

与蓬皮杜艺术中心合作只是起步

西岸:为滨江公共空间增色



■ 滨江和西岸美术馆效果图

相关链接

“中法两国将根据2017年11月24日中法高级别人文交流机制第四次会议联合声明的决定,加强教育、文化和科学交流领域的合作。特别是双方将通过经验交流与培训等方式积极推进合作,对作为两国文化多样性体现的遗产进行保护和利用。为此,双方支持蓬皮杜中心和上海西岸美术馆共办展览和研讨会。双方同意在互利基础上在教育、影视、语言等领域开展交流与合作。”



文体社会

西岸美术馆和法国乔治·蓬皮杜国家艺术与文化中心合作项目,在最近法国总统马克龙应邀访华时,被写入了中法联合声明中。在新近贯通的45公里滨江公共空间中,美术馆、剧场、艺术中心等20个文化场馆组成的西岸文化走廊,将会成为亚洲密度最高的公共文化设施群落,成为城市文化的一景。

国际性的标签

正在建设中的西岸美术馆预计于今年年底完工,建筑面积近2.5万平方米,由英国著名建筑师戴卫·奇普菲尔德设计。而蓬皮杜艺术中心,于1977年建成开放,是一家公共文化机构。蓬皮杜艺术中心拥有逾12万件的现、当代艺术馆藏,范围涵盖所有艺术创作领域,包括绘画、雕塑、纸艺、摄影、新媒体、实验电影、建筑和设计,堪称20世纪至21世纪的艺术史参照系,也是全球著名的当代艺术博物馆。

上海西岸开发(集团)有限公司产业推进部部长陈安达介绍,2035年的上海城市规划

中,把黄浦江两岸定位为中央活动区,重点发展金融服务、总部经济、商务办公、文化娱乐、创新创业、娱乐观光等功能,其中有一个明确的定义就是注重公共性、开放性,成为国际文化交流的一个场所。“合作展陈项目将以最简单直白的标志为现当代艺术作品做注解,并进行系统的展览。西岸美术馆大道已经积聚了非常多的国内最优质的现当代美术资源,与蓬皮杜艺术中心五年连续展陈合作项目,是为‘西岸走廊’在现当代国际领域高度奠定了一个基础,意义重大。”

系统性的展示

蓬皮杜艺术中心是世界现当代艺术收藏最全的美术馆,与西岸美术馆合作的五年时间里,将以亲民手段,完整呈现世界现当代艺术的发展轨迹。“只有让观众系统了解之后,再去观看系统性的展览就不会再有陌生感。”陈安达说,“展览过程中展示的不仅仅有西方的艺术品,更有世界层面的作品,以及中国艺术家作品,包括亚洲和非洲艺术作品,是全世界的现当代文化展示。”

公共性的教育

在西岸美术馆与蓬皮杜艺术中心的合作计划中,会有三个常设展,将近10次特展,并持续不断地进行艺术类公共教育活动。蓬皮杜艺术中心在公共教育方面做得尤其出色,这也是西岸与之合作的原因之一。比如,蓬皮杜艺术中心细致地区分观众的年龄层次,3-7岁,7-12岁,12-16岁等等,还有青年,中老年,各个层面的艺术活动等待不同的人去参与。“这也正是我们的美术馆值得借鉴和学习的。与蓬皮杜艺术中心的合作,最值得期待的是公共教育,展品在其次。”陈安达透露,西岸美术馆定位为国际最高品质美术馆交流平台,与蓬皮杜艺术中心的五年合作之后,也许接下去将会考虑纽约现代艺术博物馆(MoMA)、泰特(Tate)这样的国际艺术机构,与之进行长期合作。

以西岸美术馆为例,滨江公共开放空间里的西岸文化群落为45公里的滨江公共空间增添了光彩,公共开放本身便贯穿了以人为本的概念,高品质的文化交流和文化体验正是上海市民所需。 本报记者 徐翌晟



马上评

聚集的力量

城市的公共文化设施有一些如星星般散落在各个角落,如星星之火般辐射周边,让人们在文化享受中感受到热量。公共文化设施也需要聚集,一个密集的高品质的和国际文化有交流的公共文化集群,其实是符合未来人们城市生活需求的品牌,也是城市发展的必然,聚集意味着一种力量。

