

以好莱坞镜头呈现尼罗河传说

全新歌剧《阿依达》后天正式公演于上海大剧院

■ 全新歌剧《阿依达》彩排照
上海歌剧院供图



以“好莱坞黄金时代的镜头”呈现尼罗河畔的传说,以“古装大片”及拍摄现场两种视角交互展现,由导演让-路易·格兰达指导的全新歌剧《阿依达》将于15日至17日亮相上海大剧院,带给观众融合歌剧震撼力和大银幕既视感的全新观剧体验。



台前幕后

由上海歌剧院、上海大剧院联合出品,上海歌剧院全新制作的《阿依达》,集结了当今世界歌剧界重量级阵容。担纲阿依达的女高音歌唱家和慧、徐晓英以及担纲男主角拉达梅斯的意大利男高音歌唱家马可·贝尔蒂、韩蓬等,都为这部另辟蹊径的大制作添加了含金量。

浪漫色彩

糅合异国情调

作为威尔第中晚期的代表作,《阿依达》不仅有史诗般波澜壮阔的宏大场面,更有刻画角色心情、性格以及戏剧矛盾冲突的独唱和重唱。精雕细琢的音乐、质朴动人的旋律、跌宕起伏的故事以及人物刻画张力,都将大师炉火纯青的音乐戏剧功力展现得淋漓尽致,仿佛是由意大利浪漫主义和神秘异国情调搭配出的独特的音乐调色板。

古今交互

演绎经典之作

早在1998年,威尔第歌剧《阿依达》就作为上海大剧院开幕歌剧亮相。时隔19年,全新制作的歌剧《阿依达》将呈现出不同于以往的独特质感。

蒙特卡罗歌剧院艺术总监让-路易·格兰达是新版《阿依达》导演,他与他的团队将首次引入“好莱坞黄金时代镜头”的表现手法,将古今两个时空

相结合来讲述《阿依达》的故事,为这部经典之作带来新意。

在全世界演过众多版本《阿依达》的和慧表示:“导演的创作不同于以往《阿依达》的场景设置——埃及王朝的具象建筑。此次创作简洁现代,却又原汁原味,既不失这部歌剧的精髓,也将让观众有全新的体验。”

庞大阵容

展现恢宏场面

歌剧《阿依达》一向以恢宏的场面、数量庞大的演出人员著称,此次演出,上海歌剧院交响乐团、合唱团以及舞蹈团将全体出动,此外还特邀苏州交响乐团、上海戏剧学院附属舞蹈学校、爱沙尼亚瓦涅姆因合唱团加入。演职人员总数超过400人,仅合唱演员就有120人,舞美置景更需12个大型集装箱打包才能完成运输。

此次演出主要角色将分为两组,和慧与多位活跃在国际舞台上的外方演员将担任15、17日两场演出的主要角色;上海歌剧院优秀歌唱家徐晓英、韩蓬、杨小勇、董芳等将在16日的演出中亮相。

此次演出是许忠上任上海歌剧院院长之后首度执棒在上海演出歌剧。上海歌剧院及特邀团队早在三个多月前就开始在上海大剧院排练。今年8月,音乐会版《阿依达》亮相德国萨尔布吕肯国际音乐节,征服了海外观众,而此次练兵,也为9月全景《阿依达》的演出奠定了基础。本报记者 朱渊

全新版《阿依达》导演格兰达：是歌剧 也是电影

谈及如何在保留传统精髓的前提下另辟蹊径,歌剧《阿依达》导演让-路易·格兰达昨天直率地表示:“《阿依达》对任何导演来说都是挑战,这部恢宏的歌剧,情感却是细腻的。它是永恒的经典!”

