

我对喜剧依然有新鲜感

——访《罗曼蒂克消亡史》主演闫妮



文体人物

“我有时候会想到你，你应该是在北方”，一句道白，华丽而暧昧，奏响一场情挑上海滩风云的欲望探戈。今天，以旧上海的十里洋场为背景的影片《罗曼蒂克消亡史》首度上映，预告片中灯红酒绿的风月场、愈发驰骋的生命力，让不少影迷对这部电影期待不已。

这部影片里云集了绑架设局的黑帮老大、见财起意的阴险小人、气高骨硬的忠义之士，而闫妮扮演的王妈则是其中颇具亮点的一个角色，她表面浮夸，内里清高，就算死也要有尊严地坐着死。闫妮在接受采访时告诉记者，每个人都有自己的选择。电影中，导演以血为墨，书写了大时代对一代人的磨洗；而对于她自己来说，当罗曼蒂克走到了尽头，所谓的消亡就是再一次的重生。

谈喜剧

不介意被叫做喜剧演员

出道之前，闫妮跑了10年龙套，然后她遇到了《武林外传》，几乎是一夜爆红。10年时间，无数的喜剧角色，难道

不会因此而厌倦？“每一部喜剧电影，导演、剧本、场景都不同，角色也不一样，所以我对喜剧至今依然有新鲜感。”

闫妮觉得，喜剧电影的故事其实和别的电影一样，只是用幽默的形式去表达，“我很爱喜剧，我不介意被叫做喜剧演员。我总是在想，人要怎么样才能笑呢？包袱、节奏、环境、语言、故事结构和人物，缺一不可，我可是很有智商的。”妮儿自己忍不住哈哈大笑，“喜剧演员对我来说是极大的奖赏，我很高兴，一定会坚持到底。”

谈角色 试图不断拓展戏路

从《武林外传》剧组出来之后，闫妮开始尝试拓宽自己的戏路，比如《疯狂72小时》里对爱不离不弃的女主角，又比如张艺谋导演的《归来》中，那个热心的街道主任。“张艺谋导演说，这个角色适合我。他能看到我身上别的东西，比较鲜明，比较有个性。”从喜剧里，闫妮学会传达真实；多年的从艺经验，让她多变多面，因而在角色塑造方面，她颇为得心应手。

张艺谋身上对艺术的执着追求，也是闫妮一直试图坚持的东西，“他永远

是那样一个人，那样的眼神，很认真，很专注。他那个人，还是那样子，这辈子最爱的是他的工作，他拍的东西。”闫妮说，“他觉得好，那我就试着演演看。”事实证明，闫妮的街道主任很出彩。

谈爱情 我保持一颗少女心

采访时，记者突然想到一件趣事。有一天在机场，闫妮被狗仔偷拍，穿着红衣服、蓝裤子、绿鞋，用她自己的话来说是“只有具有少女情怀的人才能这样穿”。

拥有一颗少女心的闫妮，在生活里和银幕上所演角色的泼辣大胆很不同，说话声小，思维细腻。“我很敏感，演喜剧的一定很敏感，她是张开的，要真正感触生活的细节，所以也比较容易受伤，这很矛盾。”

对于爱情，闫妮渴望的是两情相悦、心有灵犀。“人这辈子，找到真爱的机会很小，这一生说不定遇不到。我要的爱情，是一种精神上的交流。前世的缘分没那么简单，爱情其实不是那么容易的。”生活中大大咧咧，情感上细腻单纯——这就是闫妮的追求，也是她个人的魅力所在。 本报记者 张艺



■ 闫妮出席新片发布会

在声音世界里经历一场奇幻旅程

“声音奇幻秀”配音艺术家专场演出即将举行



台前幕后

昨天，导演周可携刘广宁、狄菲菲、吴磊、赵乾景、陶典、胥渡吧、林子杰亮相“声音奇幻秀”的发布会现场，畅谈“奇幻录音室”创作背后的故事。而因故无法到场的童自荣、石班瑜则分别用一段视频与在场媒体隔空对话。由欣欣向荣携手领声团队联合主办的“声音奇幻秀”配音艺术家专场演出，将于12月31日和明年1月1日在美琪大戏院连演两晚。

配音渗透娱乐产品

2014年的“辉煌年代”与2015年“声音的味道”两场业界顶级阵容的配音演出至今仍为人津津乐道。作为“声音”演出的“三朝元老”，刘广宁坦言，正是从“辉煌年代”开始，配音演员才正式由幕后走向了台前。“‘辉煌年代’举行时，许多老前辈坚持上台表演，就是在那股子传承之下，我也鼓足勇气上了台。事实证明我的确做了一件很有意义的事。”

然而，如今的配音艺术早已不再与译制片划上等号，更重要的是，在娱乐工业的革命之下，配



■ 配音艺术表现手法日益丰富

音艺术也开始以更为广泛的形式渗透于新生代的娱乐产品之中，如游戏、动漫、VR产品等二次元作品。

因此，今年的“声音奇幻秀”将以大篇幅展现配音艺术如何在二次元作品中焕发新生。周可透露，舞台将处理成一个“奇幻录音室”，观众将在这里听到各种各样的声音：从上世纪80年代的海外译制片穿越到2016年的原创二次元，从各式狂轰乱炸的广告大片里的百变之声，到夜夜伴你入眠的有声书里的温暖嗓音……

