

杨少华、杨威、杨化然首度同台说相声 祖孙三代一起“逗你玩”



■ 杨化然



■ 杨少华



■ 杨威

相声名家杨少华、杨威、杨化然祖孙三代将首度在沪“合体”，同有着相声“活化石”之称的天津名流茶馆相声团的青年相声演员一起，于2月17日、18日、19日三天在上海人民大舞台，为观众献上津味儿十足的天津相声。

杨少华、杨威、杨化然祖孙三代同台演出，在上海相声演出界尚属首次。杨少华先生虽已年过八旬，但仍然心心念念想着为观众多说几回相声：“只要能让观众开心，我心里也高兴。”杨老在多年表演中树立起来的“可爱老头儿”形象

深入人心，届时观众亲临现场将切切实实看到，杨老那不经意间身子一扭、咧嘴一笑的标志性动作。

杨少华的长子杨威，师承相声名家尹笑声。杨威还只有五六岁时，前来家里串门的都是相声界老前辈，包括常宝霆、白全福、苏文茂、赵佩茹、高英培等等，这些相声名家在一起就相互切磋技艺，就这样让他喜欢上相声了。杨威的表演朴实，尤擅蔫包袱，能够恰到好处地配合逗哏演员抖响包袱，是深受

观众喜爱的相声演员，常演节目有《夸住宅》《白事会》《学聋哑》《金龟铁甲》《托妻献子》。

杨少华的长孙杨化然，亦是杨威的独子，自幼受家庭熏陶学习相声，拜天津著名相声演员佟守本先生为师。曾与相声名家侯耀文、石富宽、李金斗、姜昆、马志明、魏文亮、李伯祥等同台演出，多次参加中央电视台以及各省市电视台的节目，反响强烈，深受观众欢迎。

“杨家将”们领衔，名流茶馆的

青年演员亦不逊色。他们不仅传统相声功底扎实，活用传统包袱，还有着专业创作能力，作品紧贴时事热点，使得名流茶馆相声团成为目前全国不多见的保持着强创造力和高生产力的相声社团。

参加本次演出的青年相声演员有李岩、赵子洲、张博泰、贾馥旭等等，他们个个特色鲜明、风格别具。赵子洲、张博泰均师从于相声名家黄铁良先生，更曾在安徽卫视《超级笑星》进入全国20强，表演风格突出，常演节目有《绕口令》《童年趣事》《说广告》等。

本报记者 朱渊

记者手记

天津有“哏都”之称，名流茶馆就是“哏地”，它汇聚了“哏人”说“哏事”。始建于1991年的名流茶馆，是改革开放以来天津第一家具有浓郁地方特色和传统民俗特征的演出茶馆，为相声回归小剧场开辟了先河。名流茶馆有老舍先生夫人胡絮清、舒乙、吴同宾、石坚等先生的题字，相声泰斗马三立亲自提笔书写匾额。

名流茶馆“掌门人”于承艳介绍说，“此次演出作为天津名流茶馆成立25周年纪念的系列演出之一，为了适应上海观众的习惯，名流茶馆对参演演员的表演语速、词语运用、包袱使用、表演技巧等方面都进行了精确调整”。结合海派文化特色的新鲜段子，有缓缓铺垫的，也有笑点密集的。誓要让观众笑出人鱼线！

于承艳表示，相声这门艺术要想传承百年笑声，必须创新，而“走出去”是最好的方式，只有向不同地域的观众汲取营养，才能提高相声演员的水平和能力。此次演出作为名流茶馆在上海的首场演出，不仅瞄准了上海相声演出市场的前景，也有着对相声曲艺文化南北交流的初心。

「哏人」说「哏事」

朱渊



展现一幅恢弘的爱尔兰风情画卷

《命运之舞》舞出别样精致

本报讯（记者 朱渊）踢踏舞是爱尔兰流传百年的传统艺术，是对舞蹈技能、艺术性和舞者体力的多重考验。爱尔兰踢踏舞在中国刮起旋风始于《大河之舞》，它让许多人迷上了这一古老的传统舞蹈。事实上，爱尔兰踢踏舞并不只此一种风格。与其同时代的《命运之舞》（见上图）传递了另一种爱尔兰精神。作品引古代爱情传说为故事主线，以踢踏舞为主要表现方式，加入民族器乐演奏、民歌演唱，却不失精致的爱尔兰风情画卷。

2月9日、10日，《命运之

舞》将首次登陆上海，献演于大宁剧院，就此拉开其世界巡演20周年纪念演出的帷幕。

《命运之舞》脱胎于1994年欧洲电视歌唱比赛中的一段踢踏舞表演。同年，爱尔兰作曲家迈克尔·德肯策划创排了舞剧的最初版本，后又经编舞理查德·格瑞芬和作曲家科尔姆·奥弗鲁改编为一个展现爱尔兰民族精神的爱情故事。故事中的女孩与深爱她的青梅竹马即将成婚，未婚夫弟弟的出现突然改变了一切，点燃了内心深处压抑的对自由生活与梦想的渴望。面对周围反对的声

浪、家族的纠葛，这对恋人的感情在考验中愈加升华。

与《大河之舞》主打雄浑气势不同的是，《命运之舞》最初定位为小型剧院和俱乐部的音乐舞蹈演出，拥有完整、迂回故事情节，强调个体表演的细腻到位，加入器乐演奏与歌唱元素，与观众互动性强。演出的成功使得其规模越来越大，内容和形式愈加充实，最终发展为一台大型踢踏舞剧，并于1998年开始世界巡演。如今的《命运之舞》仍旧保持着其精致的特色，呈现出独特的风格。

陆毅过招元气少女郭采洁

《亲·爱的味道》上海开机

本报讯（记者 孙佳音）近日，由陈铭章执导，陆毅、郭采洁主演的的美食治愈轻喜剧《亲·爱的味道》已在上海开机。作为安家十二味传人的世界名厨安文宇（陆毅饰）因一场意外失去了味觉，一心想要学会安家十二味的“性情料理”厨师靳津津（郭采洁饰）闯入了他寡淡的世界，成为他味觉的开关，由此拉开了故事的序幕。

其实早在多部真人秀节目当中陆毅就曾展露过做菜本领，还曾自我调侃：“我的黑暗料理，重口味，重油，重糖，重酱油，想尝尝吗？”此次出演顶级名厨可以说是工作和业余

爱好两不误。让人流口水的，或许不仅是琳琅满目的菜品，还有灶台前大厨专注、认真、坚定的背影。女主角郭采洁则回归小清新形象。在成为《小时代》中的暗黑女王之前，郭采洁多以清新可人的形象出现在影视作品中，早期出道时更被称作“优雅女孩”，此次出演“性情料理”厨师靳津津，对郭采洁而言是一种荧屏形象的回归。剧中安文宇作为一个厨师却失去了味觉，从此越发的封闭内心总以冷峻的面孔示人，而靳津津为达梦想历尽艰辛，实打实是一位将真性情随时表露在外的元气女生。

壶中听春迎鸡年



鸡年来临，中国工艺美术大师徐秀棠以鸡为题材，结合紫砂材质，创作了一把鸡年贺岁壶，饶有趣趣，塑像栩栩如生。

徐秀棠的作品题材大都出自历史典故与民间故事，这把写实风格的生肖壶，传达出他在传统文化方面的坚实基础，“作品是无声的语言，它会真实地流露出你的心声。”徐秀棠说。

本报记者 徐翌晨 胡晓芒 摄影报道