

近期，女大学生因网络借贷而被放贷人要求手持身份证拍摄裸照之事屡见报端，一时成为热点话题。所谓裸贷，大意指网络虚拟空间的“借贷群”里的职业放贷人要求女生自拍并提交裸照作为贷款抵押，如逾期不还款，就公布其裸照的行为。不仅如此，为了增加威慑力，放贷人甚至还详细掌握着裸贷女生亲友的信息。事件一出，舆论哗然，但与其站在道德高点指责、挞伐乃至严究法律责任，不如冷静反思“何以至此”和探究如何避免悲剧重演。

裸贷事件表面上貌似仅关乎教育界的小受众面现象，实际上却牵涉到社会的诸多方面，而其看似偶发，实则又是多重因素叠加所致。发生裸贷现象，一味指责涉事女生寡廉鲜耻未免以偏概全，她们在裸贷前想必也是经过一番思量与挣扎的。而之所以最终仍会选择“忍辱负重”，至少说

明三点：第一、今天大学生创业的借贷环境尚有可以改善之处。如果取得风投资金的门槛较高，有志于创业的大学生的启动资金就只能通过父母及其他亲友筹措。一旦无法通过上述渠道筹资，在无任何可抵押资产又创业之心不改

时，部分学生迫不得已，会去接受看似公平，实则违法的条件完成借贷；第二、微信、QQ 等网络虚拟社交空间借贷市场的监管机制和技术手段仍不完备。尽管在数以亿计的微信、QQ 用户中对绝对占比不大的网络放贷行为实施精确监管确有难度，但也不能据此完全否定监管缺失及监管不作为等现象的存在；第三、以学生为主的青少年年龄群体的消费欲望与消费能力之间的错位。我们不

能回避的事实是，也有少数人是出于追求物质享受而裸贷的。在物质愈发丰富的当下，对物质享受的追求已被正当化且深入人心。值得注意的是，现在出演各类商业广告的演员大多数是青年人，更有大量的产品、服务是专

门瞄准以学生为主的 30 岁以下的青年群体销售的。而在电影院里上映的影片几乎全都是面向青少年观众的题材。众所周知，在任何社会里，青少年都是财力最弱的年龄群体，他们尚处于一生中创造、积累财富的阶段；如在此时过早地激发起他们的消费欲望，这些欲望将是他们的现时购买力所难以对接与满足的，这就形成了一种错位，而这一错位所

造成的极端后果便是裸贷等现象的发生。与此同时，更具消费能力的中青年、中老年群体却面临有钱无处花的窘境。

诚如成因的多样性，避免裸贷现象重演也须多管齐下。对此，在完善风控和审核机制的前提下努力降低大学生创业融资的门槛，加大针对网络虚拟社交空间融资行为的规管等措施自然是不可或缺的。此外，在持续大力推进经济结构向消费型转变时，也有必要进一步推进产品、服务销售对象群体的多样化和细化，以及提高其他年龄群体的消费欲望，尤其是使中老年群体也可以享受到专属自己的产品和服务。通过这些举措，可以一定程度降低物质享受对青年尤其是在校生的吸引力，进而相应减少学生为了物质享受铤而走险等现象的发生。



若能传得更远

图/谢春彦 文/李君兰

“燕燕也许太鲁莽，有话对依娜婶讲……”2016 年猴年春晚上，著名沪剧表演艺术家茅善玉唱起这一句时，不知引得电视机前多少上海阿婆随声和！这段来自沪剧《罗汉钱》中的经典片段《燕燕做媒》，在上海可谓家喻户晓。

沪剧，曾是陪伴上海人刷牙洗脸、烧饭洗菜、日日不离的生活背景音。从上海阿婆的收音机里飘出了袅袅吴音，听着沪剧的上海阿婆正颇有韵律地做着饭菜，猛然，她放下了手中“生活”，拿捏拿调地哼上几句；忽地，她又唤道：“囡囡，帮外婆翻一面！”接到命令后，“啪”地一声按下暂停键，并迅速翻面、放带、按“播放”。于是，外婆又颇有韵律地做起饭菜来……那时，一瞥上海人“窝里厢”，处处闻得沪剧声：五斗橱上，整齐地叠放着磁带《卖红菱》《阿必大回娘家》；枕头下，不翻边角地小心压着磁带附送的唱词页……

