

强大阵容再现经典

浙昆五代同堂今晚亮相《十五贯》

幕后

第十九届中国上海国际艺术节期间,浙江昆剧团汇集“世、盛、秀、万、代”五代浙昆传承人,并邀请上海昆剧团著名昆剧表演艺术家计镇华共同助阵,于今晚和明晚在上海天蟾逸夫舞台上演看家戏《十五贯》,这也是浙昆首次在上海天蟾逸夫舞台演出。

原汁原味

作为本届艺术节剧场版块唯一一出昆剧,《十五贯》曾被誉为“一出戏拯救了一个剧种”,自1956年首



▲ 计镇华扮演况钟

◀ 传字辈演出《十五贯》剧照

辈第六代传人张唐逍,五代浙昆入齐聚天蟾逸夫舞台,将为观众献上一场原汁原味的《十五贯》。

回味无穷

在昨天的新闻发布会上,计镇华评价《十五贯》是一部具有里程碑意义的戏,“以前的昆剧总是小生和花旦的戏份多,《十五贯》终于让我们老生扬眉吐气了一回!”每次一提到《十五贯》,计镇华都会想起周传瑛,“我也跟过周传瑛老师学戏,沈世华算是我的师妹,大家就叫我计世华吧!”引起现场一阵笑声。

计镇华回忆起16岁那年去杭州学戏的经历,西湖边细雨绵绵,周传瑛带着一帮学生请他们吃楼外楼的西湖醋鱼,计镇华到现在还回味无穷。多年后计镇华第二次去杭州学戏时,周传瑛的身体已抱恙,却还坚持教学生,这样的传承精神也让计镇华大为感动,“虽然嗓子不如以前好了,但一定会尽我所能地把这部戏唱好。” 见习记者 赵珏

“一带一路”文化艺术领域合作前景广阔

约30国联盟成员参加主旨论坛

首发

本报讯(记者 孙佳音)来自约30国的丝绸之路国际艺术节联盟成员、联盟成员国文化主管部门官员、演出交易会国内国际代表以及各国媒体,今天上午齐聚一堂,第19届中国上海国际艺术节主旨论坛“一带一路”国际艺术节发展论坛于上海浦西洲际酒店盛大举行。

本届论坛以“有效连接,创新驱动”为主题,秉承“多样、合作、促进、示范”的宗旨,聚焦国际合作的机遇与挑战,解析跨国艺术合作的有效机制与未来趋势。中国爱乐乐团艺术总监、上海交响乐团音乐总监余隆以及国际戏剧大师、设计师、视觉艺术家罗伯特·威尔逊首先为论坛作主旨演讲,他们的演讲从剖析宏观的“一带一路”精神赋予文化发展的积极意义到阐释中外合作的实际项目经验,为“一带一路”沿线国家和地区艺术节、艺术机构、艺术家之间的互动与合作,提供有益的思考、借鉴与示范,并就“一带一路”在文化艺术领域的未来合作,探讨具有可持续活力的创新合作模式,勾勒互学互鉴、共同繁荣的合作愿景。



导赏

捷克国家交响乐团音乐会

捷克国家交响乐团将联袂年轻的英国小提琴家查理·席姆献上激情四射的古典音乐会。22日,这支东欧团将全球首演叶国辉创作的交响乐《王羲之》。指挥德里克·格里森曾与赫伯特·冯·卡拉扬、乔治·索尔蒂、雷奥纳多·伯恩斯坦、克劳迪奥·阿巴多、丹尼尔·巴伦博伊姆等指挥大师同台演出。

10月20日19:30 上海音乐厅 灿烂星光下——查理·席姆音乐会

10月22日10:30 上海城市草坪音乐广场 查理·席姆音乐会

10月22日19:30 东艺音乐厅 听见中国——叶国辉音乐会

捷克布尔诺国家剧院芭蕾舞团《黑与白》

全世界上演最多的古典芭蕾舞剧《天鹅湖》将被重新演绎。这一次,身患癌症的齐格弗里德王子将在与天鹅的相处中,不断地发现自我。白色真的纯真无害,黑色就一定阴险奸诈?黑或白的抉择,也是观众要面对的问题。

10月20日、21日19:30 上海国际舞蹈中心《黑与白》

10月21日15:00 静安公园舞蹈集锦 肖茜颖 整理



现场

第19届中国上海国际艺术节开幕前夜,云门舞集40周年经典力作《稻禾》昨晚在沪迎来了第100场演出。从禾苗青青迎风微摆,到暴雨声中肆意生长;从花粉传递孕育谷实,到稻穗低垂收获一片金黄,人们在稻米的一生中重又回归土地的怀抱,感受身为自然之子的血脉相连。

《稻禾》的表演,以泥土、风、花粉、谷实、日光、火、水等自然界元素为隐喻联结稻禾的一生,影射生命成长和延续中的兴衰荣枯、周而复始。春天来临,犁翻焦土,收割之后,延火烧田。当女舞者在焦土冒烟的景观中,如牛负犁,沉重移步,重新引入水田,温馨的客家歌谣映照田水倒映蓝天白云的影像。舞蹈中随处可见传统戏曲、武术的影子,穿着大地色裙子的姑娘,踩着碎步走着圆场,一圈一圈,在稻田里走出生命的轨迹;抖着藤条的汉子在锣鼓声里,腾空跃起,再将藤条在土地上鞭挞出新一轮的生机。

尤为特别的是,整出舞剧,舞台上没有一件道具,全凭舞者的肢体表演同多媒体影像的交融,却构成了一幅幅流动的油画。

无论是表现花粉传递的双人舞,或是孕育生命的独舞、群舞,剧中的配乐让人印象深刻。开篇的《泥土》和《风》中扬起的意境悠远的客家山歌“新民庄调”“大门声”“苦力娘”;《花粉》一章中是鼓乐和圣桑的《夜莺与玫瑰》,《日光》中歌唱着的是贝里尼《圣洁的女神》,烧田和重新引入水稻的段落用的却是石井真木的《单色画II》和施特劳斯的《日暮》。《稻禾》的音乐里既能听见最民族的客家山歌,又能听见最世界的经典名曲。

看过《稻禾》表演的人,都会惊叹舞者将日常劳作这样自然融于舞蹈中,而其实这份“自然”也经历了一番艰难地下生活。云门舞集创始人林怀民说:“艺术是什么东西,到最后还是人情的来往,这种东西就要丢到民间去,丢到生活里头去。”

本报记者 朱渊

艺术节辐射效应显现

无锡分会场“更上一层楼”

本报讯(记者 肖茜颖)随着中国上海国际艺术节无锡分会场活动步入第六个年头,无锡结出诸多文化硕果:无锡原创作品迭出,本届或迎来20万观众。

日前,在无锡大剧院歌剧厅内,中国上海国际艺术节无锡分会场活动在捷克国家交响乐团的《节日序曲》中热闹启幕。六年来,中国上海国际艺术节带来的国内外精品剧目提高了当地市民的艺术品位,今年参与者将增至20万。

据悉,本届上海国际艺术节无锡分会场活动“更上一层楼”:时间跨度延长到一个月,向上海看齐;活动数量增加至120场,其中包含精品舞台剧目演出38场,群众文化活动59场,展览博览和民营文化场馆展示活动23场。