

梨园一家亲 盛夏下基层

“双奖”戏曲名家巡演长三角地区



■ 谷好好赵磊《借扇》
祖忠人 摄

■ 茅善玉

■ 尚长荣



夏练三伏

梅花玉兰竞芬芳,璀璨梨园映江南。昨晚,“东方之韵·剧荟江南”——长三角地区戏剧梅花奖、白玉兰奖艺术家“深入生活、扎根人民”主题实践活动首站来到了安徽大剧院,为1600多名奋战在高温天里的电力、环卫、交警、医疗等系统基层一线工作者献上了一场慰问演出。此后的7天里,来自上海京、昆、沪、越、淮、评弹六大院团的“双奖”艺术家们将辗转安徽、江苏、浙江等地,通过交流演出、参观调研、艺术导赏等“深扎”活动,感受江南文化的多姿多彩,绽放中华优秀传统文化的无穷魅力。

聚名家汇名段

昨晚的演出名家云集,星光璀璨,上海戏曲艺术中心联动了沪苏浙皖四地戏曲艺术家中的代表人物献上了一台精华集锦晚会。演出以戏曲联唱《跃上新时代》开场,既有尚长荣、蔡正仁等国宝级老艺术家压阵,也有谷好好、梁伟平、钱惠丽、茅善玉、王珮瑜、沈昶丽等30多位优秀中青年艺术家献上11个剧种的精彩演出。苏浙皖方面则派出了黄梅戏名家黄新德、韩再芬、徽剧名家李龙斌、梆子戏名家张晓东、淮剧名家陈澄、甬剧名家王锦文等。台下观

众兴奋她表示:“来的都是偶像级的名角儿!”

演出曲目方面,昨晚几乎都是各剧种中的经典片段,如《贵妃醉酒》、《牡丹亭·懒画眉》、《红楼梦》“金玉良缘”选段、《邯郸梦·三醉》“红绣鞋”、《铡美案》包龙图打坐开封府等,熟悉的唱词和旋律一扫想象中的陌生感,不少资深戏迷时不时还要摇头晃脑地跟唱几句。经典作品之外,沪剧名家茅善玉带来的《敦煌女儿·守望理想》、甬剧名家王锦文带来的《典妻》等现实主义题材戏曲片段也让观众看到了古老艺术在当下的传承创新。

搭平台建品牌

近年来,上海戏曲艺术中心通过搭建各种平台,积极推动上海戏曲工作者深入基层,深入民众,传播弘扬中华优秀传统文化。2017年,由上海戏曲艺术中心策划推出的“循丝路花雨,弘东方之韵”——上海戏曲艺术中心艺术家“深入生活、扎根人民”主题实践活动深入宁夏、陕西、内蒙古,丰富多彩的“深扎”活动获得了各方好评。今夏,“深扎”主题实践活动再次跨出新的脚步,去年参加过的艺术家们都抢着报名,希望再续去年留下的难忘记忆。

上海戏曲艺术中心总裁谷好好表示:“唱戏的人要有一种精气神。”这样的精气神一方面来自老一辈艺术家对青年演员的“传帮带”,另一方面也来自于深入生活、扎根基层获得的宝贵体验。“深扎”主题实践活动中,尚长荣、蔡正仁两位高龄艺术家的现身也感染了所有同行的演员们,王珮瑜开玩笑地说:“我每次看见蔡正仁老师,都要跑过去打个招呼,‘净化’一下灵魂。”而沈昶丽也自觉担起了文化传承的重担:“我想以身作则,从我们这批师哥师姐们做起,给小一辈的也看看什么是文化自信。”

近年来现实主义题材的戏曲作品越来越多,也更需要艺术家们扎根到最基层去体验生活。短短8天里,“深扎”主题实践活动为艺术家们安排了6场基层采风,深入到高新技术企业、革命旧址、乡镇小学、农民剧团等地,让艺术家们在演出之外和当地群众进行面对面的深入交流。谷好好表示,上海六大戏曲院团作为都市里的剧团,往往都是在环境优良的大剧场里演出,这次在“深扎”活动中向兄弟剧种取经,在采风活动中汲取新的创作灵感就显得尤为珍贵。

特派记者 赵玥
(本报合肥今日电)



记者手记

深入才能扎根

员黄新德说。苏浙沪的戏曲剧种相对较为接近,而安徽曲艺中泗州戏、梆子戏、徽剧风貌不同,对长三角地区剧种的交流有深远意义。

上海戏曲艺术中心总裁谷好好则表示,现代性、革命性题材的剧目尤其需要艺术家深入生活、扎根基

层。长三角地区常年扎根农村的演员有值得上海剧团汲取的经验,而上海“一团一策”等打响“上海文化”品牌的措施各地也很想深入了解。长三角地区同属于江南文化,兄弟剧团间的交流更有益于发展共赢。

