

# 面向世界展自信 面向大众觅知音

## 第35届“上海之春”在地铁站启动



■ 上师大玉兰乐团上午在地铁人民广场站音乐角演奏

本报记者 郭新洋 摄

10:00 上午首发

今天上午10时,熙熙攘攘的人民广场站音乐角,传来一阵悠扬的古筝乐曲,引得乘客们纷纷停下脚步侧耳倾听,沉浸在由上海师范大学玉兰乐团表演的《玉兰霓裳》曼妙乐声中。这是第35届上海之春国际音乐节“进地铁”的首场展演活动。

除了古筝表演,来自上海戏剧学院的同学们表演了群舞《腾》,尽展藏族的舞蹈的豪迈激情;上海音乐学院的青年二胡演奏家陆轶文演奏的一曲《葡萄熟了》,欢快有趣;著名配音演员狄菲菲还现场朗诵了开幕演出“中华创世神话音乐会”中的片段,“筑我民族之脊梁,扬我民族之精神”……让观众既养耳,又养眼。

演出之后,上海音乐家协会副主席、秘书长郭强辉透露了第35届上海之春国际音乐节的亮点。

从4月27日到5月17日,第35届“上海之春”将在10余天时间内举行青年艺术家专场、原创新作专场、经典荟萃及国际交流共37场音乐舞蹈演出,将面向世界展自信、面向时代出精品、面向大众觅知音。

### 中国神话“讲”给世界听

本届音乐节的开、闭幕式首尾呼应,聚焦中华创世神话,表现创世精神。开幕演出《中华创世神话原创作品音乐会(海上新梦XII)》将于4月27日晚在上海交响乐团音乐厅举行。音乐会以“追溯中华文化之源”为创作主旨,

■ 西北风情民族管弦乐音乐会一场景



用“原初、砥砺、良夜、昌炽”四个篇章诠释“盘古开天、夸父逐日、愚公移山、精卫填海、牛郎织女、嫦娥奔月、伶伦制乐、鼎定天下”等中华创世神话故事。闭幕演出交响幻想曲《炎黄颂》将于5月17日晚在上海东方艺术中心举行。作品以华夏始祖炎黄二帝的传奇为灵感,以多乐章交响幻想曲体裁,对“混沌初分”到“华夏一统”的创世史诗进行了创新性演绎。

90后作曲家龚天鹏也在其《第十交响曲“京剧幻想”》中,尝试运用世界互通的交响乐语汇,把中华国粹的代表——京剧的精神、情感、思想与气魄展现在海内外听众面前。此外,包括《锦绣中华——西北风情民族管弦乐音乐会》《“民族瑰宝·舞之传承”首届中国非遗舞蹈展演》等一系列具有浓郁民族特色的音乐舞蹈作品,也将表达中国传统文化的内涵。

### 时代新作 凸显原创力

在本届“上海之春”舞台上,一系列主题演出将充分凸显融红色文化、海派文化、江南文化为一体的“上海文化品牌”,不少搭准时代脉搏的原创作品也将让人耳目一新。

今年是纪念改革开放40周年,《上海之春合唱展演》《中国人民解放军军

乐团专场音乐会》等活动将传承红色基因,以声乐、交响乐、器乐等多重表现形式奏响时代主旋律。原创歌剧《贺绿汀》(原创歌剧《晨钟》(音乐会版))等作品积极挖掘红色资源。上海爱乐乐团、上海交响乐团、上海歌剧院交响乐团等一批具有影响力的交响乐团,将奏响新时代的交响乐力作,弘扬海派精神。此外,本届音乐节还将携手苏浙等地彰显江南魅力,共同推出体现江南地区深厚文化底蕴的《在希望的田野上》合唱展演活动,这是苏浙沪三地首次为打响“江南文化”品牌而亮相“上海之春”。

本届音乐节将与上海音乐学院以及上海各大专业院团联手策划,推出13台新人与新作专场演出,历届中国音乐金钟奖的部分获奖选手也将汇聚《金钟回响音乐会》,首位亮相“世界诠释罗西尼歌剧最高舞台——意大利‘罗西尼艺术节’”的青年男高音歌唱家石倚洁将举办独唱音乐会,集中展示国内外最高水准音乐新人的风采。

世界知名作曲家谭盾将携小提琴狂想曲《戏梦人

生》、大提琴狂想曲《水火交融》亮相,青年作曲家龚天鹏展示中华国粹的作品《第十交响曲“京剧幻想”》,竹笛演奏家唐俊乔具有跨界融合特点的音乐剧场戏剧《笛韵天籁》,以及青年作曲家郭思达展现民乐新概念的交响作品《牡丹亭》,将充分显现中国作曲家的原创力。

