

上海“小作家”优秀作品选登

“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”学生们笔下所映出的美好世界,成为了成长过程中最美好的见证。为了给“小作家”们提供一个展示自己的平台,我们挑选了一些优秀中小學生作品进行刊登。让我们从学生们的字里行间“走进”他们的内心、拥抱他们的梦想、陪伴他们走向美好未来。

欢迎投稿,投稿邮箱:(021)52920017。

唐诗——“唐”与“诗”

上海市大同中学 高一(8)班 邵美仁余

唐朝,是中国诗歌最辉煌的时代,有唐一朝,诞生了不计其数的文人墨客与精彩诗篇。从万国来朝的初唐,到日薄西山的晚唐,是大唐的历史,也是一部诗歌的历史。

“诗”与“唐”之间是有缘分的。有句话叫“无诗不成唐”,反过来理解也是对的“无唐不成诗”。唐之所以为唐,是因为有诗歌的点缀,而正是因为唐朝开放的特点,宏大的气魄才使得诗坛上人才辈出,留下了无数诗篇。

诗人出身不分贵贱。在唐代,诗歌殿堂的大门永远向所有人开放。

唐朝之前的两晋南北朝是最看重出生的时期,即使是像陶渊明这样伟大的诗人在当时也不被看中。然而到了唐朝,科举制度成熟而不僵化,同时贵族的渐渐没落也使得出身不再重要。“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”大唐的诗坛,只要你有才华、有能力,无论是像柳宗元一般出生“河东柳氏”这样的五姓名门,还是像白居易这样出身乡下小村,都可以“动京城”。诗人,不再是贵族们的特权,而是能者的荣誉。

诗人的言论自由开放。骆宾王写下著名的《讨武曌檄》,武则天读了不怒

反而可惜这样的人才为何没有为自己所用;陈子昂只是小小的军曹,也能在幽州台上感叹遇不到赏识自己的“燕昭王”;聂夷中写出“我愿帝王心,化作光明烛”这样明显是僭越的句子;罗隐大肆讽刺皇帝养猴子的荒唐事……然而他们并没有被下狱论死,反而其中的某些人还成了文坛上一呼百应的领袖,他们尽情挥洒翰墨,撑起了大唐诗坛的一片天。大唐给了诗人们一个一展才华的平台、一个可以自由说话的平台;诗人们更愿大唐一片诗意的绚烂、一片荣光而令人神往的盛世。就这一点,即使是在晚唐气数将尽的时候依然没有改

变。这是大唐的气魄。

诗歌的风格兼容并蓄。人,生来就不会是一样的性格,大唐的自由,在于它能让各种各样性格的人融合在一起,去释放与激发自己的潜能。诗人们大多情感强烈又截然不同,有的人狂傲如李白、有的人内敛如李商隐、有的人孤寂如陈子昂、有的人晦涩如李贺……他们看待事物的眼光或许与常人不同,但大唐给了他们一个机会,能够融合在这个社会中,在他们的生命中燃烧他们的才华、释放出他们的光芒。无论你是浪漫主义还是现实主义,无论你是

清风傲骨还是沉郁晦涩,都能找到真正只属于自己的独特的风格。而这,成就了大唐诗中迥异的风格、门派、特点与成就的高峰。

纵观全唐的诗歌,我看到的,是一个博大的纪元,诗人们用自己手中的笔,心下的诗描绘出一腔热血、一片痴心,亦描绘出了一场盛世、一个时代。比历史更生动,更真实,构成了一种奇妙的联系。这种联系,浸润在他们的血液中,将他们与“唐”这个朝代紧紧地连在一起,成为中国史上的一座难以逾越的丰碑,一颗最亮的星子。

二十年后的我

金山区亭林小学 三(1)班 陈家义

光阴似箭,日月如梭,转眼间二十年过去了。二十年后,我不仅入选了中国国家队,还成为了一个世界著名的足球球星,许多俱乐部都抢着出高价签下我呢!然而,我只选择了我少年时代最喜欢的西甲皇家马德里队。

在2038年的法国世界杯上,我所在的中国队从小组赛一路过关斩将,最终杀进决赛。我也在这期间为中国队射进了许多制胜球,立下了汗马功劳。

决赛的赛场上,中国队虽然与上届世界杯冠军德国队狭路相逢,可是我们却毫不畏惧。上半场打下来,比分暂时是0比0平。下半场一开始,德国队就“节节败退”。可他们的门将表现出色,多次化解了几个必进球。最后补时阶段,中国队边路传到中间,我抓住机会一脚大力抽射,球刚好落到球门的死角……绝杀!球场里欢声雷动,中国队终于拿到了法国世界杯冠军!

