

打造国际文化大都市建设的核心承载区 上海文学博物馆选址虹口



▲ 犹太难民纪念馆

▶ 中共四大纪念馆



本报讯 (记者 徐翌晟) 上海是 20 世纪中国文学重镇,是中国新文学的发祥地、策源地、推动地和收获地。记者获悉,昨日召开的虹口区文化发展大会上,虹口区政府与上海市作协签订合作协议,将建设上海文学博物馆,拟选址位于虹口区海宁路、四川北路口的 18 街坊,地上建筑面积约 12500m²。始终参与策划的上海市作协专职副主席、作家孙甘露透露,该博物馆初步将于 2021 年开馆。

文学博物馆三年后申城开馆

上海文学博物馆的选址位于海宁路、四川北路路口,毗邻轨交 10 号线四川北路站出入口,18 街坊内还有宸虹园、颍川寄庐等历史建筑,附近还有中共四大纪念馆、精武体育总会和海派文化中心,距鲁迅纪念馆、左联会址纪念馆所在的多伦路文化名人街及山阴路历史文化风貌区不到 1 公里具有厚重的历史文化底蕴。

孙甘露介绍,上海文学博物馆是以国家一级博物馆为建设目标的现代专业博物馆,主要实现“征集保护、陈列展示、学术研究、公共教育、文化交流”等功能。以上海文学史料等文物资源研究为基础,为市民的文化生活提供具有精神高度的公共空间。展示海派文学与中国近现代文学发展,推动“世界文学之城”和文学之都建设,建成令人向往的上海人文之城。

据悉,博物馆的陈列区以上海现代文学展为中心,集中展现上海文学 20 世纪文学成就、文学出版及文人生活的综合文学成就等文物和文献档案,在常设展中将设立巴金等伟大作家的专题展厅。鲁迅、巴金、茅盾、郁达夫、徐志摩、傅雷、柯灵、施蛰存等和这座城市发生过关系的作家在中国近现代文学长河中熠熠生辉,因此上海文学博物馆充分利用的藏品资源,自主策划展览比例占三分之二以上。

“虹口是海派文化的发祥地,先进文化的策源地,文化名人的集聚地。”这是 2007 年习近平同志在上海工作期间对虹口文化的定位和充分肯定。

一个地区的繁荣、先进与否,不仅要靠经济实力,最终还是要通过文化的力量来展示。虹口拥有丰富的历史文化资源,见证了近代上海城市文化演进的历程,文化是虹口人最值得骄傲和自豪的,海纳百川、兼容并蓄、敢为人先是虹口文化的鲜明特征,与此同时虹口也承载着文化创新发展的历史使命。“文化三年行动计划”是文化强区

建设的“升级版”,以打造“文化强区”破题“上海文化”品牌建设之路,将“上海文化”品牌落实到区域的每一个“文化细胞”,包括打造四川北路红色文化生态示范区、改造提升中共四大纪念馆、发布虹口文化遗址旧址目录和地图、开发 6 条红色主题旅游线路,成立区文化建设专家委员会和区文化创意产业发展促进会等等。未来 3 年,虹口区将用好用足文化资源,把资源优势转化为发展优势,留住上海的“城市密码”,以提升文化软实力来擦亮“上海文化”的金字招牌。 袁玮

马上评

擦亮文化金字招牌

市政协主席、市委宣传部长董云虎出席会议并讲话。

充实“没有围墙的博物馆”

虹口作为上海历史文化底蕴深厚的中心城区,在未来 3 年内将打响红色文化、海派文化、文化名人、城市品质提升和公共文化空间、公共文化服务、文创产业等六大品牌,将虹口打造成为上海国际文化大都市建设的核心承载区之一。

据虹口区有关部门负责人介绍,今年该区将启动实施左联会址纪念馆修缮和展陈改版,预计 2019 年完成。创作以左联为背景的各类大型话剧、歌舞剧等文艺作品,编辑出版先进作家在虹口创作的红色文学经典作品集。做实中共四大研究中心,策划筹建上海红色文化研究会。

虹口区将分类梳理和研究区域内红色文化、海派文化、名人文化旧址遗迹,运用新媒体技术挖掘遗迹旧址的故事和特点,编制发布虹口文化遗址旧址目录和地图。开发 6 条“发现之旅”红色主题旅游线路,加强对区内留有红色印记、海派印象、名人印记的里坊、建筑等的整治修缮,充实打造虹口“没有围墙的博物馆”。

