大,不过“水很深”。

“在市面上流通的大部分是假货,我们一年可以看到百件青铜器,但真品占3%~

5%。”他表示,因为青铜器为王室或贵族使用,流入民间的很少,真品多在博物馆,此外随着这两年青铜器在国外拍卖行拍出高价,国内不法商人也开始动“歪脑筋”,希望骗取暴利。

他透露:“不止是青铜器,陶瓷、书画等古董文物市场都比较混乱,所以现在很难捡漏了。”

在当下环境中,消费者想涉猎古董该注意什么?他建议,市民首先必须阅读专业人士出的专业书,千万不要被盗版书误导,百度上搜索的资料也很容易是假的;其次要多去博物馆看真品;最后,消费者在没有对文物非常熟的前提下,不要急着掏口袋,以青铜器为例,几万几十万根本买不到真品。

本报记者 肖茜颖