就像伦敦的发展中心经过不断地迁移,渐渐到了泰晤士河南岸,到了泰特现代艺术馆附近。我们的城市人群也会流动到一个城市文化创新力的地方,这是城市发展的轨迹。西岸美术馆、油罐艺术公园、龙美术馆、余德耀美术馆、演艺中心……这些文化设施优势功能互补,艺术空间与大自然紧密连接。当灯光渐次亮起,滨江公共空间里密集的公共文化设施是城市的功能核心。现当代艺术,也需要最直白的方式等待观众的了解,集聚的文化设施本来就属于公众。 徐佳和

八百岁嘉定传承上海文脉

法华塔下,祁连河畔,嘉定正迎来八百岁寿诞。人们去孔庙祈福,在多地办展、用影像记录,让更多的城市人重温历史并思索未来。

1218年1月7日,嘉定建县申请正式获准,以南宋年号“嘉定”为名。整整八百年后,一场隆重的庆生祈福会日前在孔庙举行,嘉定博物馆馆长邵辉指出,嘉定孔庙是古人治学之处,这里走出192名进士其中有3名状元,希望以这场充满仪式感的庆生活动激发更多人对家乡的归属感和文化自信。

为了展现绵长的文脉,嘉定近日推出各色文化展,包括嘉定图书馆的“走近外交史上的嘉定英才”主题文献展;南翔镇文化体育服务中心的嘉定建县八百年集邮展以及安亭镇社区文化活动中心黄渡分中心的“练水流芳·人物春秋——纪念嘉定建县八百年特展嘉定历史名人展”。其中的“历史名人展”挑选了嘉定自建县以来在书法、教育、政治等领域有杰出贡献的42位名人,共陈列56件上海嘉云艺术博物馆馆藏

展品。如嘉定第一任知县、孔庙建造者高衍孙;缔造嘉定竹刻传奇的“嘉定三朱”——朱鹤、朱缨、朱稚征祖孙三人;与纪晓岚并称“南钱北纪”的清初学者、一代儒宗钱大昕……近现代的嘉定名人中有卓越的外交家顾维钧、国画大师陆俨少、用实业救国的“味精大王”吴蕴初等。

据史料记载,嘉定2000余位文人学者,留下了4600多种著作。嘉定地方史专家陶继明说,因为宋代嘉定县横贯如今六区:宝山、普陀、静安、虹口、杨浦以及浦东,所以嘉定地方文脉也影响着上海这座城市。

从1月7日起,嘉定广播电视台和腾讯视频将播放系列专题片《嘉定八百年》,通过现实来映衬嘉定的悠久历史并展望嘉定作为国际汽车城、科技卫星城、现代化新城的美好未来。

“记住乡愁,留下乡俗、乡音,让中国的地方志鲜活立体起来,也让年轻人更加靠近中国的乡土文化。”专题片主创之一俞斌说。

本报记者 肖茜颖

越剧名家陆锦花在美去世

本报讯 (记者 王剑虹)又一位越剧流派创始人离我们而去。记者从上海越剧院获悉,著名越剧表演艺术家、越剧流派创始人陆锦花因病于美国洛杉矶时间1月10日20时08分在美去世。享年91岁。

陆锦花,学名柯纹祺,小名柯秀珍,1927年2月25日生于上海。13岁进越剧四季班学艺,改用母姓为陆,拜男班演员张福奎为师。1947年秋陆锦花与王文娟合作成立少壮越剧团任团长,演过《礼拜天》《天伦之乐》《金蝉记》《女伶受辱记》等不少时装戏。陆锦花音色明亮纯净、行腔舒展松弛,自具特色,被称为“陆派”。

1954年陆锦花加入了上海越剧院的前身华东戏曲研究院越剧实验剧团,此后



戏路有所变化,开始悉心专攻儒生、穷生戏。在舞台上塑造了《珍珠塔》中的方卿、《彩楼记》中的吕蒙正、《情探》中的王魁、《盘夫》中的曾荣等一系列个性鲜明的角色。她与傅全香主演的《情探》,在1958年由江南电影制片厂摄制成黑白电影。

上世纪八十年代陆锦花退休后便旅居美国。2002年学林出版社曾出版《海外游子陆锦花》一书。当年陆锦花回沪探亲时还特意与戏迷聚会,为刚出版的记叙她艺术人生的新书签名。据上海越剧院介绍,这些年陆锦花定居美国,已多年没有回上海了。不过陆派艺术却依然代代相传,上海越剧院的许杰、黄慧、徐标新等都是陆派的优秀传人,近年来在越剧舞台上相当活跃。