沪剧初名花鼓戏，源于吴淞江及黄浦江一带农村的田头山歌，兴起于晚清时期的上海，因上海简称“沪”而得名。最初的沪剧演出形式较为简单，由一人操琴、一人击鼓，自奏自唱。后来沪剧发展成由三个以上演员装扮人物，另设专人操乐器伴奏的“同场戏”，称作本地滩簧，简称“本滩”。1914 年，邵文滨、施兰亭、丁少兰等发起组织“振新集”，从事本滩改良，并将其改名为“申曲”。1953 年第一个国家沪剧演出团体上海人民沪剧团成立，从此沪剧有了系统的发展。

这袅袅娜娜、曾陪伴上海人作息、被列入“非遗”名录的沪剧，如今已慢慢远离了上海年轻人生活。对于上海年轻人来说，沪剧，多少显得既陌生又熟悉。花鼓犹在，只是若能传得更远……



北加州的农夫市场，是当地周末的一道美丽的风景。无论春夏还是秋冬，除了狂风大雨，农夫市场上紧紧相挨的白色帐篷，仿佛碧蓝天空下盛开的朵朵白色莲花。作为加州人，值得骄傲的是，位于太平洋西岸绝佳的地理位置和得天独厚宜人的气候，生长和盛产着四季的瓜果蔬菜、粮食和各种农作物。

吃在加州，这是加州人得天独厚的优势。虽然加州的大街小巷，布满了各种超市，唾手可得的各种农作物和蔬果比比皆是，但是加州人更热衷每个周末，开车去离家不远的农夫市场选购食材。狭长而人口密集的加州，有数不清的农夫市场。其中，品质最好的还是在北加州的湾区一带。加州的硅谷聚集了高收入的高科技家庭。工作繁忙的双职工，很少有奢侈的生活习惯。他们中最大的享受就是周末的餐桌了。于是，起个大早去农夫市场已经是大多数家庭必不可少的节目。

农夫市场，顾名思义就是农贸集中地，各种小商贩，有组织有纪律，经过政府登记，拿到食品卫生合格证，的合法经营者。他们绝不是无证摊贩。在加州，食品卫生控制有严格的程序，其中有严格的的规定就是家庭厨房绝不可以制作出售以盈利为目的的食品。那些农贸市场出售的新鲜面包和成品糕点都是由食品卫生部门监控的厨房所生产的。

每个城市的农夫市场开放的时间有差异。从周五开始到周日结束。一般是早上九点到中午的十二点左右。我家附近有两个农夫市场，一大一小。小的在镇上的进口处，每周三的下午，大的在西谷社区大学的停车场上，每周六早上开放。社区大学的停车场平日收费昂贵，到处有巡逻车，如果肆意停车，会收到罚款单。但是周六，为了农夫市场，停车却是免费的。农夫市场就搭建在停车场了，其中

他们的付出是常人难以想象的。你不能只看见人家光鲜的这面，看不见人家艰苦付出的那面。再说了，挣来的钱与财富还得再利用，这又得耗费一定的精力，稍有不慎，就会出事。君不见，那些名人、富人吸毒的有之，犯法的有之，得富贵病的有

之。准确地说，钱财就是一把双刃剑，没有钱不行，钱不是万能，钱多了也有很大的副作用。”
“其次是人活着就要动，能坐着不躺着，能站着不坐着，能走着不站着，能跑着不走着。流水不腐，户枢不蠹就是这个道理。如果你不信，请你做个试验，没病在床上躺上三天，下床后，你就会出现头晕目眩，腰膝酸软，不会走路了。有人