我想我会继续努力,争取踢得

更好!

●教师点评:

小作者的想象大胆,选材很吸引人。可以看出他对二十年后的自己给予了很大的希望。作文的描写细腻流畅,比赛场景的描述非常精彩。小作者通过叙述自己二十年后成为世界著名足球球星的梦想,也道出了全国球迷的心声!赞!

指导老师:金山区亭林小学 蒋剑

青浦区珠溪中学 七(5)班 周薇薇

寻根

在这个世界上,任何一个生命都有他们自己的“根”。

大自然中,花儿有根,她的根生长在泥土中,泥土的孕育使她吸收养分,开花结果,或随风飞向远方,或随鸟雀去往他乡,但她的根始终在泥土里,成为她一生的依恋。雨有根,他的根生长在朵朵白云中,雨似乎惹云朵不开心了,或淅淅沥沥或气势磅礴地洒向人间,成为小河、成为大海,灌溉庄稼、滋润万物,但白云朵始终是她的故乡!这些联系,就如同故乡和你!

我虽在上海朱家角长大,但我的根却远在河南洛阳。踏上寻根之旅,经过十多个小时的长途跋涉,到达了洛阳,到达了外公家。面对这眼前的一派陌生景象,总觉得似乎跟我没什么关系,我好像并不喜欢这个地方。

第二天,我和外公到地里去了,放眼望去一片绿海印入我的眼帘。从未见过这些的我,对这些绿很好奇。这时,外公走了过来,也蹲下来看着那株绿缓缓开口:“孩子,这是你平时吃的面条、面包的原料——小麦,等

它们长大了,就成了人们的主食。”我惊喜地望向他,仔细端详眼前这个与我有着血脉之亲却未曾见过几面的老人,他黝黑的脸上露出大大的笑容,眼角一道道深深的皱纹似在诉说曾经的故事。“孩子,你也要向这小麦一样,长大成为对社会有用的人!”

我随外公的目光展望这片绿海,心中思绪万千……

回家的路上,似乎看什么都多了一份亲切,村里的广播,正在放着八十年代的歌曲“走四方,路迢迢水长长,迷迷茫茫一村又庄……梦想刻在远方,一路走一路望故乡……”

●教师点评:

故乡的话题经由一个孩子之手倾诉别有一番意味,那个看似陌生又遥远的地方与孩子之间连成了无数的情思,始终哺育、滋养着身在他乡的游子。文章似涓涓细流般娓娓道来,也敲打都市中同样远游的人们的心……

指导老师:青浦区珠溪小学 罗意

再见,小时候

上海市新场中学 高三(1)班 祝丹丹

奶奶说情分是处出来的,有往才有来……

小时候,我住在乡下一个同姓的村子里。小辈们四处串门玩耍,邻里亲厚。谁家有好玩的,我们就聚在他家,谁家的大人管的松,就把他家当做“秘密基地”,这仿佛在我们之间成了一个定律。不用刻意做什么约定,我们总能不期而遇,或是在谁家里,或是在出门的路上。

小时候,大多数手机还是翻盖的,电脑还没有普及,家里只有厚重的彩电。尽管如此,我们从来都不缺娱乐项目。每天回家我能告诉奶奶我玩了什么,或是分享没能找到彩虹尽头宝藏的失落心情。

小时候,有关夏天的记忆里,没

有防晒霜、没有空调,有的是席子、蒲扇和乘凉的小弄堂。天气炎热的时候,搬个板凳或小竹椅,跟着奶奶去小弄堂里乘凉;或者是待在家里,在一楼通风凉快的通道铺上席子,打个瞌睡。搬到楼房后,情况却大有不同。窗外是行人车流喧哗热闹,楼内却冷清。在屋子里走到哪里都是墙。邻居之间见到会打招呼,关系却只停留于此。有时很想念小时候住的家,这些年,村里几乎每家每户都住上翻新的小洋房。路变的平坦了、孩提时代常常翻越的小桥变得坚固平缓了。

站在十八岁的门口,回头,望着那个小时候的自己在记忆里越跑越远,心里有点空空的,想回到那时再

看一眼亲密无间的伙伴、再看一眼身体还健朗的奶奶、再看一眼追着彩虹尽头宝藏而去的那时的我……

轻声对自己说:再见,小时候……你好,明天!