推进“海上方舟”主题区域

据悉,虹口区还将重塑苏州河口风貌区功能,推进中国证券博物馆、上海邮政博物馆、码头文化露天博物馆等文博场馆和空间建设。实施提篮桥历史风貌区的整体保护开发,推进犹太难民纪念馆扩馆、提篮桥监狱功能调整、东山电影院功能置换等工程,与上实中心音乐剧场、星港国际等大项目形成联动,推进打造形成集文博、休闲、商旅功能为一体的“海上方舟”特色文化主题区域。

据悉,虹口区今年还将启动犹太难民纪念馆扩馆工程,丰富和提升展陈内容;启动多伦路文化名人街提升计划,逐步恢复电影小舞台、鸿德堂夏至音乐日、文化集市等特色文化活动;打造四川北路剧场群,建设苏州河北岸文化演艺集聚区,形成多元文化空间;着力打造上海音乐谷音乐产业品牌和国家数字出版基地(虹口园区)品牌。

另外,今年 10 月 19 日鲁迅逝世日拟举行全国首个鲁迅文化周活动。同时,举行鲁迅诗品读会等系列活动,围绕鲁迅、茅盾在虹口的生活工作轨迹,规划设计“鲁迅小道”和“茅盾小道”,配套策划线上线下活动等。

打响四大品牌

本报讯 (记者 袁玮 特约通讯员 龙钢)

以四川北路为中轴,从南部武进路至北部鲁迅公园,涵盖两侧支马路和旧里弄,有着红色文化遗址旧址 57 处,占地近 2 平方公里,这个区域将被打造成四川北路红色文化生态示范区;到 2019 年中华人民共和国成立 70 周年之际,完成中共四大纪念馆陈列改造提升工程。记者昨天从虹口区召开的文化发展大会上了解到,围绕海派文化发祥地、先进文化策源地、文化名人聚集地,包括 6 个方面、33 项重点工作、60 条工作任务的《关于全力打响文化品牌推进文化强区建设的三年行动计划(2018-2020 年)》,以及《虹口区宣传文化事业专项资金管理办法(试行)》同时出台。会上,虹口区政府还与市作协签署了上海文学博物馆合作协议,博物馆选址虹口四川北路,筹划共建以近现代海派文学为主题内容,集收藏、研究、教育、交流为一体的现代化专业博物馆。此外,由熊月之、林在勇、孙甘露、Robert E Nederlander 等 11 位专家组成的虹口区文化建设专家委员会以及区文化创意产业发展促进会也同时成立。

中华创世神话美术作品先睹记

通过创作把神变成人

《开天辟地——中华创世神话艺术创作和传播工程》中的美术部分,自去年的三十本连环画创作获得各界好评之后,于此基础资料上再度演绎的主题艺术作品创作,经过了一年多的时间,取得了令人瞩目的成果。记者获悉,目前,经过由专家组成的艺委会数次评审,约有五十幅作品入选,其余作品或在艰苦创作之中。组委会副主任、美术组组长施大畏告诉记者,此次创作的作品体量之大,震撼人心!“我们要打造文化上的航空母舰。自然环境的艰难使人们崇拜神,我们的创作就是要

把神变成人。”

从 2016 年 5 月开始,刘大为、冯远和施大畏等艺术界领军人物带领来自北京、山东、西藏、内蒙古、新疆、深圳、浙江等地的画家积极投入了创作,作品涵盖了国画、油画、版画、雕塑、水彩等各种艺术类型。

近两年的时间里,这些艺术家们经历了一次又一次的自觉修改,在精心打磨之下,才拿出了自己的佳作,令人感叹。施大畏说。“文化是要被记忆被传承的,这应该通过几代人的努力。因为上海的特殊地位,跳脱了‘神’所

生长的地方局限性,所以,创世神话作为文化品牌只有上海能够打造,这就是上海的城市特点。”施大畏说,“艺术家只有把心情放在画里,才能把遥远的神话故事与手中的画笔,通过情感交流相连接。”

施大畏透露,现在我们所能目睹的五十幅作品仅仅是一个开端,第二批的艺术创作更要着眼于培养新人、培养年轻画家作为方向,这样才能继续传承上海的红色文化基因,“从江南文化中寻根,重新评判上海文化。”

本报记者 徐翌晟



刘大为(北京)《大禹治水》