出于对该剧及邀约方的尊重,格兰达总是会先了解对方的需要,是“经典的传统演绎”还是“另辟蹊径”?歌剧院当即选择了后者。此次版本的

灵感源于1953年的意大利电影《阿依达》。格兰达说:“我们可以在舞台上‘拍’一部电影《阿依达》,并且在专门制作古装大片的影视基地拍。”剧中,舞台上还原了1953年电影拍摄的场景,那是在罗马奇尼奇塔影视基地,也是伊丽莎白·泰勒与理查德·伯顿出演的《埃及艳后》的拍摄地。

在剧中,观众可看到身着上世纪50年代服装的摄制组成员和拍摄用

的大摇臂,而剪辑般存在的摄制组并不会阻断剧情的发展和人们的观剧情绪,反而多了一个视角。“《阿依达》是一个发生在法老时代的虚拟爱情故事,而我们的电影拍摄也是一个假想的设定。舞台上呈现的是电影《阿依达》的拍摄场景,歌剧《阿依达》则是我们的戏中戏。”格兰达希望观众不仅欣赏了一部歌剧,还观摩了同名电影的“首映”。本报记者 朱渊

相关链接

关于剧作

歌剧《阿依达》是作曲家朱塞佩·威尔第在1871年苏伊士运河通航之际,受埃及总督之邀创作的一部带有浓郁埃及色彩的四幕七景歌剧,同年12月24日在埃及首都开罗首演。

作品的创作灵感来自一名考古学家的发现,据传他在孟菲斯圣殿祭坛下看到一对紧紧相拥的男女的遗骸,从而引起无限遐想……

关于导演

让-路易·格兰达自2007年起担任蒙特卡罗歌剧院总监。1996年至2007年,他在比利时瓦隆尼亚皇家歌剧院任总监。其作品包括瓦格纳的四联剧《尼伯龙根的指环》、音乐剧《泰坦尼克号》等。格兰达的剧作风格鲜明、兼容并蓄。他2005年12月执导的儿童音乐剧《太阳马戏》,至今已吸引观众超过10万人次。朱渊 整理

『天梯』是怎么升空的

纪录片《蔡国强的艺术》告诉你

本报讯(记者 孙佳音)上周末,由两届奥斯卡奖得主、导演凯文·麦克唐纳执导的纪录片《天梯:蔡国强的艺术》,在北京、上海、广州、重庆等近百个城市举办“百城首映礼”,几乎场场爆满,气氛十分热烈。映后有观众表示:“烟火好看,却是昙花一现。没想到一个人怀着对烟火的执着能走那么远,真的太震撼了!”

片方近日曝光了电影首款预告片,片中,随着倒计时的结束,“天梯”升上天空,现场工作人员和参与者无不喜极而泣。为了这一天,蔡国强等了21年。“天梯”上天的过程几经波折,最终在家乡的小小渔港,蔡国强“完成了烈焰腾空的美丽使命”。

多年来,蔡国强从中国四大发明之一的火药切入,以想象力为“点火器”,横跨绘画、装置、影像、表演领域,其火药艺术引起了全球的关注。预告片中逐一呈现了他的部分代表作品:北京奥运会开幕焰火“大脚印”(2008)、卡塔尔多哈《黑色的仪式》(2011)、上海《九级浪》个展开幕焰火(2014)。

该片将于9月22日正式在全国影院上映,届时影迷们可在大银幕上直接感受蔡国强震撼人心的焰火爆破艺术以及他追寻梦想的执着和大孝大爱的家国情怀。

尤金·奥尼尔的生活被搬上话剧舞台 《命运之影》中有没有你

《命运之影》剧照



本报讯(见习记者 吴旭颖)戏剧大师尤金·奥尼尔的生活被搬上了舞台,9月14、15日,来自瑞典皇家剧院的话剧《命运之影》将登陆上海东方艺术中心。

《命运之影》讲述的是诺贝尔文学奖得主、美国著名剧作家尤金·奥尼尔去世前三年的生活,包含他最后一部剧作《长夜漫漫路迢迢》的创作过程。

尤金夫妇深爱着彼此,却在家庭和理想上有着深刻的矛盾,尤金的儿子渴望得到父亲的认可却被忽视,最终失望自杀。观众们往往能在身边甚至自己身上看到这样的影子。饰演尤金的演员奥珍·莱姆伯格也表示,角色与自己的经历有着重叠的部分。

不仅仅是尤金和拉斯,每个参与创作、表演的人,都会将自己的经历和感受融入剧中,观众也会有“身在剧中”的感觉。