上海、北京等内地不少城市的地铁换乘站不同于香港，它们很少采用同台平行换乘（上海 6 号线与 11 号线在东方体育中心站有同一站台对面换乘），地铁换乘多采用上下层之间换乘。地铁上下层换乘按理直接上或下就可以了，但实际上地铁站下的换乘路径不太全是这样。比如 10 号

与 11 号线相交在交通大学站，10 号位置高。按最佳换乘路线，应该只要直接标示，由 10 号线站台通过楼梯通道，直接走下 11 号线就行了。但 10 号线换 11 号线，除了这样的标示，大多数是先请你走到地面，然后再从地面到达 11 号线，明

又小又酸。还有他们的数学不太好，加减乘除不太靠谱，一定得自己多用一个心眼。
我曾经遇到过一个卖波兰香肠的小哥。家里是做红肠的。爹妈忙的时候就让他自己出来摆摊，他不招呼客人，只会坐在摊位前发呆。尝了几口他家的红肠，觉得味道实在好，于是跟他买。这家伙倒是爽快，说如果你多买，我就给你打折，他说他想早点收摊。我曾经在他手里买了好几斤。可是后来再去几次我发现小哥不见了身影，换成了老爹。又跟老爹买了几次，老头在批评他儿子。他跟我说，他是不对的，随意减价，太贪玩了。看来，老爸觉得儿子败家了。以后，老爸又换成了胖老妈，老妈守财更厉害，把甜美的，水汪汪的草莓放在塑料盒的最上面，拿回家你会发现底下的玩意

小小的农夫市场是美国社会的一个缩影。加州华裔是全美国最多的。华裔由华裔、印度裔、韩国裔、日本裔等组成。在市场上，华裔农夫运来了各种中国蔬菜，譬如上海小青菜。印度商家卖起了那种软软的印度面包，还有各种味道浓烈的咖喱调料。墨西哥小哥卖水果最多，把甜美的，水汪汪的草莓放在塑料盒的最上面，拿回家你会发现底下的玩意

显绕了远路。我开始一直以为是标错了，后来才明白，从换乘的部分个体人群来说，直接上下就是了，速度又省。但作为全体换乘群体言，这两种标法都是不错的，不然，大家都往直接上下通道走，速度反而慢，而且容易发生挤压等群体性事故。

在生活中，这种情况比比皆是。有的人做事没有全局观念，总是从自己的角度出发，就像本文所提到的，只会采取直接换乘，并批评另一种迂回换乘方法。这就是小眼界。须知，用不同方法换乘，因地制宜地采用恰当换乘方法，才是大格局。

农夫市场上商品的卖点就是新鲜，和超市最大的不同是少了仓储和流通的环节。那些鸡鸭鱼肉的特色就是不打激素，不喂大众饲料。18 美元一只的肥鸭一点腥臭味都没有。第一次去买，我错把鸭子当成鹅了。同一个摊位去多次，摊主就认识你了，热情有加，满嘴的蜜糖喂你饱。

“鸡鸣人当行，犬鸣人当归。”（宋·陈师道《田家》）。“不为风雨变，鸡德一何贞。在暗常先觉，临晨即自鸣。”（唐·李颀《府试风雨闻鸡》）。“头上红冠不用裁，满身雪白走将来。平生不敢轻言语，一叫千门万户开。”（明·唐寅《画鸡》）。中国古人十分依赖和信任鸡鸣，把鸡鸣当作计时手段，鸡鸣则起，表达了人们的勤劳和用功。鸡鸣，也是《诗·齐风》的篇名。全篇以对话形式，写妻子于鸡鸣时分一再催丈夫起身，由此而产生了“鸡鸣戒旦”这一成语。

公鸡善啼，好斗。在公元前 1400 年的文献中已有关于鸡的记载，家鸡的祖先是原鸡，原鸡系一种森林鸟类，分布在我国云南南部、广西西部和海南岛等地。

吴方言地区（包括上海）流行着一副对联：屋北鹿独宿，溪西鸡齐啼（相传为明代“吴中四才子”之一祝允明所作）。这里的“鸡齐啼”，有人不相信鸡会齐啼。关于这一点，需看你如何理解这个“齐”字。笔者以为，此处的“齐”并不表示“齐刷刷”的大合唱，而是意味着啼声此起彼伏、连成一片。

