

“过新年穿新衣”

“金鸡送吉”海上
年俗风情展上看旧时
新衣,品浓浓年味

上海文化 进万家

新年“长幼悉正衣冠”,新年新气象。过年的鞭炮声在城市渐渐消失之后,过年穿新衣这项流传自古老农耕社会的习俗还能不能守住?近日正在上海市群众艺术馆举行的“金鸡送吉”第十一届海上年俗风情展上,以“过新年穿新衣”为主题,展示了百余件民间收藏家提供的不同年代的服装和饰品,并解释了过去人们为了隆重地迎接新年,新衣还需搭配何种头饰、颈饰、手饰、腰饰、足饰。

文弱女子佩“硬汉”银饰

在绕梁的丝竹声中步入展厅,首先被银光闪闪的一对半镀金银鸡摆件所吸引,今年是鸡年,恰有“银鸡报晓”之寓意。一边展柜摆放的银饰中,有规范女子行为的“禁步”——挂在腰上的饰物,步伐若走得太过跨得太大便会有声响发出。还有用刀、剑、戟、斧、枪兵器作为垂挂的首饰,佩在衣襟之上,文弱女子用这般强悍硬冷的配饰,是为了强身、护体、避邪。

收藏这些银器的黄舜年介绍,因为父亲曾是苏州恒孚银楼的副经理,1948年银楼关闭,父亲作为高级职员获赠20多件印有自己名字的银器,最后都留给了他,由此,黄舜年开始了银饰收藏。据他介绍,银饰品精致的工艺来自民间不知名的工匠,寓意丰富易懂:挂着十个铃铛,含义为“十全十美”;最上面的两个铃铛是鞋子造型,谐音“和谐”;其他八个铃铛有瓜有鱼,意为“多子多福”;中间的圆盘上雕有立体的尺子、算盘、剪刀等图案,暗含“精打细算”之意。由这些纹饰寓意可知,挂件使用者为女性。如果是男孩,一般用的是长命锁,寓意锁住家族的生命力。

黄舜年收藏的清代至民国时期的银饰品中,有各种化妆及整理衣物的工具,如镜子、梳子、眉毛夹、牙刷、鞋刷等,有的还是进口的。“这种银制品,都是过年过节才拿出来用,平时不太用,因为容易损坏。”



儿童戴的虎头帽



两位小朋友在清代女子吉服前摆造型 本报记者 郭新洋 摄

颜色与花纹里的地域审美

与饰物相对的展柜里,展出的是清代民间妇女的吉服,也就是逢年过节才会穿的衣服,所采用的颜色通常为暗红、嫩绿、宝蓝、湖蓝等。除夕的意思是“月穷岁尽”,人们都要除旧布新,用新的事物来给自己开一个好年,初一,人们都要穿新衣,旧时的富绅人家毛呢绸缎穿戴一新,一般人家即使是粗布旧衣也要整齐清洁异于平日。所以,服饰中藏着礼仪文化,古时服装的设计依照礼仪对人们的行为进行了规范。

上海市非遗保护协会会长高春明指着“上绿下红”的清代吉服向记者介绍:“做这件吉服,镶、嵌、滚、宕的工艺都用上了。当时绉罗绸缎之珍贵,不能经常清洗,便采用了白色的挽袖,脏了可以拆下替换。你看,袖口的绣花是在手背处,这与古时女子的站姿有关,她们必须双手交叠放于身前,所以绣花处全在背面。”同理,古代附于男子腰带上的装饰品“跨”也是放在后面的,人们对于官衔身份可以一目了然,如果放在前面,行拱手礼时就看不到。

吉服中的花纹也有颇讲究,浅淡的绿色上衣绣着隐隐的兰花,这是中国文人雅士视为精神象征的花卉。“外族入侵,文人以此图案表达对失去故土的留念。清代流行此图案,是民间以此纹饰隐隐约约表达对汉文化的眷恋。”

吉服下裳绣有三蓝图案“凤穿牡丹”。高春明解释,三蓝,即三种层次的蓝色,流行于中国民间,与元青花中的蓝色其实是两条发展线路。民间的读书人家不喜张扬,便常常采用这三蓝,且这种蓝即为“青出于蓝胜于蓝”中的颜色。底色的红俗名为“不肯红”,也是当时特殊的时尚,即染色再久,红色也不会更深,但这项特殊的工艺已经失传。“衣裳颜色的选择凸现了当时江南读书人家的审美取向。小桥流水人家的生活环境,让人与人之间的距离可以亲近观察,于是,花样的细致就显得尤为重要。这便迥异于北地大漠里的浓艳。”