●教师点评:

站在十八岁的门口,带着少年成长的心境,用朴拙文字记录下点滴感悟,却映射着时代发展中一代人的成长印记。在即将成年时候,郑重告别,也期盼前路。似以此文作为自己成长路上的纪念,也似是一场仪式,读来不免让人怀念起自己的年少时光。

指导老师:上海市新场中学 刘敏

上海宋庆龄学校 2018届(1)班 王若榴

寻找

琥珀时光悄然反锁,岁月总是在不经意间让人心动而又心痛,那些年带来了什么又带走了什么,却分明写在我的心上。

我寻找,让历历往事渐渐重现……

暮春,我坐在商场前的椅子上等爸爸,对面坐着一对老夫妇,暗黄的衣服,近半头的白发,背着八十年代军绿色的老布包,拿着便携式小灵通,简陋的装备倒显得脸上的期待异常醒目。“估计是在等着谁吧。”一回头看见桌子上的一袋油饼。正当我略带嫌弃的看着那袋吃的时候,一个衣着华丽的女人走了过去,带着些怒火,还带着些许疲惫:“爸妈你们一天没事干是吗?前几天不才说有时间我会回去的……”随后过快的方言我已无心揣摩。只留下两个老人落寞的背影,和那袋无人理睬的小吃。她走了,他们有些不知所措,高跟鞋的噔噔声踩在了两个老人的心上……我在寻找,寻找这个时代的继承者们该有的人性。可是没有。

初夏的阳光沐浴着我和妈妈,她病了,我坐在床头想休息片刻,可发际上的白发和干裂的唇都吸引着我看向妈妈,看了那么多年的母亲其实还是相当清秀的。可似乎有什么东西戳痛了我,原来在这些年我认真观察妈妈的次数寥寥无几。一直觉得自己已经长大了,可妈妈和我的成长却成着反比例趋势,渐渐老了,变的虚弱了,但仍然忍受着我的无理、分享着我的成就。我寻找着,我成长足迹中该有的对妈妈的回报,可是没有。

寻找本身的意义就是你发现有些该存在的消失了,所以探索,所以追寻。继续寻找,寻找那些尘封在往事里消失的东西……

●教师点评:

小作者用细腻的情感感受母爱的无私,用敏锐的洞察反思两代人的隔阂,“寻找”着往事里消失的美好,也“寻找”着成长中前行的方向,有着超越年龄的成熟与思辨。

指导老师:上海宋庆龄学校 张云

往事让人回味

上海市建平西校 初三(13)班 竹林辰美

桑椹、钓鱼竿弯弯绷住河面,云儿缠住风筝的尾巴。无数被摇撼着的记忆,抖落岁月的尘埃。

小时候父母远在国外,外公外婆是唯一看着我一点点长大的人,无时无刻都有他们的陪伴。成长的记忆中,最快乐的事莫过于外公带我放风筝。

那天天气不错,顽皮的风儿吹起了我的发丝,逗得地上的树叶急得直打旋儿。外公环顾四周,特果决地大手一挥:“就这儿吧。”我一听,乐了,急急忙忙就扑过去,抱着比自己还大的仙鹤风筝,有模有样地“放”了起来。只可惜怎么都不成功,愣是在地平线上“飞”了几十米,可怜的仙鹤一头栽在地上摔了个狗啃泥。

外公见状蹲下身来,安慰我:

“没事!让外公来帮你放!”只见他拽着绳子大步流星,风筝立马有了浮起之势,他又加紧步伐、绷直了绳子,没多久风筝飞得比远处几棵大树都高了。我看得两眼放光,直勾勾地盯着那只五彩斑斓的风筝!

见状,外公缓缓收了线,手把手教起我来。他拉着我的手,举得高高的,挥动着。我总让风筝掉在地上,外公就弯着身子一回一回地帮我捡。等我成功时,已近黄昏,仙鹤乘着朦胧的晚霞,在空中悠悠盘旋。我兴奋地大叫,外公平日炯炯有神的眼里闪着幸福而温暖的光。

后来我上小学,识字多了知道了“侠骨柔情”,也想起了回家路上那双牵着我的手;想起,冬日里那悄悄盖上的外衣;想起,黄昏下,那个

一次次为我捡起风筝的老人。现今,外公已驾鹤西去,如同突然断线的风筝,猝不及防。

谁念西风独自凉?萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重,赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。

●教师点评:

文章撷取了童年生活中一个普通的场景——外公带我放风筝,通过对外公的语言描写、动作描写、肖像描写,刻画出一个不拘小节又对我关爱有加的外公形象。文章结尾以清代词人纳兰性德的《浣溪沙》收篇,既满含对外公的思念之情,更觉悲凉之意。

指导老师:上海市建平西校 唐瑛