

2018年上海国际电影节 特别报道

期盼世界一流数字化影视拍摄基地

打造科技影都前景诱人

第21届上海国际电影节举办期间,《松江科技影都总体发展策划》和《关于加快G60科创走廊松江科技影都影视产业人才高地建设的实施意见》(以下简称“实施意见”)两项重磅文件昨天正式发布。这意味着对标国际一流的松江科技影都,有了具体的抓手和目标。

布局一流全产业链

松江的影视产业从上世纪九十年代末开始起步,经过20年的发展,已逐步成为区域经济转型发展的新引擎。据统计,2017年全区影视产业实现产值302亿元,实现税收20.85亿元。

根据昨天发布的《松江科技影都总体发展策划》,松江区将坚持“人无我有、人有我高、人高我特、人特我合”的原则,对标国际一流、全产业链的平台型影视产业基地,打造松江科技影都。也就是说,松江科技影都建设定位于将高品质、高科技的影视生产作为核心,建设世界一流的数字化影视拍摄基地,提供一站式的制作服务平台,打造以制作需求为导向的影视产业生态圈;影都未来将立足于服务中外高端精品影视拍摄项目,聚集影视主



马上评 看得远 抓得细

如果说《松江科技影都总体发展策划》让人看到了上海对标世界一流、布局全产业链的决心,那么“实施意见”就凸显了吸引人才、留住人才、培养人才的诚意。

科技影都建设是落实“上海文创50条”和打响上海四大品牌的重要实践和探索;是落实G60科创走廊发展目标、推动松江新一轮高质量发展的重要抓手。甚至可以说,建设G60科创走廊,是服务国家战略、引领长三角区域协

同创新发展的战略举措,也是“科创、人文、生态”现代化新松江建设的牛鼻子。

牛鼻子,不好牵。但如果处处能从细微处,从服务、从人才着手、发力,能抓早、抓实、抓紧,相信科技影都的建设在1-2年内即能见雏形,3-5年内将基本建成。

看得远,抓得细。2025年,科技影都全面建成后,相信将成为上海乃至全国科技发展和文化建设深度融合的一张闪亮的金名片。

孙佳音

产业链全球影视企业,吸纳高素质影视制作人才,孵化具有潜力的影视科创文创公司。

切实扶持影视人才

如果说松江科技影都专家委员会将为松江影视产业建设出主意,定目标,选方向,作保障,那么全新发布的“实施意见”则体现了松江区对于优秀青年影视人才的渴求和诚意。根据

“实施意见”,松江区将把科技影都领域人才纳入松江区领军人才和拔尖人才选拔范围,对完成三年培养计划,考核达标、取得相应成绩的人才,给予相关政策支持和一次性50万元奖励;设立松江科技影都创新创业团队奖,每年评选影视产业优秀创新创业“团队+项目”若干个,给予每个团队100-300万元资助;对于获得国际A类电影节、国际知

名纪录片节、国际知名动漫节奖项或“五个一工程”等国家级大奖的青年导演(44周岁以下),来松江开办工作室或与在松江注册的影视企业,签订3年以上服务合同并实际在松江工作的,给予项目扶持和租金补贴;对经认定的本区影视产业人才,符合相关要求的给予购房补贴和租房补贴。

配套保障安居乐业

翻开“实施意见”,可以感受到松江区建设影视人才高地的诚意。激励、扶持之外,对人才的“安居”问题也想得非常周到。买房,对经认定的本区影视产业人才与松江科技影视都入驻单位签订服务合同5年以上,在松江购买产权房的,按与用人单位1:1出资比例,给予每人20-100万元一次性购房补贴;租房,对经认定的本区影视产业人才在本区租房自住的,给予每人每月1500-5000元租房补助,期限为3年,减轻影视人才居住成本的负担。安居后,政府还帮着“乐业”,鼓励影视企业员工参加专业培训。“实施意见”甚至明确提出要实施影视产业人才“六优先”健康服务。