“他们的声音会给你带来无穷的想象空间。演出就像是在声音的世界里经历一场‘奇幻’的旅程。通过舞台空间的变幻、多媒体设计与千变万化的声音相结合，让观众在不同的时空中穿梭。”

玩转“浸入式”录音棚

表演形式在求新求变的同时，节目内容也力求原创，并融合阿卡贝拉、拟音秀、二次元游戏配音等元素，颠覆观众对声音的理解。

于是，上译厂“黄金一代”的“幕后公主”刘广宁、“女王专业

户”曹雷、“狐狸精”程晓桦将以独特的声线，向观众讲述他们对配音的情感与理解。值得一提的是，三位迈入古稀之年的配音艺术家，将与《大圣归来》中为小唐僧“江流儿”献声的林子杰搭档，来一段跨年龄的穿越对话；“永远的佐罗”童自荣则将诵读一首饱含乡愁的《泥巴》；领声“教母”狄菲菲化身“声音魔法师”，带着《指环王》等大片神秘走来；而吴磊、赵乾景、陶典等活跃于动漫、游戏、直播平台等领域的青年配音演员，则会用自己的声音，带领观众走进“非人类的世界”……

“其实录音棚里会发生很多不为人知的趣事，比如配音演员会抠字眼、纠发音，包括他们之间有一种非常独特的交流‘暗号’。”狄菲菲还透露，这些鲜为人知的幕后创作过程将以广播剧《尼罗河上的惨案》为载体，原封不动地搬上舞台。在这个节目中，观众不仅能重温经典之作，还能体验一把“浸入式”录音棚，从录音时的种种注意事项，到“激情戏”背后的小故事，再到多音字的辨别、角色之间的抽离……最不为人知的配音秘闻，这回可是一次“看”全了。 本报记者 张艺

陆大同朵云轩迎春小品展

本报讯 无画处皆成妙境，既简约现代又饶有古意。今天下午，《大同之画—迎春小品展》在南京东路朵云轩画廊开展。陆大同出身世家，幼承庭训，早在上世纪七十年代，陆大同与陆康兄弟就驰誉海上。他曾亲受于刘海粟、朱屺瞻、程十发、谢之光等一代大家，早年居居澳门并饱读西方文史哲典籍，使得他观察和分析艺术具有独到和鞭辟入里的透彻。展览将延续至12月23日。（南瑶）

新具象写实画展开幕

本报讯 “海上人间”——新具象写实画展日前在上海新华中心2楼新空间开幕。此次画展由新华中心·新空间主办。此次参展的6位青年艺术家为陈明园、潘溯、王剑锋、杨炀、张忆周、周子瑾，共计精选60幅新具象写实油画作品进行展示。这些青年艺术家都出生于上世纪70至80年代，接受过正统学院派美术教育，有着扎实的绘画与理论基础，每一幅作品都展露了他们对于人生哲理的思索、感悟和理解；也呈现出了他们在独立创作过程中，逐渐成熟的自我风格。本次画展展出时间将持续到12月25日，向公众免费开放。（闻逸）

《琅琊榜2》演员大换班

黄晓明、佟丽娅取代胡歌、刘涛当主演

事。《风起长林》的故事始于靖王之子、大梁新帝登基十余年之后，靖王和梅长苏均已仙逝，所以胡歌、王凯不会也不适合再出现在剧中。胡歌也曾多次表示：“应该把最好的梅长苏留

在观众心里。”可见，与《琅琊榜》相比，《琅琊榜2》是个全新的故事。

在剧中，黄晓明与佟丽娅在荧屏首度搭档，特别出演长林王府世子萧平章与其

妻蒙浅雪。在拍摄现场，黄晓明与导演孔笙进行热聊，还不时比划招式动作，探讨角色的武打细节。看来，刚进组的黄晓明已迅速进入状态，全身心投入到角色情绪之中。此前，黄晓明曾成功诠释过大汉天子刘彻、精忠报国的岳飞等古装形象，这次出演心怀家国忠义的长林王府世子，黄晓明做足了功课，以从容、清晰且肯定的心态呈现自己心中的萧平章。

本报讯（记者 俞亮鑫）昨天，曾在荧屏上挂起一股收视旋风的《琅琊榜》续集《琅琊榜2》在横店悄然开机，人们发现，胡歌、王凯、刘涛、黄维德、陈龙等主演换成了黄晓明、佟丽娅、刘昊然、吴昊宸、孙淳、梅婷等，演员阵容焕然一新。

《琅琊榜2》又名《琅琊榜之风起长林》。此剧讲述了在琅琊阁学艺的萧平旌调查其兄长林军副帅萧平章一案而牵扯到大梁安危的故