展厅里还有一字摆开的虎头鞋、兔鞋、鱼鞋、龙头鞋、猪鞋,多为民国时期的儿童绣鞋,其上所绣动物图案分别代表辟邪、聪明、能干、富裕、福气等。那时候,鞋帽上的刺绣都是女性长辈一针一线亲手绣成。

如今,我们的时代随时可以穿新衣,过年穿新衣的习俗渐渐淡去,但记忆里的年俗新衣,也成为了最难忘的新衣。 本报记者 徐翌晨

明天是大年初一了。春节里的一项重要民俗活动就是走亲访友拜大年。上海市民俗文化学会会长、华东师大教授仲富兰接受本报采访时感叹:过年串门问候,如何称呼别人、介绍自己,反映的是一种礼仪文化,可惜,这样的传统礼仪有些“断裂”。

春节拜年如何称呼

「亲戚计算器」走红 显礼仪教育缺失

近日,一则“过年了,如何称呼七大姑八大姨”的帖子在网上被不断刷屏。有调查称,遇到长一辈的人,超八成的年轻人是以“叔叔”“阿姨”“大伯”“大妈”统称之。仲富兰说,“在称谓方面需要掌握一个基本原则,这可以说是老祖宗传下来的中华美德,那就是对自己要谦称,对他人要尊称。”比如,称别人的父母也应尊称为“令尊”和“令堂”。在称谓方面,传统习俗里还有一个值得传承的地方,就是跟着配偶称呼,意思是夫妇同出,丈夫怎么喊人,妻子也务必要跟着喊,同样,妻子怎么称她的亲戚,丈夫也要以同样的称谓打招呼。

这两天朋友圈里蹿红了一个很好玩的“亲戚计算器”,可以按需要搜索各种称谓,如“我哥哥的妻子的妈妈”该叫什么,“我妹妹的丈夫的哥哥”又怎么称呼,只要一点,答案就会立即跳出来。“但这毕竟是个玩具,总不见得遇到亲戚了临时打开手机再去检索。”对此,仲富兰呼吁,有关家族亲戚间的称谓,也是传统文明和家庭文化的重要组成部分,这样的教育不可或缺,且应当从小开始普及。 首席记者 王蔚

赏“童心与神话” 过传统中国年

——我心中的创世英雄少儿艺术作品展在艺术宫展出



一等(一) 牛兆勋 《神农尝百草》



二等(二) 陈熠诺 《嫦娥奔月》



三等(三) 台丽娜 《精卫填海》

本报讯(记者 乐梦融)由中华艺术宫和新民晚报社联合主办的“我心中的创世英雄——少儿艺术创作作品征集”活动日前已揭晓了获奖作品。昨天起,主办方兑现赛事承诺,由本次活动获奖作品及一批入围优秀作品组成的“童心与神话”——我心中的创世英雄少儿艺术作品展在中华艺术宫展出,具体地点是41米层。观众们可以在春节期间前往展厅参观,分享孩子们对中华

创世神话的想象与演绎,欢迎爸爸妈妈带着小观众们来中华艺术宫过个传统中国年。

记者看到,由孩子们的画画作品已经上墙,相当隆重地装裱起来,与成名的大画家一起正式地在艺术宫内面对公众展出。作品前还拦上一米线,以示对又有童趣又有“匠心”的小画家们的尊重。主办方希望,展览通过对神话故事进行艺术创作,延展孩子们的想象

力、创造力和艺术表现力,逐步了解中国传统文化元素和文化能量,并借此将中华文明世代相传下去。

据悉,“我心中的创世英雄——少儿艺术创作作品征集”活动截至11月共征稿320件,入围163件作品,最终评选出一等奖2名,二等奖4名,三等奖6名,优秀奖20名。其中还有16件作品来自特殊教育学校。

中华艺术宫 提图

道歉声明

鉴于柏万青女士之前与我司在旅游、慈善等领域存有良好的合作关系,曾在参加我司相关活动时与我司高层合影。但在2016年7月左右网络上出现一些杜撰文章,歪曲了我们之间正常合作关系,柏万青女士遂于8月4日向我司发出通知,要求停止使用其相关肖像,我司也及时在内部进行了相关宣导与培训。但此后下属分公司仍在举办的活动中使用了其视频与合影,对柏万青女士的肖像造成了侵害,在此谨向柏万青女士表示诚挚的歉意。

我司已加强对下属分公司的管理,杜绝此类事件的再次发生。我司非常尊重柏万青女士的成就,祝愿柏万青女士事业顺利,并希望之后与柏万青女士还可以在相关领域的合作机会。

合星财富管理有限公司