### 雅俗共赏 大众成知音

为满足新时代人民大众追求美好生活的愿望,本届音乐节在运用“跨界”“混搭”等手法打造多元化作品的同时,也提升了作品的可看性,注重观赏形式,让艺术走近观众、服务生活。

音乐节的开幕演出《中华创世神话原创作品音乐会(海上新梦XII)》《锦绣中华——西北风情民族管弦乐音乐会》将音乐、诗歌、摄影等艺术形式进行跨界融合,《笛韵天籁音乐会》集戏剧演出、现代多媒体舞台设计、交响性为一体,《交响组歌〈大运河畅想〉》则整合了文化与新技术领域的优势资源,将运河风光融入舞台表演。届时,这些演出都将配套推出艺术赏析活动,引导观众欣赏艺术并产生共鸣。

此外,本届“上海之春”音乐节期间还将举办各类丰富的主题活动、艺术教学成果展示活动及艺术教育展演活动。

本报记者 朱渊 吴翔

### 照片里的故事

由创作型导演李宗熹编导,郭少雄、杜宁林、潘慧如等海峡两岸影视明星合演的原创舞台剧《喜聚——漂洋过海来看你》,讲述了一个因战乱而亲人隔绝,直到40年后才相见的故事。

日前,在豫园·海上梨园舞台上,郭少雄和杜宁林表演了剧中的团聚片段时,演着演着,两位老演员动情地潸然泪下,出现了一幕“喜聚”的感人场景……为了让观众进入故事的特定情景,导演还特别安排了一位说故事的人“穿针引线”。

该剧将于5月24日至27日在上海人民大舞台首演,随后将巡演全国。

本报记者 郭新洋 摄影报道

『喜聚』



# 一生享受书法带来的福

## ——昨访中国书法兰亭奖终身成就奖得主高式熊

### 文体特写

昨天,第六届中国书法兰亭奖颁奖典礼在浙江绍兴举行。上海文史馆馆员、著名书法篆刻家高式熊荣获兰亭奖终身成就奖,同时获奖的还有中国书协名誉主席张华。

傍晚6时,高式熊刚回到家,车还没停稳,特地前来道贺的朋友们就簇拥上来。“朋友们都来等我啊,不好意思了……新民晚报是我的老朋友了。”坐在轮椅上的高老还没来得及下车,就从副驾驶座传出奖杯给记者看。97岁的高式熊身着西装,声如洪钟,好像年轻了20岁。陪同人员请大家缩短面贺的时间,毕竟高老先生早上5时就起床了,需要休息。不料高式熊一摆手:“我一点也不吃力。”

刚进家门,女儿高定珠就递上一杯水,高式熊抱着沉甸甸的方柱奖杯,点上

一支烟,托起底座端详。“这个奖有点沉啊,回头要去定制一个木底托。中国书法的最高奖授予我,这荣誉很高啊,我从来没想到过。书法是我今生今世的爱,其实我只是做了应该做的事情——永远不放弃自己的爱好。”

即便在艰难岁月,脱离了艺术大环境,34岁去工厂当工人直至退休,高式熊对书法、对诗文的热爱,也从来没有改变过。在他看来,书法实践最重要,上手方能上心,腕下笔墨修行天天不能间断。高式熊从12岁开始练书法,16岁习篆刻,从不间断。如今仍每天定时写字,兴致高起来,一天要写满8个小时。

高老精力充沛,耳聪目明,问他有什么保养秘诀?他说自己最大的爱好是收看《中国诗词大会》,想与电视里的选手比比童子功,试试“90后”能不能赢过90后。“传统诗文是我的童子功,小时候每天背篇文章文言文,我要考考自己的记忆力。”

高式熊身后的墙上,挂着他的书法、对联作品和瓷板画,“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤。”“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”这些都是习近平总书记曾经引用的传统诗文经典,高式熊读到新闻,就会在日课上临写,从隶书到篆书,写到自己满意为止。习近平总书记曾说“优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是最深厚的文化软实力”,高式熊深感总书记对优秀传统文化的工作指导非常内行、非常到位,这让中国书法家更有奔头。

“课子课孙先课己,成仙成佛且成人。”这副艺坛怪杰陈老莲写的对联,是高老的最爱。“我做的一切都是我最喜欢做的事情。别人说,退休后颐养天年要享享福。别人享受子孙的福,享财富的福,我的命顶好,享受到了书法带来的福。”

本报记者 乐梦旭