公鸡为什么在清晨（通常认为是太阳升起时）打鸣？小时候听大人讲过一个段子：很久很久以前，公鸡头上是长有两个角的，所以公鸡会飞到天上去。而当时的龙是没有角的，也不会飞，但他很想飞到天上去看看仙境，于是跟公鸡商量，把角借与他用一个晚上，答应第二天拂晓归还。公鸡拗不过龙的再三恳求，把角借了出去。谁知龙大哥一去不复返，公鸡失去了角，只好每天拂晓时分绝望地对着天空高喊：“龙哥哥……还我！”

此乃笑话，言归正传。

2013 年，日本科学家作过一次研究，他们让处于实验室条件下的公鸡中的一部分接受恒定、持续的晨光照耀，从理论上讲，这一部分公鸡不会感知白天时间了，然而它们还是非常精准地在清晨啼叫。这一实验持续了好几个星期，一直起作用。这说明，公鸡主要是根据长期进化过程中形成的生物钟而准时啼叫的，换言之，它们已经不需要光作为啼叫开始的信号。但科学家们发现，光还是在起作用的，比如自然光在定期校准生物钟；光的强弱跟啼叫的频率性还是有关联的。

此外，科学家们还发现，黎明时分，公鸡往往也会受到鼓励而啼叫起来，尤其在一只村里，经常可以发现，只要有一只公鸡开始打鸣了，紧接着第二只也开始啼叫，第三、第四……纷纷跟着响应，说不定响应者并不是同一个院子的，而是河对岸某个鸡群的。噢，原来这就是“鸡齐啼”呀。

当然，其他科学家们也发现并提出了公鸡啼叫的另一些因素。公鸡啼叫是在告诫其他公鸡：不要到我的领地来，否则对你不客气。为了引起母鸡的注意：这里有一位美男子，请不要舍近就远了。这就是为什么在白天的其他时间里，有时也会听到公鸡打鸣的道理。

公鸡在鸡群里有些霸道，尤其在原鸡中，一个鸡群中总有一只地位最高的公鸡把持着最高权力（包括对母鸡的优先权）。傍晚，公鸡通过打鸣把母鸡们召集在一起。好在通过人类的长期驯养，这种行为已基本消失。

公鸡打鸣显霸气

陈钰鹏



老顽童的养生之道

马子亮

说，饭后百步走，活到九十九，是很有道理的。”
“第三条就是人活得一定要充实，多交朋友，多一些爱好活动。干自己爱好的事是一种享受，干自己不愿干的事是受罪。人不可无事，无事生非。实践证明，没有用脑筋累死的，只有发愁思虑过度得病而死亡的。”
“第四条就是食谱要广泛，生活要有规律。吃八分饱，不要劳累过度。吃的进，拉得出，睡得香，走得动，才是生命的四要素。”

“所以我的养生之道总结起来就是几句话：平淡生活，不攀不比。世间做事，力所能及。活要动着，多趣有利。食谱广泛，生活规律。顺其自然，健康无比。”
听着老陈有理有据的言论，我一边点头，一边决心照办。

七夕会

说，饭后百步走，活到九十九，是很有道理的。”

“第三条就是人活得一定要充实，多交朋友，多一些爱好活动。干自己爱好的事是一种享受，干自己不愿干的事是受罪。人不可无事，无事生非。实践证明，没有用脑筋累死的，只有发愁思虑过度得病而死亡的。”
“第四条就是食谱要广泛，生活要有规律。吃八分饱，不要劳累过度。吃的进，拉得出，睡得香，走得动，才是生命的四要素。”

“所以我的养生之道总结起来就是几句话：平淡生活，不攀不比。世间做事，力所能及。活要动着，多趣有利。食谱广泛，生活规律。顺其自然，健康无比。”

听着老陈有理有据的言论，我一边点头，一边决心照办。