走出去、请进来,加强了长三角地区戏曲舞台交流,一路演出,一路下基层,高温之下,为一线劳动者献演,传承传播中国戏曲文化、推动四地文化的深度融合。

赵玥

昨晚的演出阵容堪称顶配。台下,上千名观众目不转睛,就连后台候场处,安徽、江苏、浙江等地的角儿们也安静地站在大幕边,围观学习台上来自上海的艺术家们的表演。

“双奖”名家接连登台,每人只能截取经典选段,却都提前很久走台彩排、以全套装扮登场。尤其是老艺术家的身体力行,就是对四地青年表演艺术家最好的“传帮带”。

“这台演出让安徽观众充分领略了其他剧种的魅力”,安徽黄梅戏演

今年是上海图书馆正式开展版画作品征集和展览工作十周年。《沈雪江古意人物木刻作品展》于昨日在上海图书馆第一展厅开幕。本次展览是2018年上海图书馆版画日系列活动的首场展览,由上海图书馆和上海市美术家协会版画艺术委员会主办。

世界大型图书馆的传统

大英图书馆等世界上最知名的图书馆都有收藏版画的传统。2009年起,上海图书馆秉持“积淀文化、致力于卓越的知识服务”的图书馆组织使命,发挥公共图书馆文献的收藏、展览、研究、出版功能和社会影响力,与上海市美术家协会版画艺术委员会积极合作,开展了上海版画作品的征集、收藏、展览与出版工作。

沈雪江从2009年起已先后向中国文化名人手稿馆公益捐赠百余件版画作品。开幕式上,上海图书馆馆长陈超向沈雪江颁发捐赠证书和上海图书馆“妙笔”贡献奖,这支“妙笔”青铜雕塑由新民晚报美术编辑、画家戴逸如设计、雕塑家叶青制作,在十年里感谢与褒奖具有重要贡献的手稿与版画的捐赠者。

沈雪江表示,艺术家需要有文化的担当,一份责任和一份爱心促成了他甘于把作品无偿捐赠给上图,上海图书馆中国文化名人手稿馆是上海图书馆的文献特色品牌,收藏文化名人捐赠的手稿与作品,自己的版画作品收藏其中是一种荣誉。

君子之交的沈氏语言

昨天在上海图书馆第一展厅中展出了沈雪江捐赠的60件木刻版画作品。沈雪江作品中不乏褒衣博带的高士,诙谐幽默中不失旷达与孤傲;赏月听雨的妇人,憨态可掬中不失雍容高贵;随伺左右的书童,精灵古怪中不失童真可爱。这些看似随心所欲的由刀刻来的“玩”,背后支撑的却是娴熟掌握技法所带来的自由感。古意木刻新作系列作品,以尚古、尚意、尚禅的艺术追求,营造了一个恬淡祥和的世外桃源,并以净化的心灵去体悟人生、拥抱自然。相见亦无事,不来常思君,三五知己,三言两语,今天钓鱼明天论艺后天吃茶,不同的主题背后是高山流水意气相投,何曾不是写照了令人神往的君子之交?

有观众说,沈雪江作品领着当代都市人触摸到了生活本该有的样子。还有人说,他的画让漂泊的心找到了归属,让悸动的心找到了平衡,使观众从古人的“镜子”里感受到心灵的慰藉与精神的寄托。

中国现代版画起源于上海

十年来,上海图书馆在与版画家共同努力的过程中开创了新局面,受到了国内版画家与图书馆界的关注。版画征集来源日趋扩大,版画展览体系初步形成,版画出版成果显著,版画评选不断改进,版画管理与研究得到了加强。这些进步离不开上海美协版画艺委会、画家及文化界人士的支持。

陈超表示,图书馆是人类精神成果的归宿地,是历史最悠久的文献保存中心。在国际上大型图书馆具有收藏版画的传统和悠久历史。作为公益性的公共文化机构,图书馆选择版画收藏,既是继承传统的文献资源建设,同时也是支持版画艺术的发展,尤其是作为中国现代版画起源地的上海,上海图书馆更应具有这种公共意识和文化责任。版画收藏和研究也是上海文化品牌的重要组成。

本次展览持续到8月12日。之后将会陆续展出其他版画家捐赠的版画馆藏。

本报记者 乐梦融



■ 沈雪江《送郎参军》(套色木刻)

上海图书馆纪念版画收藏十周年

回顾展首站举办沈雪江古意人物木刻作品展