首席记者 孙佳音

四十部影片纪念改革开放四十周年

九月至十二月电影频道将在黄金时段展播

本报讯(见习记者 赵玥)昨晚,第21届上海国际电影节“2018电影频道之夜”闪亮登场。站在纪念改革开放40周年的历史节点上,电影频道对中国电影再回首、再审视,推出40部“纪念改革开放40周年年度影片”,从9月到12月将在电影频道黄金时段进行主题展播(展播影片片目详见新民网)。

此次展播的40部影片从3000多部国产影片中遴选而出,根据影片的社会影响力、在电影史的地位,每年精选一部作品,以“大潮初动”为序幕开启展映。从1979年的《归心似箭》开始,以2018年的《红海行动》结束,1980年的《庐山恋》、1987年的《红高粱》、1997年的《甲方乙方》、2009年的《建国大业》、2012年的《一代宗师》、2017年的《战狼2》等国产佳片均在展映之列。40年间的40部影片镜头的精彩混剪,引发在场嘉宾与观众的无限感慨。

上海电影集团公司董事长任仲伦说,从1980年上海电影制片厂出品的《庐山恋》,到近几年体现中国电影优秀品质的不少好作品,“中国电影人一直在以电影的方式作出自己的贡献”。

中国电影基金会理事长张丕民、电影频道节目中心主任曹寅、中国电影家协会分党组书记张宏现场为40部影片的代表颁发了入选荣誉证书。



照片里的故事

“西游师徒”又相聚

在第21届上海国际电影节开幕式上,电影《财迷》女导演董董,主演六小龄童、马德华、刘大刚和汪粤统一身着红色披风,显得十分抢眼。

导演董董曾经执导过《暴走吧,女人》,《财迷》是她执导的第二部电影,该片讲述的是一个亲情觉醒父爱如山的故事。六小龄童、马德华、刘大刚、汪粤主演的86版《西游记》堪称经典,陪伴了几代人成长。这次,“西游师徒”四人时隔32年后再次合作,首次在大银幕上相聚。

本报记者 郭新洋 摄影报道



寒冬时节,魁北克东北方的塔杜萨克小镇被厚厚的积雪覆盖着,18岁女孩克洛伊从蒙特利尔匆匆赶来,带来了一股凛冽的寒意……这是今年入围金爵奖的加拿大影片《塔杜萨克女孩》中的一个镜头。

如果影片刚开始的五分钟手持摄影机带来的剧烈晃动让你感到不适,那么接下来的画面便足以让你平静下来。这部电影的取景非常简单,几乎没有人造光线,也没有背景音乐,所有镜头以近景为主,自然主义的拍摄手法让人联想起达内兄弟的作品。

故事以克洛伊的一段未知旅途开始。搭便车来到塔杜萨克镇的怀孕少女克洛伊,隐瞒起自己

在初夏感受寒意

——观加拿大影片《塔杜萨克女孩》

的身份,改名为范妮在一家青年旅舍打工换取食宿,同时寻找当年遗弃自己的母亲。当克洛伊终于发现母亲米丽娅姆时,却没有马上相认,而是默默地寻找与她一起相处的机会。克洛伊有很多机会与米丽娅姆相认,但导演刻意保留了悬念,让故事以缓慢的节奏慢慢推进,直到母女二人在电话里敞开心扉。

母女俩的人生就像一面镜子,有着相似的轨迹,她们的对话里没

有怨恨,更多的是两个女人在共同面对严酷人生时的一种情感分享。于是,电影在镜头的切换间,打造了一个平行蒙太奇范本,加强了影片的孤独与疏离感。

影片以视觉的寒冷让观众感受到角色隐忍酸楚的内心,年轻的加拿大女演员卡米尔·蒙高以她不动声色的表演,演活了一个内心强大不愿妥协的角色,她坚定的背影就像一束光,照亮了心怀希望的人们。见习记者 赵玥



■《塔杜萨克女孩》一镜头